

# ОТ ИДЕИ ДО СЦЕНАРИЯ

---

П.В. Данилов

к.э.н., доцент кафедры продюсирования и управления в социально-культурной сфере

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КИНО И  
ТЕЛЕВИДЕНИЯ

# 1. ИДЕЯ: ПРО ЧТО КИНО?

- Процесс коммуникации включает три компонента: источник, сообщение и адресат
- Первая, последняя и единственная заповедь сценариста, — дорожи мнением зрителей.
- Единственное нерушимое правило сценарного творчества: не быть скучным

# ЧТО СЛЕДУЕТ УЧИТЫВАТЬ ПРИ СОЗДАНИИ ИДЕИ

Основные параметры фильма	Значение
Целевая направленность	Зрительское - Любительское
Тип фильма	Короткометражный – Полнометражный – Телевизионный – Многосерийный – [Короткий сериал – Длинный сериал – Мыльная опера (теленовелла-телероман)]
Вид фильма	Игровой (в том числе documentary) – Документальный (в том числе с элементами постановки) – Анимационный
Жанр	Для игрового: комедия, детектив, драма, мелодрама, приключения, триллер и др. Для документального: развернутое повествование, портрет, докудрама, репортаж, расследование и др.
Целевая аудитория и рынок сбыта (показа)	Широкая - Ограниченная

# ОТКУДА БЕРУТСЯ ИДЕИ

- Личный опыт
- Истории из жизни
- История
- Литература
- Драматургия
- Прочие произведения искусства
- Маркетинговые исследования жанровых предпочтений зрителей

# ТРЕБОВАНИЯ К ИДЕЕ

- Парадокс
- Наличие конфликта
- Востребованность на рынке

# ФОРМАЛИЗАЦИЯ ИДЕИ

- Сверхзадача, Тема (посылка)
- А что если...?
- ЛОГЛАН: кто главный герой; какова его цель; что он делает, что бы достичь цели; как ему мешает антагонист – 1 предложение 25-35 слов
- СИНОПСИС – сценарный план: краткое изложение фабулы (последовательности развития событий, раскрывающей: Что было? Что произошло? Что из всего этого вышло
- ТРИТМЕНТ – подробное изложение фабулы (сценарий без диалогов)
- СЦЕНАРИЙ (1й драфт)
- Доработка (rewriting)

## 2. СЦЕНАРИЙ

### Основные элементы сценария

- Герой (Антагонист, Соратник, Объект любви)
- Сопоставление
- Мотивация
- Преграды и препятствия (конфликт)
- Отвага

### Качества, повышающие коммерческий потенциал:

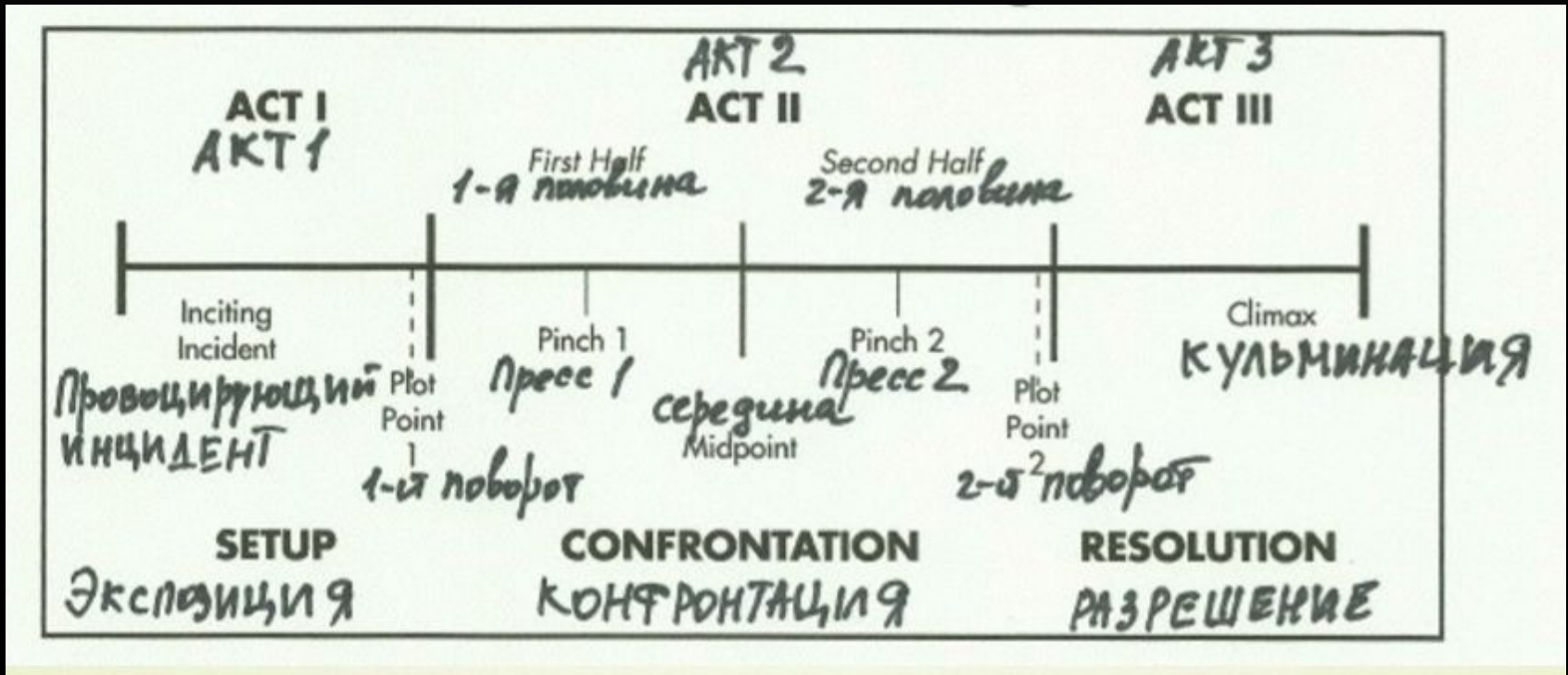
- «Абсолютная идея», Узнавание и новизна, Вторая линия и подсюжеты, Знакомые места действия.
- Коммерческие категории: Приключения, детективы, истории любви, комедии, драмы  
Правильный выбор форм. Низкая стоимость

### Качества, повышающие художественный потенциал:

- Развитие характера
- Тема

Сам же сценарий состоит из действия, описания и диалога

# СТРУКТУРА СЦЕНАРИЯ



# ФОРМАТ СЦЕНАРИЯ

3 пункта  
2п.

2,5п

11,5 п.

16,5 п.

ХОТ.

ИНТ. НОЧНОЙ БАР – ВАШИНГТОН (1975)

пропуск строки

ДЖО ПИСТОНЕ, лет 35, атлетического телосложения, ленивая грация, уверенность убийцы. Неподвижный взгляд акулы. Ему не по себе в новом костюме и галстук в красную полоску.  
КАМЕРА ОТЪЕЗЖАЕТ, и мы видим  
Лебоу, Маршалл, и двое ДРУГИХ В КОСТЮМАХ сидят вокруг стола. Джулс произносит ГОСТ

пропуск строки

Субтитры: БАР «БЛЭКИС». ВАШИНГТОН, ОКРУГ КОЛУМБИЯ.

пропуск строки

ДЖУЛС.  
...желаем тебе, Джо, счастливого путешествия. Мы бы устроили для тебя прощальный обед – но какой смысл тратить деньги, ведь ты просто возвращаешься на старое место?

пропуск строки

Смех за столом, ЗВОН стаканов...

пропуск строки

ЛЕБОУ.  
Интересно, как тебе удалось их убедить?

пропуск строки

ДЖО.  
(пауза)

Я сказал, что хочу быть как можно дальше от тебя, Кларенс. Меня сразу поняли.