

# СТИЛИ ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ТИПЫ ТВОРЦОВ

Курмашева Евгения

ТХОМ-17

# ВИДЫ ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Среди основных видов творческой деятельности человека мы можем выделить следующие:

1. социальное
2. научное
3. техническое
4. художественное

# ТВОРЧЕСТВО КАК СОЦИАЛЬНОЕ ДЕЙСТВИЕ

**Социальное действие** предстает как результат интеграции **духовных** (интеллектуальных, эмоциональных, волевых) и **практических** усилий социального субъекта (индивида, коллектива, группы, класса, общества).

В зависимости от объекта действия и сферы деятельности субъекта следует различать действия *политические, производственные, познавательные, научные, технические, религиозные и др.*

По характеру действие может быть *случайным* или *планомерным, стихийным* или *сознательным, одноактным* или *повторяющимся* и т. д.

По отношению к субъекту действия бывают *индивидуальные, коллективные, групповые, классовые, общенародные, государственные, национальные* и др.

# ТВОРЧЕСТВО В НАУКЕ

**Научное творчество** может выражаться:

- в открытии чего-то нового, что до этого науке не было известно, но в действительности существовало;
- в обнаружении того, что до этого момента не существовало в действительности и, следовательно, не было известно науке;
- в открытии исторических фактов и документов;
- в новом научном доказательстве какой-либо идеи.

К творческому процессу следует отнести и использование научных открытий, решение практических задач с помощью науки.

# ТЕХНИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО

**Техническое творчество** — это объективно обусловленная практически духовная формообразующая деятельность человека, специфическим предметом которой является идея, материализуемая в техническом объекте.

Универсальным средством творческой деятельности является **идея**.

Продукт технической практики — техника, надежность и эффективность функционирования технических устройств.

Средствами ее являются различные *приборы, промышленное оборудование и испытательные стенды*, а с точки зрения идей — *научно-технические и естественнонаучные теории*. Техническая практика образует непосредственную базу технического творчества.

# ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО

В **искусстве** всегда присутствует понимание превосходства над наукой в возможности использовать силу *художественного вымысла, интуиции и фантазии*.

Элементы иллюзорности, фантазирования не только присутствуют в конечных результатах **художественного творчества**, но и имеют такую же, а в существенных моментах — большую ценность, чем итоги непосредственного научного анализа, синтеза, эксперимента и наблюдения.

Благодаря *фантазии и вымыслу* реализуется целостность, образность в искусстве, искусство приобретает силу и самостоятельность.

# ТВОРЧЕСКИЕ СПОСОБНОСТИ

Творческие способности можно условно разделить на следующие виды:

- одаренность
- талант
- гениальность

К особенностям творческих способностей еще относят гибкость ума, оригинальность, скорость мысли.

Можно разделить творческие способности на три основных типа:

1. служат именно созиданию
2. умеют соединить образованное
3. могут все полученное преобразовать.

# СТИЛИ ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

- **Аналитический** (ориентируются на выявление различий между объектами)
- **Синтетический** (ориентируются на сходство объектов)
  
- **Импульсивный** (склонны быстро реагировать в такой ситуации, выдвигая не очень обоснованные гипотезы и без анализа всех имеющихся альтернатив)
- **Рефлексивный** (характерен замедленный темп реагирования, гипотезы проверяются и многократно уточняются, решение принимается после тщательного предварительного анализа альтернатив)
  
- **Анархичный** (более инициативны, эмоционально чувствительны и обладают выраженной эмпатией. Они легко устанавливают нужные им контакты с другими людьми. При этом у них имеются завышенная самооценка и склонность к конфликтам, но меньшая склонность к демонстративности)
- **Педантичный** (хорошо выражены саморегуляция и волевые характеристики, они более активны, демонстративны, эгоцентричны, любят выставлять себя напоказ)



## 9 ТИПОВ ТВОРЧЕСКОГО ИНТЕЛЛЕКТА

- Социальный или межличностный
- Музыкальный
- Пространственный
- Телесно-кинестетический
- Логико-математический
- Внутрличностный
- Натуралистический
- Вербально-лингвистический
- Экзистенциальный

# СОЦИАЛЬНЫЙ ИЛИ МЕЖЛИЧНОСТНЫЙ

**Социальный или Межличностный интеллект** — это способность *понимать и эффективно взаимодействовать с другими людьми*. Она включает в себя *эффективные вербальные и невербальные коммуникации*, возможность быстро замечать различия между людьми.

*Учителя, социальные работники, актеры и политики* по определению должны обладать этим типом интеллекта. Молодые люди с развитым межличностным интеллектом часто становятся лидерами среди своих сверстников, не потому что они сильнее, а потому что с ними интересно общаться, и кажется, что они понимают чувства каждого.

*(Примеры среди героев В.В. Набокова: м-сье Пьер, «Приглашение на казнь»; Магда Петерс, «Камера обскура»)*

# МУЗЫКАЛЬНЫЙ

**Музыкальный интеллект** — это способность различать *шаг, ритм, тембр и тон*. Этот тип интеллекта позволяет индивидууму чувствовать, создавать, воспроизводить музыку. Без него не смогли бы работать *композиторы, дирижеры, музыканты, вокалисты и слушатели с тонким слухом*.

(Примеры среди героев В.В. Набокова: Вольф, «Музыка»; Герман Карлович, «Отчаяние»)

# ПРОСТРАНСТВЕННЫЙ

**Пространственный интеллект** выражает способность человека оперировать мыслительными процессами в трех измерениях. Ориентировка на местности, четкое запоминание окружающей обстановки присущи людям, одаренным пространственной интеллектуальной деятельностью мозговых центров. Хорошо развитый интеллект пространственного типа присущ *архитекторам, водителям, морякам и летчикам, художникам, а также скульпторам.*

(Примеры среди героев В.В. Набокова: Лев Ганин, «Машенька»; Роберт Горн «Камера обскура»)

# ТЕЛЕСНО-КИНЕСТЕТИЧЕСКИЙ

Люди, наделенные **кинестетическими способностями** способны прекрасно манипулировать различными предметами. Их физиологические навыки достигают совершенства, а чувство пространства и временных отрезков чрезвычайно высокое. Такой тип интеллекта должен быть присущ *спортсменам, хореографам и танцорам, а также врачам-хирургам*, от движения рук которых зависит человеческая жизнь.

(Примеры среди героев В.В. Набокова: Колин и Горноцветов, «Машенька»; Романтовский, «Королёк»)

# ЛОГИКО-МАТЕМАТИЧЕСКИЙ

**Логико-математическим** типом обладают люди, нашедшие себя в математике, логистике или информатике. Обладающие таким интеллектом легко решают сложнейшие задачи, производят вычисления, оперируют логическими данными. Люди с такой интеллектуальной направленностью становятся не только *математиками*, но, например, *детективами*. Человеку с логическим мышлением чуждо общение, социальные контакты, ведь их разум занят цифрами, экспериментальными вычислениями и решением задач и уравнений.

(Примеры среди героев В.В. Набокова: Лужин, «Защита Лужина»; Алферов, «Машенька»)

# ВНУТРИЛИЧНОСТНЫЙ

**Внутриличностный интеллект** – это способность понимать себя, а также свои мысли и чувства, и использовать эти знания в процессе планирования жизни. Этот тип интеллекта позволяет человеку здраво оценивать свои возможности и грамотно планировать траты. Человек «трезв» в постановке суждений, касаемо своей жизни, может здраво поставить оценку соотношению своих желаний и возможностей. Такие люди хорошие **психологи**. Но при это эти люди могут быть очень застенчивыми.

(Примеры среди героев В.В. Набокова: жена Лужина, «Защита Лужина»; Бруно Кречмар, «Камера обскура»)

# НАТУРАЛИСТИЧЕСКИЙ

Человек, которому присущи способности **натуралистического типа**, способен проникновенно ощущать все подробности существования представителей *флоры и фауны*. В прошлом такие способности считались магическим даром свыше, самые одаренные первобытные люди становились великими охотниками и собирателями трав, грибов, злаков и других растений. Сегодня такие люди находят свое призвание в области *ботаники, животноводства, агрономии*.

(Примеры среди героев В.В. Набокова: Константин Годунов-Чердынцев, «Дар»; Шато, «Пнин»)



# ВЕРБАЛЬНО-ЛИНГВИСТИЧЕСКИЙ

**Вербально-лингвистический интеллект** помогает людям четко мыслить, преобразовывать сложные словесные конструкции в доступные каждому слова. Он дает способность мыслить и четко интерпретировать свои мысли, даже очень сложные, в понятные для всех слова. *Литераторы, журналисты и деятели общественности* должны обладать именно таким типом мыслительной деятельности.

(Примеры среди героев В.В. Набокова: Тимофей Пнин, «Пнин», Федор Годунов-Чердынцев, «Дар»)

# ЭКЗИСТЕНЦИАЛЬНЫЙ

Людам с таким типом присуща борьба с глубочайшими вопросами, касающимися человеческой сущности. Философские мысли могут помочь **экзистенциальному мышлению** выдвинуть новую теорию о жизни и смерти, окунуться в корень бытия человеческой расы или предположить новую гипотезу о возникновении вселенной. Кресло *профессора философии* идеально подойдет личности с экзистенциальным мышлением, неплохо также заниматься *политической и агитационной деятельностью*, ведь такие умы могут вершить судьбу цивилизаций.

*(Примеры среди героев В.В. Набокова: Цинциннат Ц, «Приглашение на казнь»; Виктор Иванович, «Музыка»)*

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Творчество можно понимать как созидательную деятельность, противостоящую деструктивной деятельности. Вместе с тем такое противопоставление не является абсолютным: творчество включает в себя и момент деструкции в той мере, в какой необходимо устранить тормозящие факторы, освободить место для нового.

Поэтому в различных сферах человеческой деятельности творчество имеет право на существование, поскольку именно оно является основным двигателем, не зависимо от различных стилей творчества.

# ИСТОЧНИКИ

1. Психология художественного творчества, К.В. Сельченко
2. Психология творчества, креативности, одаренности, Е. П. Ильин.
3. The 8 Types of creative intelligence, док. Робин МакМастер,  
<https://lateralaction.com/articles/multiple-intelligences/>