

СТИЛИ ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ТИПЫ ТВОРЦОВ

Курмашева Евгения

ТХОМ-17

ВИДЫ ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Среди основных видов творческой деятельности человека мы можем выделить следующие:

1. социальное
2. научное
3. техническое
4. художественное

ТВОРЧЕСТВО КАК СОЦИАЛЬНОЕ ДЕЙСТВИЕ

Социальное действие предстает как результат интеграции **духовных** (интеллектуальных, эмоциональных, волевых) и **практических** усилий социального субъекта (индивида, коллектива, группы, класса, общества).

В зависимости от объекта действия и сферы деятельности субъекта следует различать действия *политические, производственные, познавательные, научные, технические, религиозные и др.*

По характеру действие может быть *случайным* или *планомерным, стихийным* или *сознательным, одноактным* или *повторяющимся* и т. д.

По отношению к субъекту действия бывают *индивидуальные, коллективные, групповые, классовые, общенародные, государственные, национальные* и др.

ТВОРЧЕСТВО В НАУКЕ

Научное творчество может выражаться:

- в открытии чего-то нового, что до этого науке не было известно, но в действительности существовало;
- в обнаружении того, что до этого момента не существовало в действительности и, следовательно, не было известно науке;
- в открытии исторических фактов и документов;
- в новом научном доказательстве какой-либо идеи.

К творческому процессу следует отнести и использование научных открытий, решение практических задач с помощью науки.

ТЕХНИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО

Техническое творчество — это объективно обусловленная практически духовная формообразующая деятельность человека, специфическим предметом которой является идея, материализуемая в техническом объекте.

Универсальным средством творческой деятельности является **идея**.

Продукт технической практики — техника, надежность и эффективность функционирования технических устройств.

Средствами ее являются различные *приборы, промышленное оборудование и испытательные стенды*, а с точки зрения идей — *научно-технические и естественнонаучные теории*. Техническая практика образует непосредственную базу технического творчества.

ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО

В **искусстве** всегда присутствует понимание превосходства над наукой в возможности использовать силу *художественного вымысла, интуиции и фантазии*.

Элементы иллюзорности, фантазирования не только присутствуют в конечных результатах **художественного творчества**, но и имеют такую же, а в существенных моментах — большую ценность, чем итоги непосредственного научного анализа, синтеза, эксперимента и наблюдения.

Благодаря *фантазии и вымыслу* реализуется целостность, образность в искусстве, искусство приобретает силу и самостоятельность.

ТВОРЧЕСКИЕ СПОСОБНОСТИ

Творческие способности можно условно разделить на следующие виды:

- одаренность
- талант
- гениальность

К особенностям творческих способностей еще относят гибкость ума, оригинальность, скорость мысли.

Можно разделить творческие способности на три основных типа:

1. служат именно созиданию
2. умеют соединить образованное
3. могут все полученное преобразовать.

СТИЛИ ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

- **Аналитический** (ориентируются на выявление различий между объектами)
- **Синтетический** (ориентируются на сходство объектов)
- **Импульсивный** (склонны быстро реагировать в такой ситуации, выдвигая не очень обоснованные гипотезы и без анализа всех имеющихся альтернатив)
- **Рефлексивный** (характерен замедленный темп реагирования, гипотезы проверяются и многократно уточняются, решение принимается после тщательного предварительного анализа альтернатив)
- **Анархичный** (более инициативны, эмоционально чувствительны и обладают выраженной эмпатией. Они легко устанавливают нужные им контакты с другими людьми. При этом у них имеются завышенная самооценка и склонность к конфликтам, но меньшая склонность к демонстративности)
- **Педантичный** (хорошо выражены саморегуляция и волевые характеристики, они более активны, демонстративны, эгоцентричны, любят выставлять себя напоказ)

9 ТИПОВ ТВОРЧЕСКОГО ИНТЕЛЛЕКТА

- Социальный или межличностный
- Музыкальный
- Пространственный
- Телесно-кинестетический
- Логико-математический
- Внутрличностный
- Натуралистический
- Вербально-лингвистический
- Экзистенциальный

СОЦИАЛЬНЫЙ ИЛИ МЕЖЛИЧНОСТНЫЙ

Социальный или Межличностный интеллект — это способность *понимать и эффективно взаимодействовать с другими людьми*. Она включает в себя *эффективные вербальные и невербальные коммуникации*, возможность быстро замечать различия между людьми.

Учителя, социальные работники, актеры и политики по определению должны обладать этим типом интеллекта. Молодые люди с развитым межличностным интеллектом часто становятся лидерами среди своих сверстников, не потому что они сильнее, а потому что с ними интересно общаться, и кажется, что они понимают чувства каждого.

(Примеры среди героев В.В. Набокова: м-сье Пьер, «Приглашение на казнь»; Магда Петерс, «Камера обскура»)

МУЗЫКАЛЬНЫЙ

Музыкальный интеллект — это способность различать *шаг, ритм, тембр и тон*. Этот тип интеллекта позволяет индивидууму чувствовать, создавать, воспроизводить музыку. Без него не смогли бы работать *композиторы, дирижеры, музыканты, вокалисты и слушатели с тонким слухом*.

(Примеры среди героев В.В. Набокова: Вольф, «Музыка»; Герман Карлович, «Отчаяние»)

ПРОСТРАНСТВЕННЫЙ

Пространственный интеллект выражает способность человека оперировать мыслительными процессами в трех измерениях. Ориентировка на местности, четкое запоминание окружающей обстановки присущи людям, одаренным пространственной интеллектуальной деятельностью мозговых центров. Хорошо развитый интеллект пространственного типа присущ *архитекторам, водителям, морякам и летчикам, художникам, а также скульпторам.*

(Примеры среди героев В.В. Набокова: Лев Ганин, «Машенька»; Роберт Горн «Камера обскура»)

ТЕЛЕСНО-КИНЕСТЕТИЧЕСКИЙ

Люди, наделенные **кинестетическими способностями** способны прекрасно манипулировать различными предметами. Их физиологические навыки достигают совершенства, а чувство пространства и временных отрезков чрезвычайно высокое. Такой тип интеллекта должен быть присущ *спортсменам, хореографам и танцорам, а также врачам-хирургам*, от движения рук которых зависит человеческая жизнь.

(Примеры среди героев В.В. Набокова: Колин и Горноцветов, «Машенька»; Романтовский, «Королёк»)

ЛОГИКО-МАТЕМАТИЧЕСКИЙ

Логико-математическим типом обладают люди, нашедшие себя в математике, логистике или информатике. Обладающие таким интеллектом легко решают сложнейшие задачи, производят вычисления, оперируют логическими данными. Люди с такой интеллектуальной направленностью становятся не только *математиками*, но, например, *детективами*. Человеку с логическим мышлением чуждо общение, социальные контакты, ведь их разум занят цифрами, экспериментальными вычислениями и решением задач и уравнений.

(Примеры среди героев В.В. Набокова: Лужин, «Защита Лужина»; Алферов, «Машенька»)

ВНУТРИЛИЧНОСТНЫЙ

Внутриличностный интеллект – это способность понимать себя, а также свои мысли и чувства, и использовать эти знания в процессе планирования жизни. Этот тип интеллекта позволяет человеку здраво оценивать свои возможности и грамотно планировать траты. Человек «трезв» в постановке суждений, касаемо своей жизни, может здраво поставить оценку соотношению своих желаний и возможностей. Такие люди хорошие **психологи**. Но при это эти люди могут быть очень застенчивыми.

(Примеры среди героев В.В. Набокова: жена Лужина, «Защита Лужина»; Бруно Кречмар, «Камера обскура»)

НАТУРАЛИСТИЧЕСКИЙ

Человек, которому присущи способности **натуралистического типа**, способен проникновенно ощущать все подробности существования представителей *флоры и фауны*. В прошлом такие способности считались магическим даром свыше, самые одаренные первобытные люди становились великими охотниками и собирателями трав, грибов, злаков и других растений. Сегодня такие люди находят свое призвание в области *ботаники, животноводства, агрономии*.

(Примеры среди героев В.В. Набокова: Константин Годунов-Чердынцев, «Дар»; Шато, «Пнин»)

ВЕРБАЛЬНО-ЛИНГВИСТИЧЕСКИЙ

Вербально-лингвистический интеллект помогает людям четко мыслить, преобразовывать сложные словесные конструкции в доступные каждому слова. Он дает способность мыслить и четко интерпретировать свои мысли, даже очень сложные, в понятные для всех слова. *Литераторы, журналисты и деятели общественности* должны обладать именно таким типом мыслительной деятельности.

(Примеры среди героев В.В. Набокова: Тимофей Пнин, «Пнин», Федор Годунов-Чердынцев, «Дар»)

ЭКЗИСТЕНЦИАЛЬНЫЙ

Людам с таким типом присуща борьба с глубочайшими вопросами, касающимися человеческой сущности. Философские мысли могут помочь **экзистенциальному мышлению** выдвинуть новую теорию о жизни и смерти, окунуться в корень бытия человеческой расы или предположить новую гипотезу о возникновении вселенной. Кресло *профессора философии* идеально подойдет личности с экзистенциальным мышлением, неплохо также заниматься *политической и агитационной деятельностью*, ведь такие умы могут вершить судьбу цивилизаций.

(Примеры среди героев В.В. Набокова: Цинциннат Ц, «Приглашение на казнь»; Виктор Иванович, «Музыка»)

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Творчество можно понимать как созидательную деятельность, противостоящую деструктивной деятельности. Вместе с тем такое противопоставление не является абсолютным: творчество включает в себя и момент деструкции в той мере, в какой необходимо устранить тормозящие факторы, освободить место для нового.

Поэтому в различных сферах человеческой деятельности творчество имеет право на существование, поскольку именно оно является основным двигателем, независимо от различных стилей творчества.

ИСТОЧНИКИ

1. Психология художественного творчества, К.В. Сельченко
2. Психология творчества, креативности, одаренности, Е. П. Ильин.
3. The 8 Types of creative intelligence, док. Робин МакМастер,
<https://lateralaction.com/articles/multiple-intelligences/>