

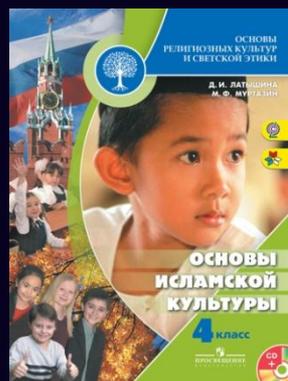


**Центр  
художественно-эстетического  
и физического образования**

**2017**

# «ОСНОВЫ РЕЛИГИОЗНЫХ КУЛЬТУР И СВЕТСКОЙ ЭТИКИ»

## ПРОБЛЕМНОЕ ОБУЧЕНИЕ НА УРОКАХ ОРКСЭ



# СУЩНОСТЬ ПРОБЛЕМНОГО ОБУЧЕНИЯ

---

Проблемное обучение - обучение, при котором учитель, опираясь на знание закономерностей мышления, специальными педагогическими средствами ведёт работу по формированию мыслительных способностей и познавательных потребностей обучающихся в процессе обучения.

## Моделирование проблемного урока

1. Содержание разбивается на 3-4 логические части
2. К каждой части конструируется проблемный вопрос (Актуализация, Осмысление учебной информации, умение применять новые знания).
3. В каждом блоке изменяются приёмы работы с учебной информацией – наблюдение, чтение текста с комментариями, работа с иллюстрациями, с таблицами, схемами.
4. Сочетание индивидуальной и групповой работы.
5. Цель обучения - Овладение новыми способами поиска информации.

# ИСКУССТВО В РЕЛИГИОЗНОЙ КУЛЬТУРЕ

---

- - Творческие работы комплексного учебного курса - Уроки 16 - 17
- - Основы мировых религиозных культур - Уроки 14 - 15
- - Основы иудейской культуры - Урок 11 «Храм в жизни иудеев»  
Урок 12 «Назначение синагоги и её устройство»
- - Основы православной культуры - Урок 14 «Храм»  
Урок 15 «Икона»
- - Основы исламской культуры - Урок 12 «Поклонение Аллаху»  
Урок 28 «Искусство ислама»
- - Основы буддийской культуры - Урок 8 «Буддийская картина мира» (Колесо сансары, танка)  
Урок 25 «Буддийские священные сооружения»  
Урок 26 «Буддийский храм»  
Урок 29 «Искусство в буддийской культуре»

(МАЦЫЯКА ЕЛЕНА ВЛАДИМИРОВНА.

ОСНОВЫ МИРОВЫХ РЕЛИГИОЗНЫХ КУЛЬТУР.  
МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ 4 КЛАСС.  
-МОСКВА «ПРОСВЕЩЕНИЕ» 2014)

---

Задание 1.

Угадайте слово по его  
лексическому толкованию:

- «Специальная башня, с которой мусульмане призывают верующих на молитву, - это...»;
  - «Высокое многоярусное строение в буддийской религиозной традиции – это...»;
  - «Молитвенное здание иудеев – это...»;
  - «Самое священное место в христианском храме - ...»
-

# Искусство в религиозной культуре

---

Как вы понимаете тему урока?

---

Какую повесть зла и мук вы

Здесь разберёте на стенах?

Как в этих сложных письменах

Понять значение каждой буквы?

Их взгляд, как взгляд змеи, тягуч...

Закрыта дверь.

Потерян ключ.

*Максимилиан Волошин.*

*"Письмо". 1904 год*

# ХРИСТИАНСТВО

Задание 2.

Рассмотрите произведения искусства разных религий.

Какое впечатление они на Вас производят?

Можно ли назвать их красивым



(Мацяяка Елена Владимировна.

Основы мировых религиозных культур. Методическое пособие 4класс. –Москва «Просвещение» 2014)



- Икона
- Мозаика

# ИУДАИЗМ



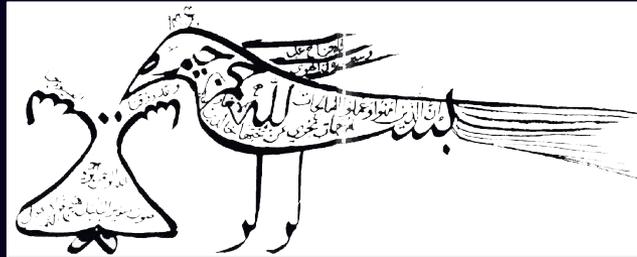
*Кетер Тора* - корона Торы -  
украшение свитка Торы



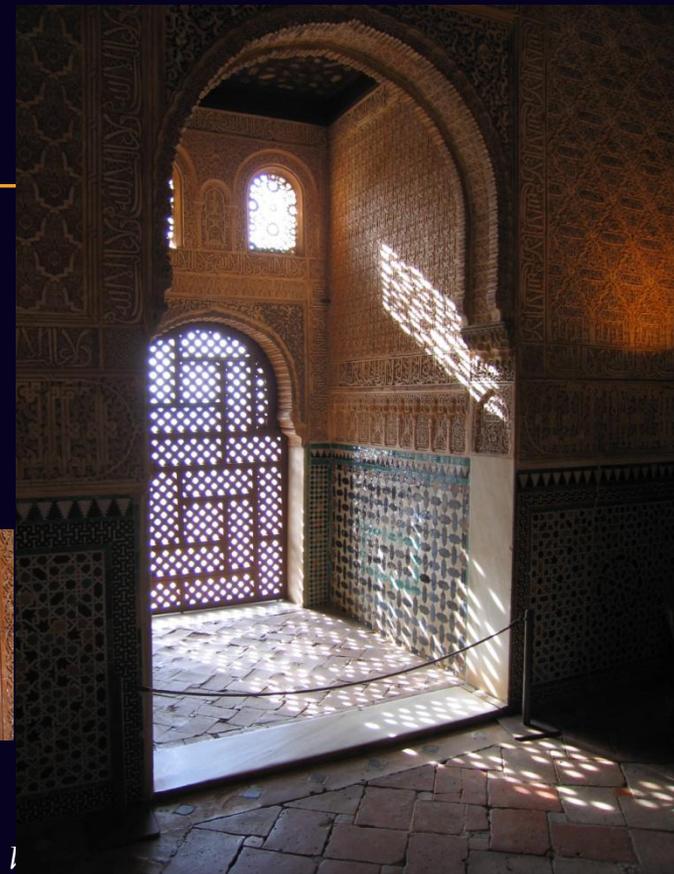
*Менора* - семисвечник

# ИСЛАМ

На теле птицы записан стих из Корана, прославляющий рай.



Индия. Мавзолей – мечеть Тадж – Махал.  
1637 Построен императором Шах-Джаханом в память жены Мумтаз-Махал



Альгамбра . Дворец правителей .  
XIII – XV вв.

Вход в зал послов

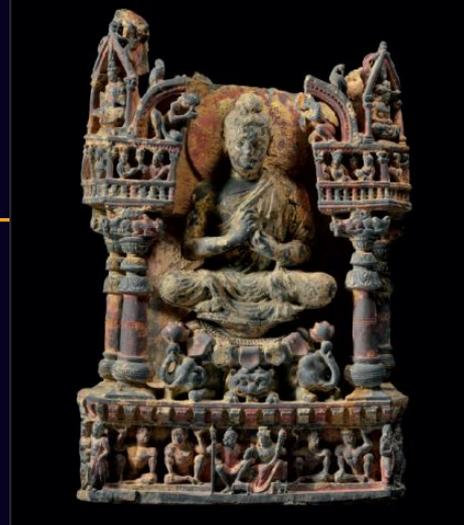
- Изразцы
- Резьба по камню, гипсу, дереву
- Орнамент
- Арабская вязь
- Арабески
- Каллиграфия

# БУДДИЗМ



Индия. Пещерный храм Аджанты  
II - V вв н. э. В центре находится **ступа**  
Будды.

Буддийская **танка** –  
Шамбола



Статуя Будды Шакьямуни



---

## Задание 2.

Рассмотрите произведения искусства разных религий.

Какое впечатление они на Вас производят?

Можно ли назвать их красивыми?

Объясните слова:

*икона, мозаика, Кетер Тора, менора, арабеска, каллиграфия, танка (мандала), ступа*

□ Согласны ли Вы с высказыванием древних греков :

---

*Vita brevis ars longa - Жизнь коротка, искусство вечно*

*Гиппократ - знаменитый  
древнегреческий целитель,  
V-IV вв. до н.э.*

*Полностью афоризм звучит так:  
«Жизнь коротка, наука обширна, случай шаток, опыт  
обманчив, суждение затруднительно»*

### Задание 3.

<...>

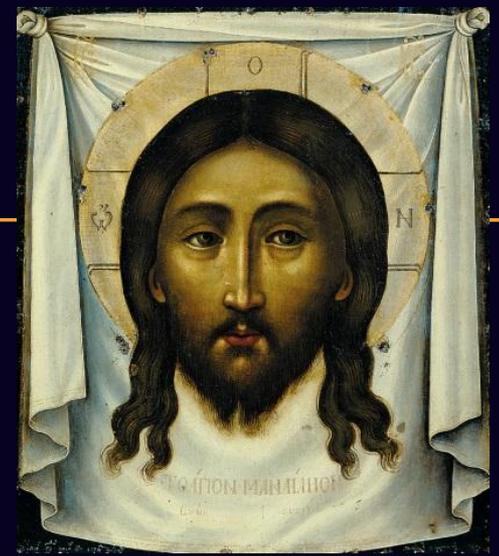
2. Не делай себе кумира и никакого изображения того, что на небе вверху и что на земле внизу, и что в водах ниже земли.

Не поклоняйся им и не служи им  
<...> (Втор. 5:6-21)

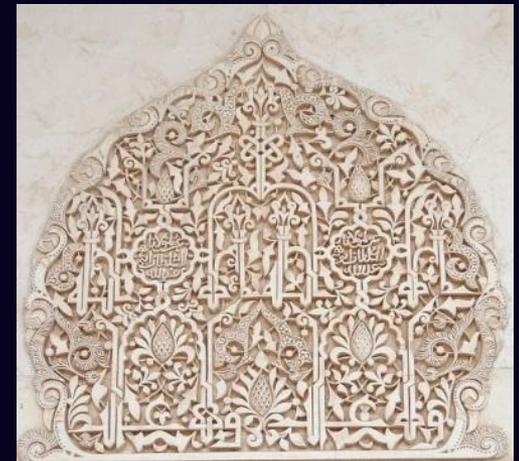
- Как Вы думаете, почему религия обращается к искусству?



Статуя Будды  
Гандхара. Индия (Пакистан)  
I в. н.э.



Икона. Симон Ушаков.  
Спас Нерукотворный.  
(1658)



Арабеска - разновидность  
сложного орнамента - с  
изречениями из Корана

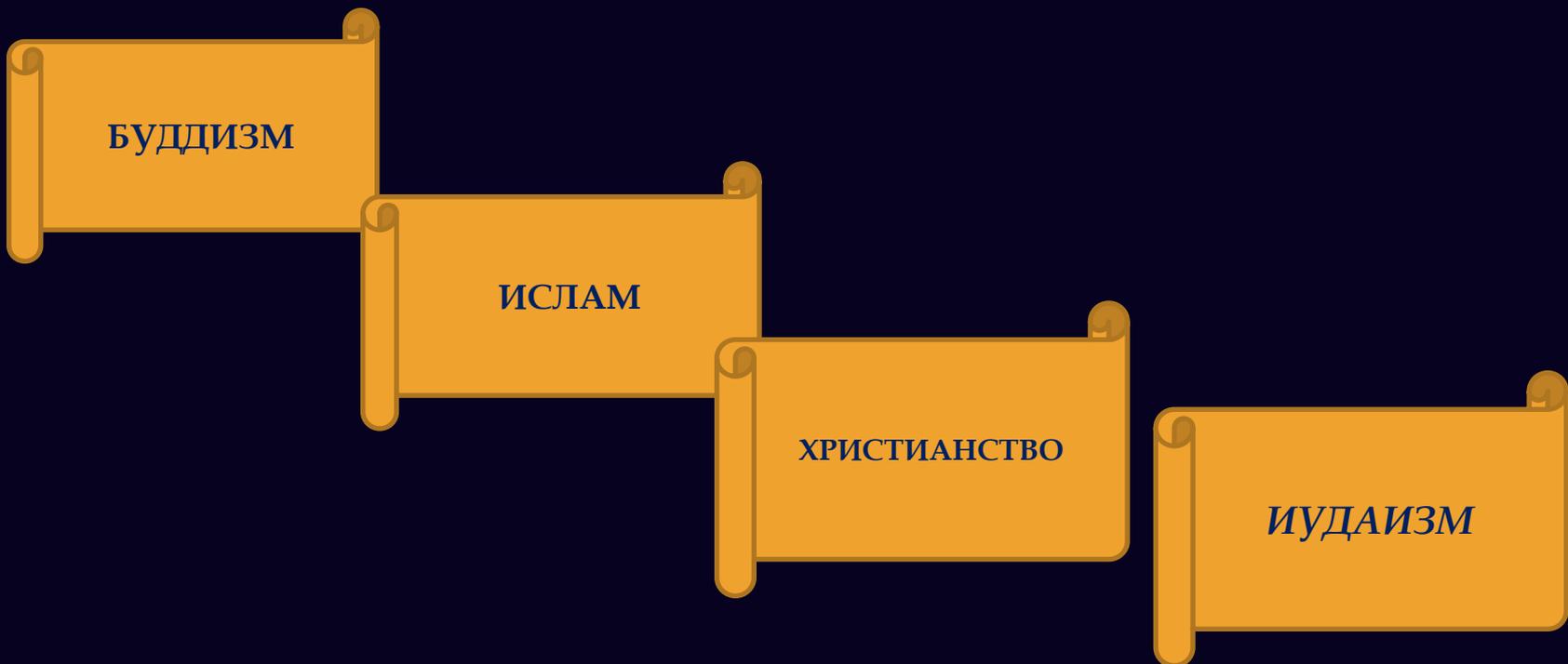
---

#### Задание 4. Объединение в творческие группы.

Подойдите к столу. Возьмите иллюстрацию.

Определите к какой религиозной культуре относится выбранная вами иллюстрация.

Займите стол с надписью

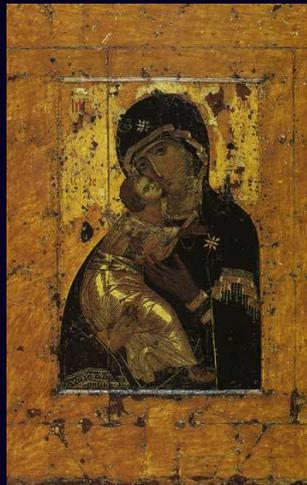
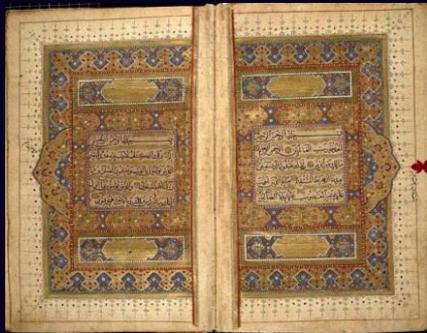
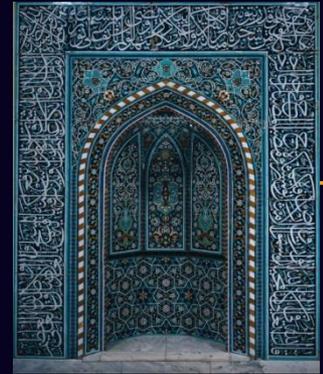
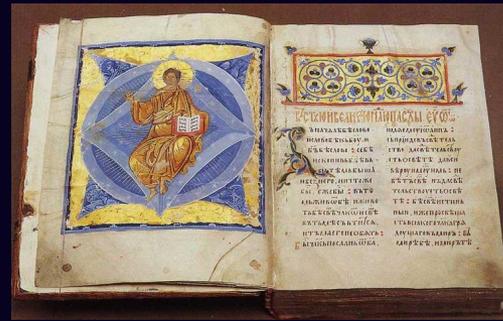
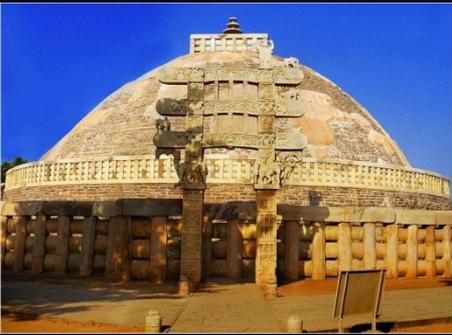


БУДДИЗМ

ИСЛАМ

ХРИСТИАНСТВО

ИУДАИЗМ



## Задание 5 .

---

Составьте план ответа по теме

- « Искусство в религиозной культуре ислама»
- « Искусство в религиозной культуре иудаизма»
- « Искусство в религиозной культуре христианства»
- « Искусство в религиозной культуре буддизма»

Или

Опиши выбранное тобой произведение религиозного искусства

Или

Организуите фотовыставку произведений религиозного искусства, разработав её концепцию.

*(Мацяяка Елена Владимировна.  
Основы мировых религиозных культур. Рабочая  
тетрадь 4 класс. Урок 14  
–Москва «Просвещение» 2017)*

---

*Когда б мы досмотрели до конца  
Один лишь миг всей пристальностью взгляда,  
То нам другого было бы не надо,  
И свет вовек бы не сошел с лица.  
Когда б в какой-то уголок земли  
Взгляделись мы до сущности небесной,  
То мертвые сумели бы воскреснуть,  
А мы б совсем не умирать могли.  
И дух собратья до конца готов.  
Вот-вот, сейчас...  
Но нам до откровенья  
Недостаёт последнего мгновенья,  
И громоздится череда веков.*

*З.Миркина*



Спасибо за внимание!



**ПРОСВЕЩЕНИЕ**  
ИЗДАТЕЛЬСТВО

Россия, 127473, Москва, ул. Краснопролетарская, д. 16,  
стр. 1, подъезд 5

Телефоны:

8-495-789-30-40, доб.

8 (495) 789-30-40 доб. 4435; 4523; 4072; 4515,

8 (915) 464-8675; 8 (915) 464-87-98; 8 (915) 464-88-16

[RK@prosv.ru](mailto:RK@prosv.ru)

Сайт: [www.prosv.ru](http://www.prosv.ru)