

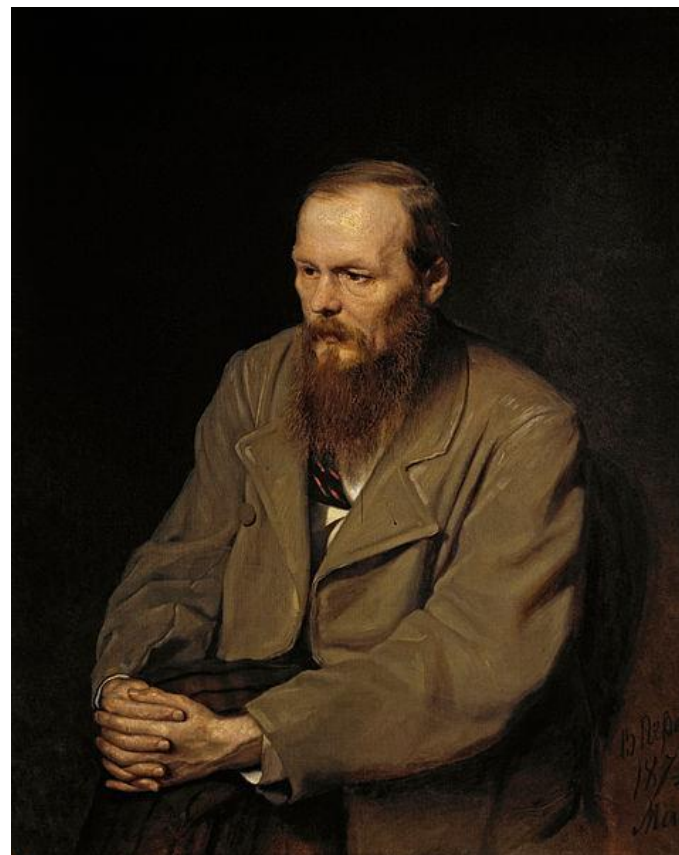




# Ф.М. ДОСТОЕВСКИЙ (1821-1881).

## Художественный мир.

### «Преступление и наказание»



- **«Русский гений на его вершинах» (Н. Бердяев о Достоевском)**
- **«Достоевский – мировой писатель, он принадлежит всем» (Петр Зеленка, чешский режиссер, 2008 г.)**

## **«РЕАЛИЗМ В ВЫСШЕМ СМЫСЛЕ»**

- **«Меня зовут психологом: неправда, я лишь реалист в высшем смысле, т. е. изображаю все глубины души человеческой».**
- **Открытие человека как существа духовного. «Христоцентризм».**
- **«Д. сделал дух, т.е. последнюю смысловую позицию личности, предметом эстетического созерцания...» (М. Бахтин).**

# **Законы духовного существования личности**

- **Определенность авторской позиции:**
- **«Если Бога нет, значит все позволено».**
- **«Бог создал родных, чтобы учить на них любви...»**
- **«Духовная природа не терпит пустоты» .**
- **«Красота мир спасет».**
- **Законы и Чудо.**
- **Чудо христианской любви.**
- **Отсутствие дидактизма. Свобода.**

# Послойная организация художественного мира

- Внешний, эмпирический, фабульный (авантюренность сюжетов, традиции романов воспитания).
- Психологический (жизнь души, страсти, взаимоотношения героев).
- Идеологический (реальность идей, идеи-страсти).
- Метафизический («Тут дьявол с Богом борется, а поле битвы – сердца людей»)
- Категория «вместе».

## «Литературность» художественного мира.

- Опора на традиции русской и европейской литературы.  
Использование «чужих» сюжетов (Пушкин, Гоголь, Герцен, Гофман, Сервантес, Диккенс, Бальзак, Жорж Санд, Шиллер и др.)
- Духовный опыт человечества.
- Сюжет – лишь «поверхность жизни».



# Диалогизм. Диалогический тип высказывания.

- Человек познается не в монологе, а в диалоге. «Подлинная жизнь есть Встреча» (М. Бубер). Ситуации Встречи как испытание человека.
- Романы-трагедии (Вяч. Иванов). Трагическое как содержательная категория, связанная с ключевой проблемой испытания человека на «путях свободы».
- Трагедийное как категория формы.



# Великое пятикнижие

- **«Преступление и наказание» (1866)**
- **«Идиот» (1868)**
- **«Бесы» (1871-1872)**
- **«Подросток» (1875)**
- **«Братья Карамазовы» (1879-1880)**

# «Синтез Наполеона и Мессии»??

«...Соня, когда я убил; не столько деньги нужны были, как другое... Я это все теперь знаю... Пойми меня: может быть, тою же дорогой идя, я уже никогда более не повторил бы убийства. Мне другое надо было узнать, другое толкало меня под руки: мне надо было узнать тогда, и поскорей узнать, вошь ли я, как все, или человек? Смогу ли я переступить или не смогу! Осмелюсь ли нагнуться и взять или нет? Тварь ли я дрожащая или право имею (...)

- Э-эх, Соня! - вскрикнул он раздражительно, хотел было что-то ей возразить, но презрительно замолчал. - Не прерывай меня, Соня! Я хотел тебе только одно доказать: **что черт-то меня тогда потащил, а уж после того мне объяснил, что не имел я права туда ходить...»**

-

« Да ведь как убил-то? Разве так убивают? Разве так идут убивать, как я тогда шел! Я тебе когда-нибудь расскажу, как я шел... **Разве я старушонку убил? Я себя убил, а не старушонку! Тут так-таки разом и ухлопал себя, навеки!.. А старушонку эту черт убил, а не я...»**

# «Лазарь четверодневный»

«Она пересилила себя, подавила горловую спазму, пресекшую в начале стиха ее голос, и продолжала чтение одиннадцатой главы Евангелия Иоаннова. Так дочла она до 19-го стиха: «И многие из иудеев пришли к Марфе и Марии утешать их в печали о брате их. Марфа, услыша, что идет Иисус, пошла навстречу ему; Мария же сидела дома. Тогда Марфа сказала Иисусу: Господи! **если бы Ты был здесь, не умер бы брат мой...**».

- «Она приближалась к слову о величайшем и неслыханном чуде, и чувство великого торжества охватило ее. Голос ее стал звонок, как металл; торжество и радость звучали в нем и крепили его. Строчки мешались перед ней, потому что в глазах темнело, но она знала наизусть, что читала. При последнем стихе: «не мог ли Сей, отверзший очи слепому...» — она, понизив голос, горячо и страстно передала сомнение, укор и хулу неверующих, слепых иудеев, которые сейчас, через минуту, как громом пораженные, падут, зарыдают и уверуют... **«И он, он — тоже ослепленный и неверующий, — он тоже сейчас услышит, он тоже уверует, да, да! сейчас же, теперь же»**, — мечталось ей, и она дрожала от **радостного ожидания**.
- «Иисус же, опять скорбя внутренно, проходит ко гробу. То была пещера, и камень лежал на ней. Иисус говорит: отнимите камень. Сестра умершего Марфа говорит ему: господи! уже смердит; ибо *четыре* дни, как он во гробе».
- **Она энергично ударила на слово: *четыре***».

# Символика чисел

«Он съел немного, без аппетита, ложки 3-4»

- Вторая часть.

**С четверть версты,  
четвертый этаж,  
четвертая комната.**

Из беспомытства вышел  
на **четвертый** день.

- Шестая часть.

Уединение – три дня,  
три дня не ел.

**Третий этаж, третья  
комната** в той же  
конторе.

# **Воскрешенный становится воскресающим**

**«Неисповедимы пути, которыми  
находит Бог человека» (Ф.  
Достоевский, 12 апреля, 1864 г.)**



«Прошло минут пять. Он всё ходил взад и вперед, молча и не взглядывая на нее. Наконец подошел к ней; глаза его сверкали. Он взял ее обеими руками за плечи и прямо посмотрел в ее плачущее лицо. Взгляд его был сухой, воспаленный, острый, губы его сильно вздрагивали... Вдруг он весь быстро наклонился и, припав к полу, поцеловал ее ногу. **Соня в ужасе от него отшатнулась, как от сумасшедшего. И действительно, он смотрел как совсем сумасшедший.**

— Что вы, что вы это? Передо мной! — пробормотала она, побледнев, и **больно-больно сжало вдруг ей сердце.**

Он тотчас же встал.

— **Я не тебе поклонился, я всему страданию человеческого поклонился,** — как-то дико произнес он и отошел к окну».

«Вдруг, точно пронзенная, она вздрогнула, вскрикнула и бросилась, сама не зная для чего перед ним на колени.

**-Что вы, что вы это над собой сделали!** - отчаянно проговорила она и, вскочив с колен, **бросилась ему на шею, обняла его и крепко-крепко сжала его руками» (...)** Давно уже незнакомое чувство волной хлынуло в его душу и разом размягчило ее».

«Как это случилось, он и сам не знал, но вдруг **что-то как бы подхватило его и как бы бросило к ее ногам. Он плакал и обнимал ее колени.** В первое мгновение она ужасно испугалась, и всё лицо ее помертвело. Она вскочила с места и, задрожав, смотрела на него. Но тотчас же, в тот же миг она всё поняла. **В глазах ее засветилось бесконечное счастье;** она поняла, и для нее уже не было сомнения, что **он любит, бесконечно любит ее** и что настала же наконец эта минута...

Они хотели было говорить, но не могли. Слезы стояли в их глазах».

# «Их воскресила любовь»

- «Любовь долготерпит, милосердствует, любовь не завидует, любовь не превозносится, не гордится,<sup>5</sup> не бесчинствует, не ищет своего, не раздражается, не мыслит зла,<sup>6</sup> не радуется неправде, а сорадуется истине;<sup>7</sup> все покрывает, всему верит, всего надеется, все переносит» (I Посл. Ап. Павла коринф. 13, 4-7).