

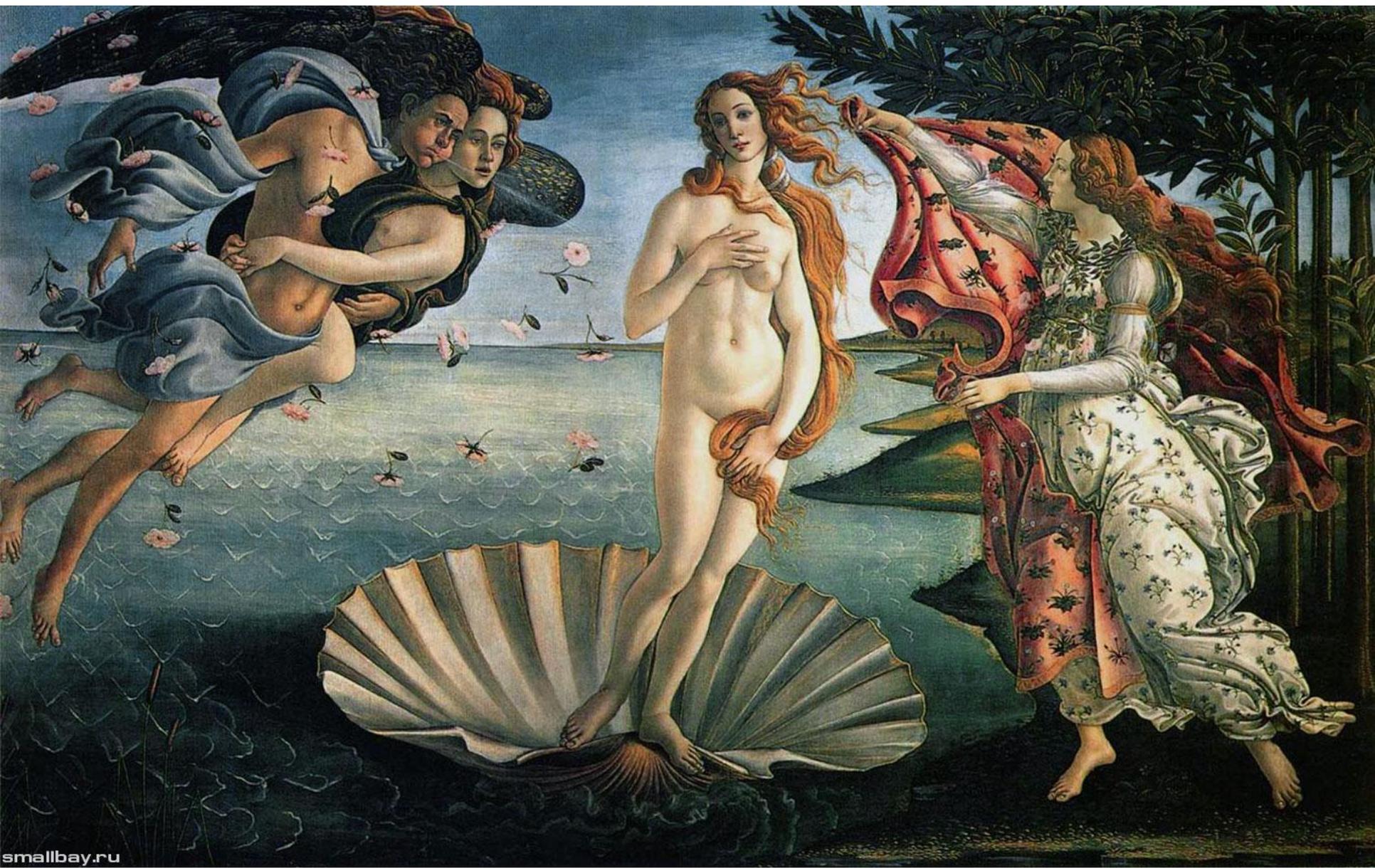
Сáндро Боттичэлли

(1445-1510)

Представитель
флорентийской
школы, один из самых
ярких художников
итальянского
ренессанса. Он создал
пленительные по
своей возвышенности
образы-аллегии и
*подарил миру идеал
женской красоты*







smallbay.ru

Рождение
Венеры





Позднее Возрождение (1540-е – 1590-е гг)

Намечается новая художественная линия, получившая название маньеризм. Характеризуется утратой ренессансной гармонии между телесным и духовным, природой и человеком.

Для этой эпохи свойственны:

- взвинченность и изломанность линий,
- удлинённость, деформированность фигур, зачастую обнажённых,
- напряжённость и неестественность поз,
- необычные или причудливые эффекты, связанные с размерами, освещением или перспективой,
- использование едкой хроматической гаммы,
- перегруженность композиции и т. д.

Джорджоне (1476-1510)

(настоящее имя Джорджо де Кастельфранко)

стал первым наиболее известным художником Возрождения в Венеции. В его творчестве окончательно побеждает светское начало, что проявляется в господстве сюжетов на мифологические и литературные темы.



До сих пор не выяснено точно, сколько произведений принадлежит кисти мастера, их число колеблется от четырех до 61. Однако исследователи творчества художника сходятся во мнении, что лучшими его произведениями являются **«Спящая Венера»** и





«Юдифь»



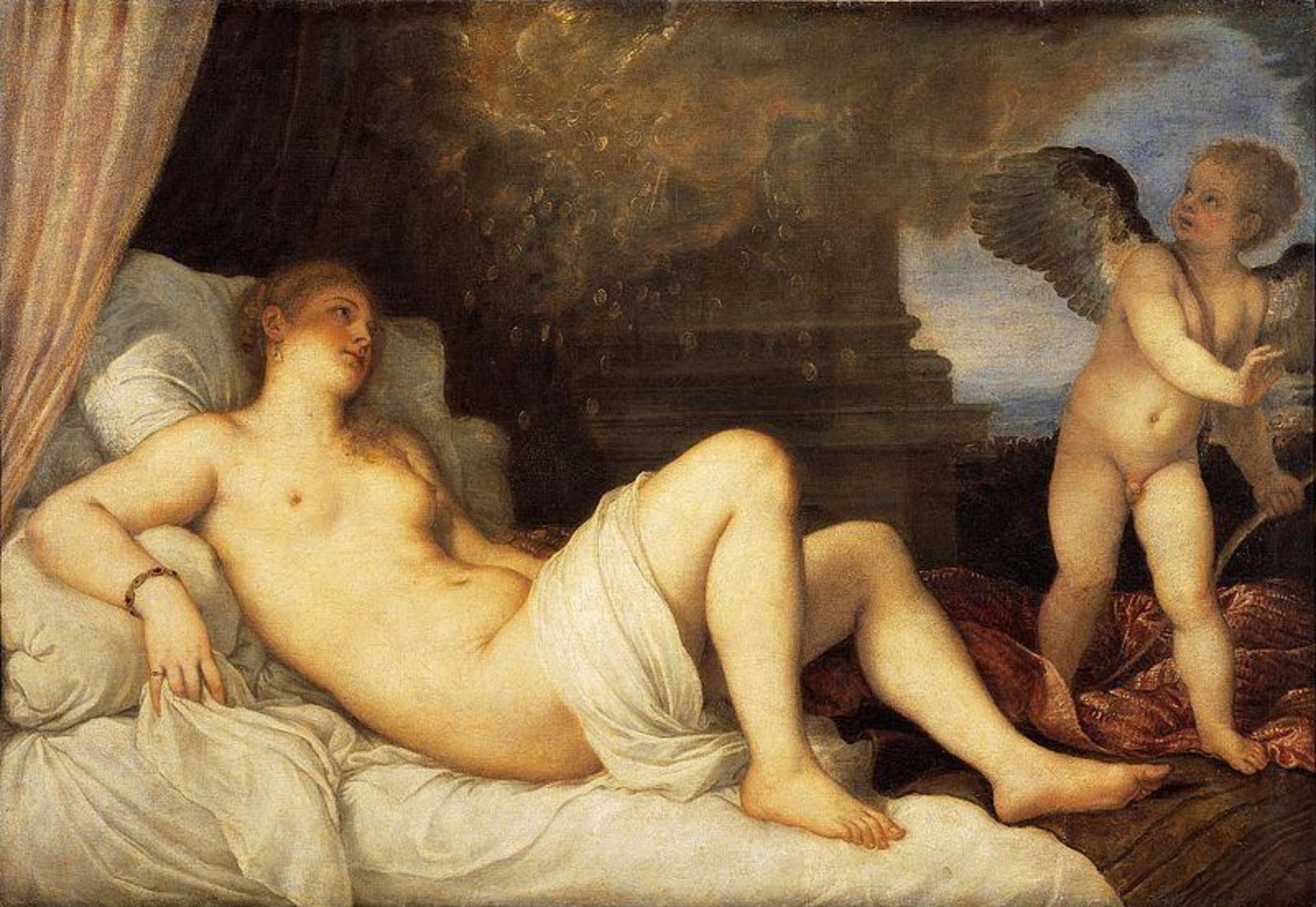


Тициан Вечеллио (1490-1576)

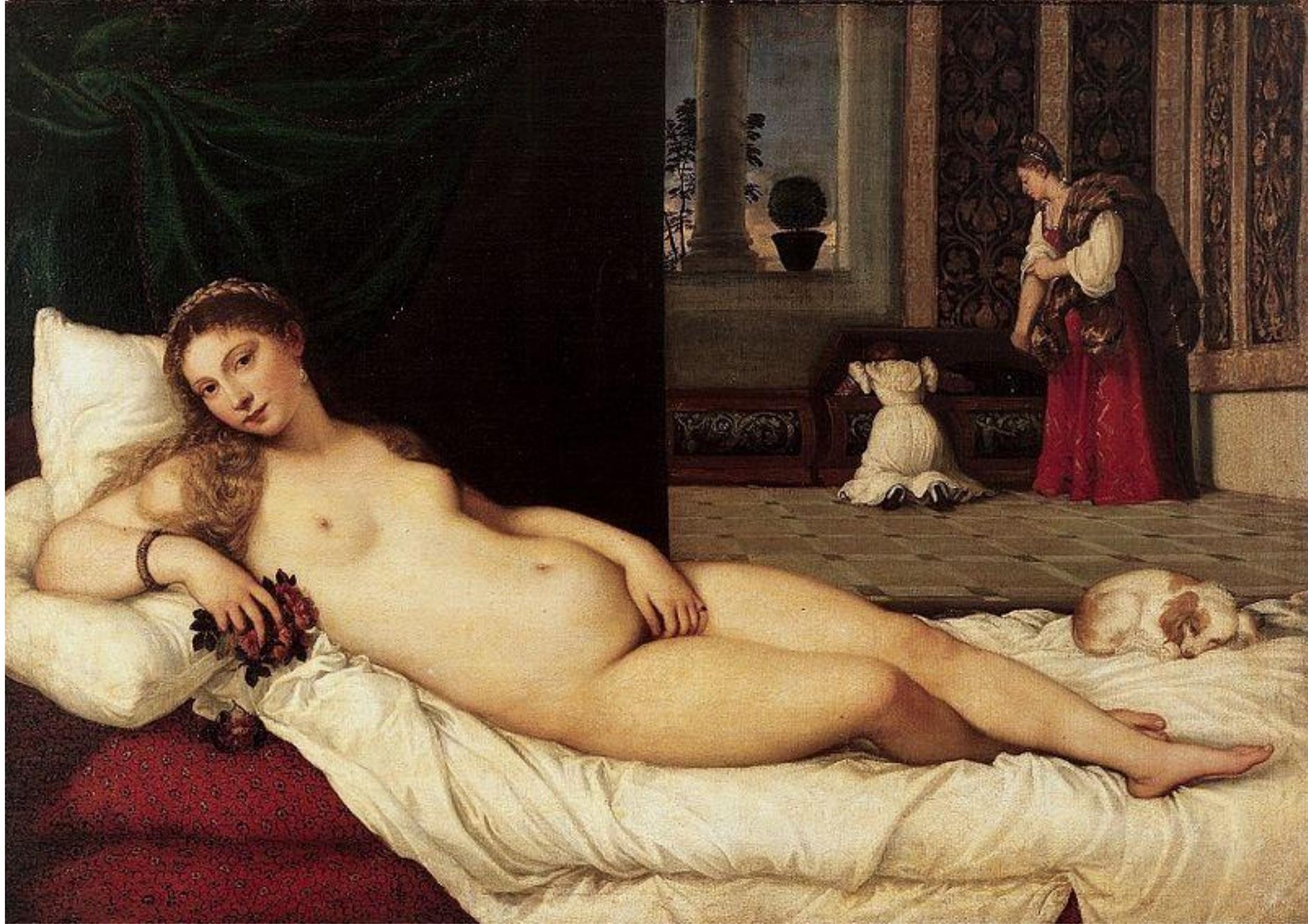
— итальянский живописец эпохи Возрождения. Имя Тициана стоит в одном ряду с такими художниками Возрождения, как Микеланджело, Леонардо да Винчи и Рафаэль.

Тициан писал картины на библейские и мифологические сюжеты, прославился он и как портретист. Ему делали заказы короли и римские папы, кардиналы, герцоги и князья. Тициану не было и тридцати лет, когда его признали лучшим живописцем Венеции.





«Даная»



«Венера
Урбинская»



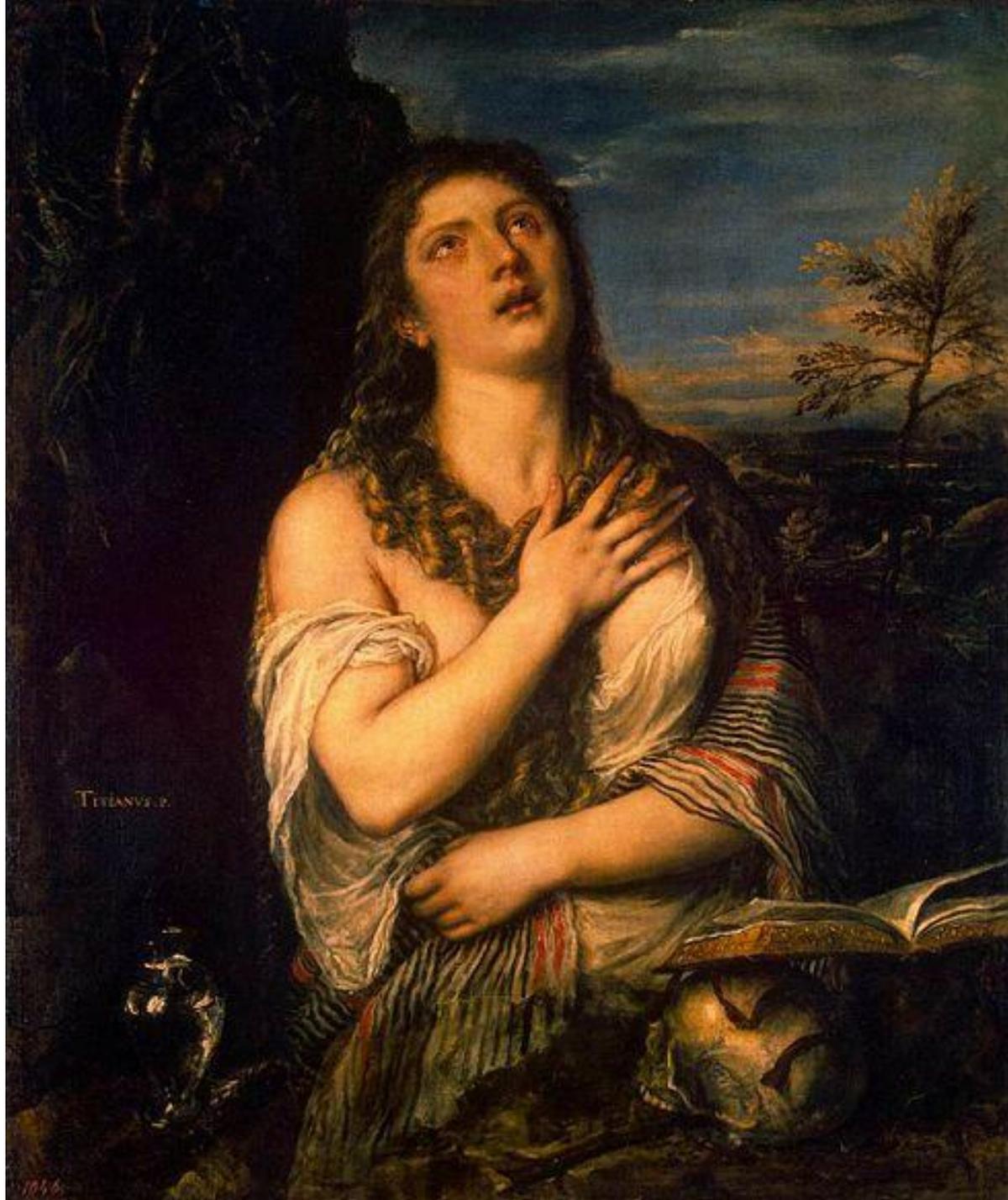
Любовь земная и Любовь
небесная



Мадонна
Пезаро



Конный портрет
императора Карла
V



Кающаяся
Мария
Магдалина



Тарквиний и
Лукреция



**В творчестве Джорджоне и
Тициана совершился переход к
станковой живописи**

Франческо Пармиджанино (1503-1540)



Сын художника Филиппо Маццолы. Первую картину — «Крещение Иисуса» — написал в шестнадцатилетнем возрасте.

Писал картины в историческом жанре и портреты





Мадонна с длинной
шеей



Аньоло Бронзино (1503-1572)

Бронзино писал фрески, алтарные картины, религиозные, аллегорические картины и картины на мифологические темы. Однако настоящую славу художнику принесли в первую очередь портреты





Святое Семейство с
младенцем Иоанном
Крестителем



Мёртвый Христос с
Богородицею и
Марией
Магдалиной



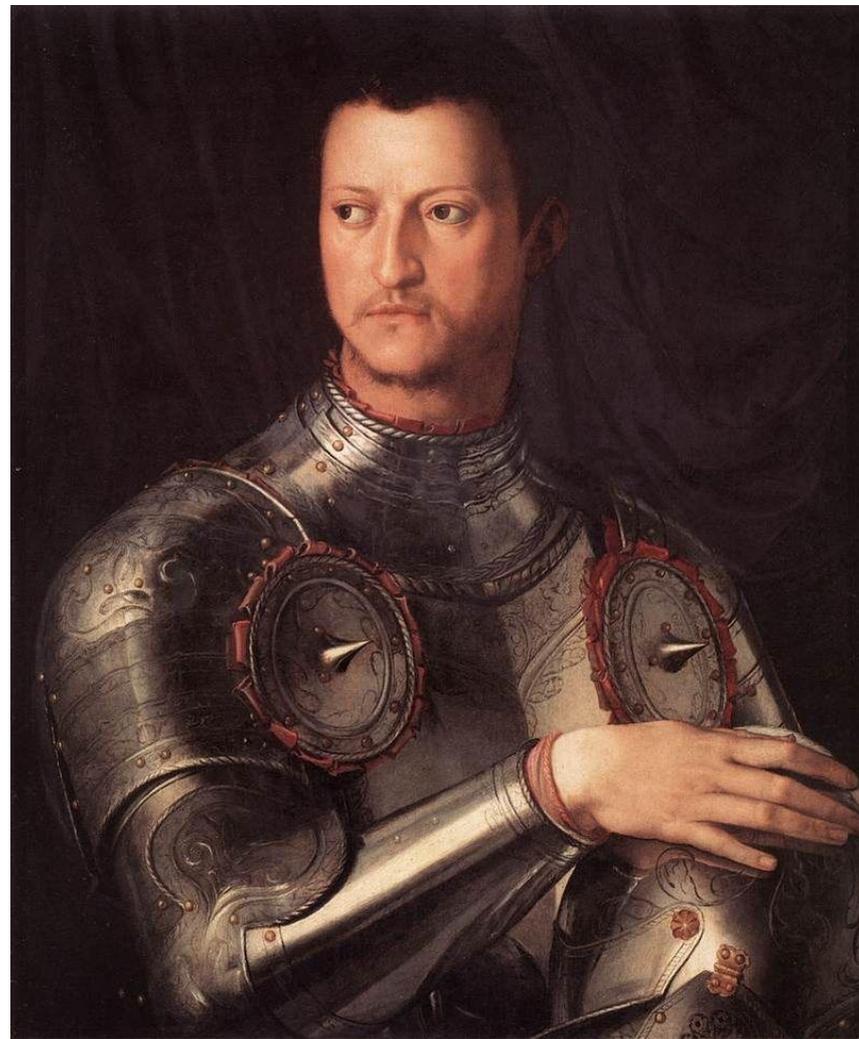
Портрет Биа Медичи, дочери [Козимо I](#), умершей в пятилетнем возрасте.



Молодой человек с
книгой



Джулиано ди Пьеро де
Медичи



Козимо I
Медичи

Паоло Веронезе (1528-1588)

(Паоло Калиари)



На протяжении тридцати пяти лет Веронезе работал над украшением и прославлением Венеции. Веронезе первым из венецианских художников стал создавать целые декоративные ансамбли, расписывая сверху донизу стены церквей, монастырей, дворцов и вилл, вписывая свою живопись в архитектуру.



Триумф Венеции с
аллегориями Мира и
Справедливости



«Битва при
Лепанто» — образец
гигантского,
переполненного
фигурами полотна
Веронезе

Якопо Тинторетто (1518-1594)

Настоящее имя Якопо Робусти



Автопортрет

Т

Живопись Тинторетто знаменует завершение итальянского Возрождения. Художник тяготел к живописным циклам сложного тематического характера, он использовал редкие сюжеты.



Похищение тела
святого Марка



*Обретение мощей апостола
Марка*



Аполлон и
Марсий

Северное Возрождение

– эпоха развития культуры середины XVI столетия в Германии, Франции, Швейцарии и Нидерландах.

Как таковое, Северное Возрождение не являлось однородным: в каждой стране оно имело определённые специфические черты.

Основные отличия от итальянского Возрождения:

- большее влияние готического искусства,
- меньшее внимание к изучению анатомии и античного наследия,
- тщательная и детализированная техника письма.

Философская основа Северного

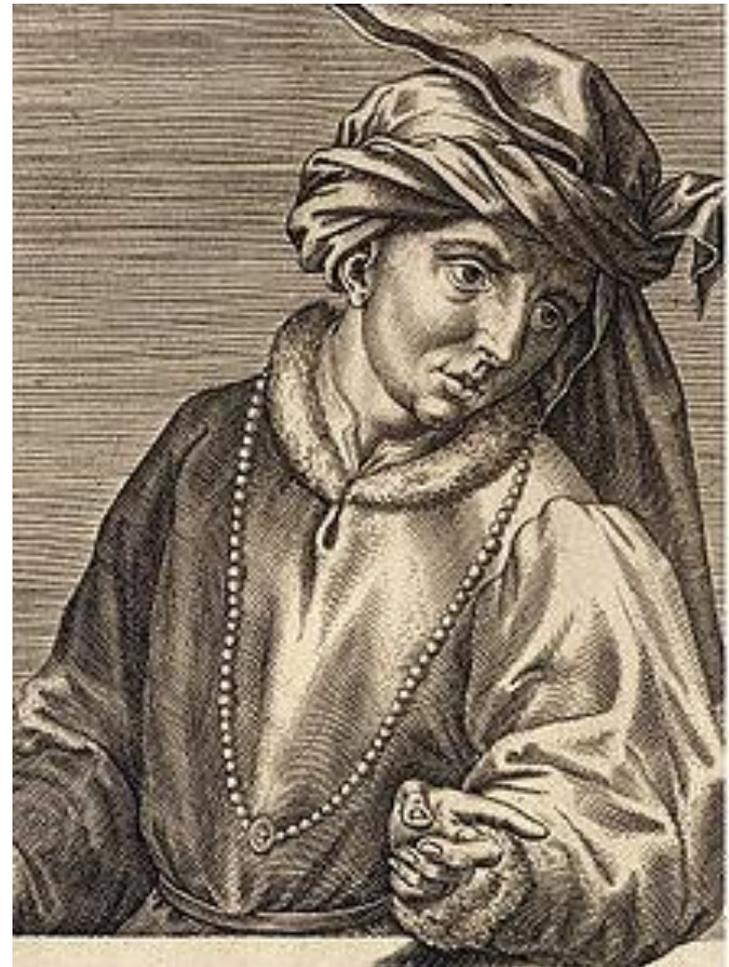
Возрождения — пантеизм

(обожествление природы и вселенной).

Нидерланды

Ян ван Эйк (1385/1390 – 1441)

— Фламандский живописец раннего Возрождения, мастер портрета, автор более ста композиций на религиозные сюжеты. Младший брат художника и своего учителя Хуберта ван Эйка.





Хуберт ван Эйк, Ян ван Эйк «Гентский алтарь» 375 × 520 см



**Мадонна канцлера
Ролена**



Тимофе
й



Распятие и Страшный
суд

В творчестве
Северного Ренессанса
сформировался и
развивался (в первую
очередь в
Нидерландах) такой
жанр, как бытовая
картина.

Портрет четы
Арнольфини



Питер Брейгель Старший (1525 – 1569)

- первым открыл для живописи величие и красоту пейзажа (серия пейзажей «Времена года»), а также новый жанр – бытовой крестьянский.





**Охотники на
снегу**



Фламандские пословицы



**Падение
Икара**



**Притча о
слепых**

Иероним Босх

(1450 – 1516)

— нидерландский художник, один из крупнейших мастеров Северного Возрождения, считается одним из самых загадочных живописцев в истории западного искусства.



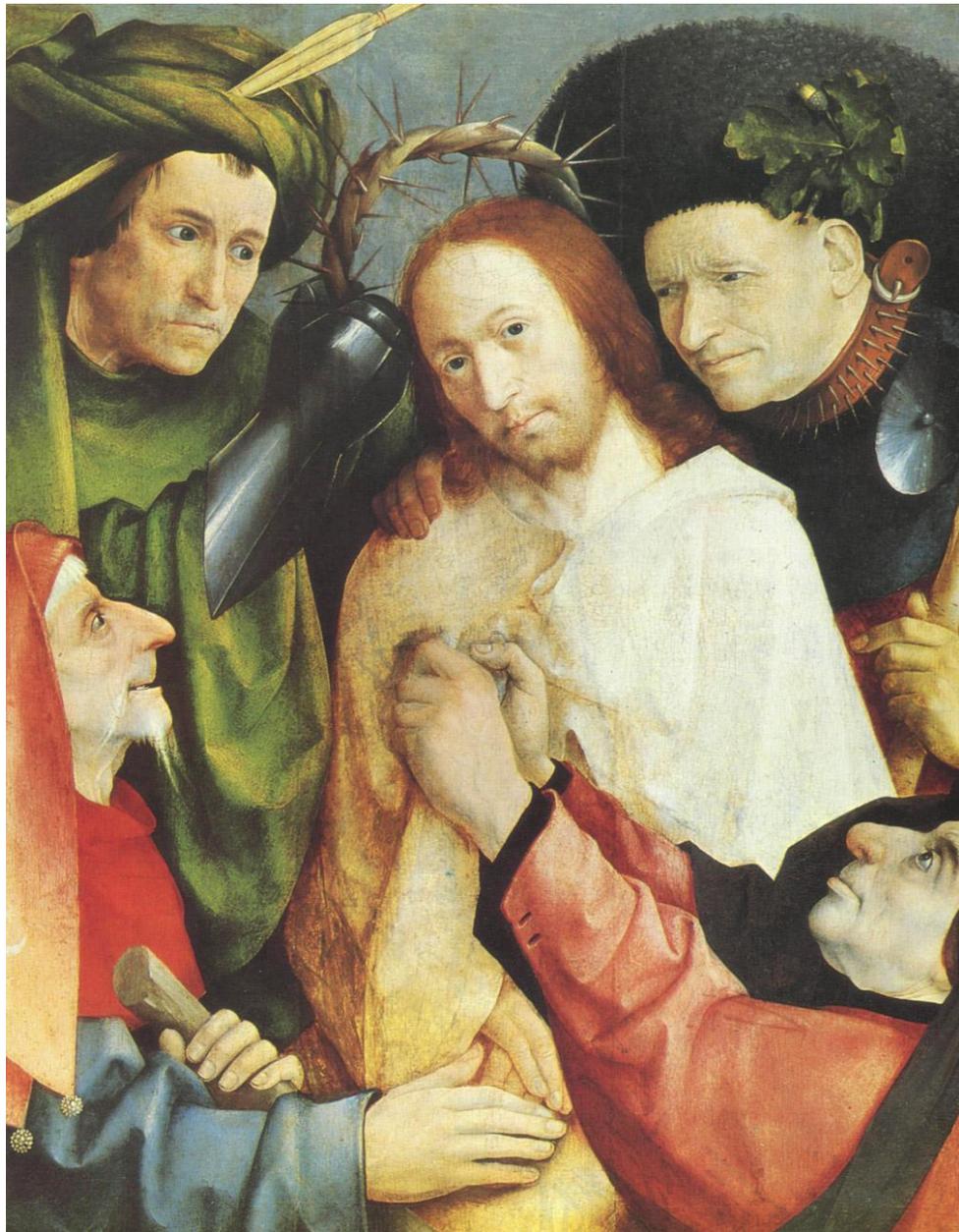
Художник
показывает все
пороки своего
времени.



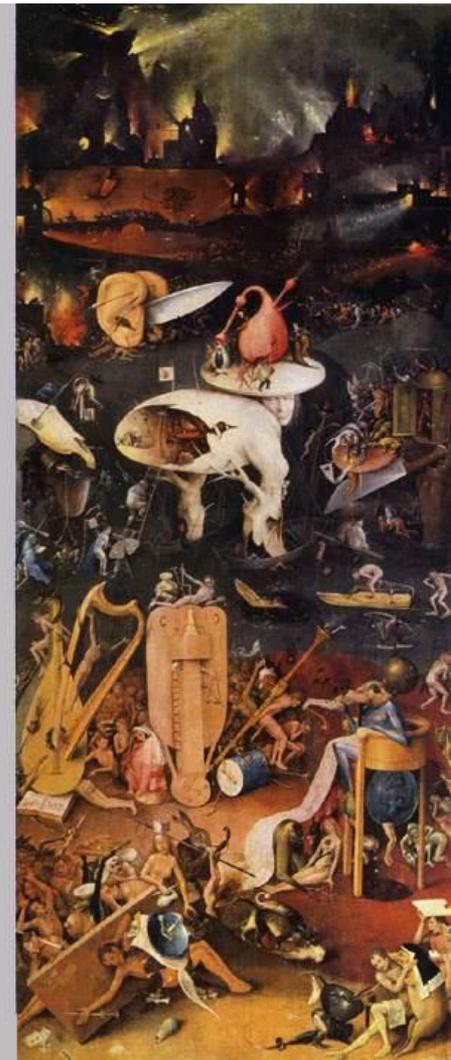
Воз
сена



**Несение
креста**



Увенчание терновым венцом



Сад земных наслаждений

Германия
Дюрер Альбрехт
(1471–1528)

- был новатором немецкой живописи. Он был живописцем, гравером, архитектором, теоретиком искусства. Создал свыше 200 гравюр (серия «Апокалипсис»).





*Праздник венков из
роз*



Алтарь
Ландауэра

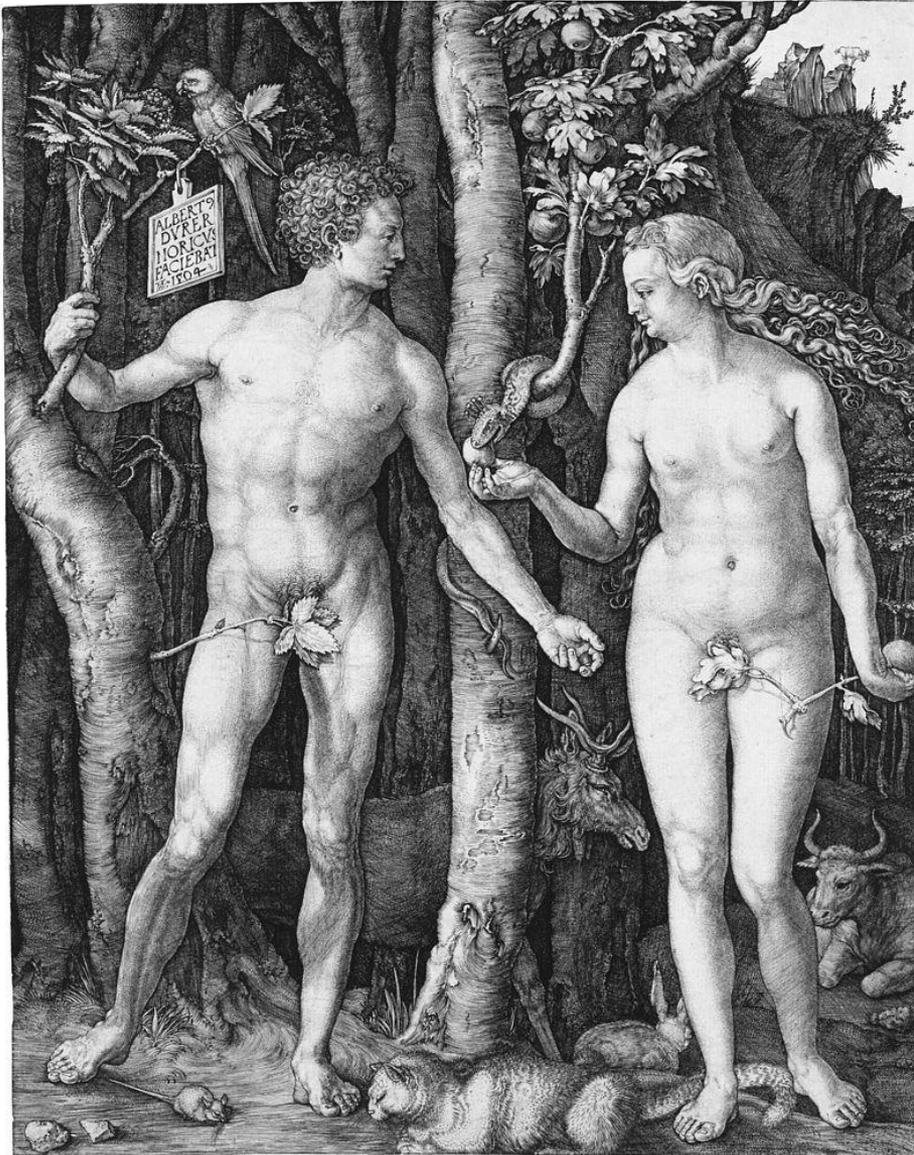


Зая
ц



Руки
молящегося

Гравюр



Адам и
Ева



Рыцарь, смерть и
дьявол



Меланхолия

я



Святой Иероним в келье



Автопортрет Дюрера в зрелые годы