
Ферапонтов монастырь

Учитель ИЗО МБОУ СОШ №5
Ёжкина Татьяна Фёдоровна
Г. Красноярск

Ансамбль Ферапонтова монастыря — памятник истории и культуры федерального значения на территории Кирилловского района Вологодской области (Россия). Располагающийся в монастыре Музей фресок Дионисия является филиалом Кирилло-Белозерского историко-архитектурного и художественного музея-заповедника (КБИАХМЗ), на основании Указа Президента 1997г. включенного в Государственный свод особо ценных объектов культурного наследия народов Российской Федерации. Сессия ЮНЕСКО внесла в 2000г. монастырь в список Всемирного наследия.



Ферапонтов монастырь расположен в 20 км на северо-восток от Кириллова и в 120 км на северо-запад от Вологды. Монастырь выстроен на холме меж двух озёр — Бородаевского и Паского, которые соединяет маленькая речка Паска. Само село Ферапонтово расположено, преимущественно, на противоположном от монастыря берегу реки. Монастырь доминирует над окружающей местностью, однако благодаря своим камерным размерам и изящному стилю он не подавляет величием, как его ближайший сосед — Кирилло-Белозерский монастырь.



Историческая значимость Ферапонтова монастыря, основанного в период расширения политического влияния Московского великого княжества, определяются его участием в узловых моментах эпохи становления Русского централизованного государства и тесно связана с основными историческими событиями, происходившими в Москве в XV—XVII веках.



Ферапонтов монастырь Вологодской области. Музей фресок Дионисия

© Источник: Фотобанк Лори

В монастыре 4 церкви, колокольня, казенная и трапезная палаты.
Небольшая территория обнесена невысокой оградой с двумя угловыми башенками и тремя воротами.

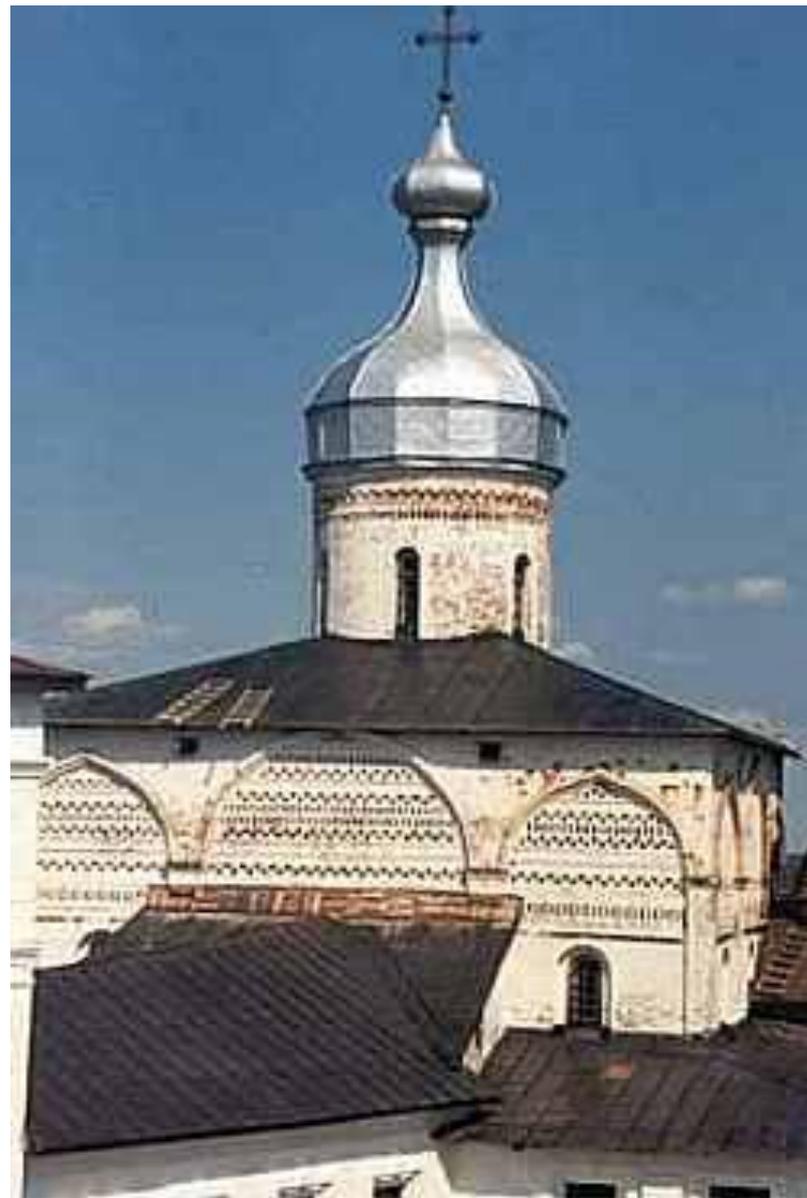


Богородице-Рождественский Ферапонтов монастырь

© Источник: Фотобанк Лори

Собор Рождества Богородицы

1490 года — первое каменное здание на всём Белозерье. Он сооружён на 6 лет раньше Успенского собора Кириллова. В нём сохранились уникальные фрески 1502 года, созданные прославленным древнерусским иконописцем Дионисием. С годами облик собора менялся — к нему были пристроены два придела: во имя святителя Николая архиепископа Мирликийского и придел Мартинаана. С северной стороны была пристроена небольшая звонница, остатки которой стали частью паперти.



Собор Рождества Богородицы стал всемирно известным благодаря **фрескам Дионисия**. Его называли «изящным и мудрым иконописцем». А его иконы, наряду с иконами Андрея Рублева, начали коллекционировать в начале XVI века. Дионисий, которому помогали сыновья Феодосий и Владимир, расписал монастырь всего за 34 дня! Росписи сохранились довольно хорошо, но специалисты полагают, что изначально они всё же были ярче.



Росписи насчитывают около 300 сюжетов и отдельных персонажей и занимают почти все поверхности стен, сводов, столбов, оконных и дверных откосов, а снаружи — центральную часть западной стены над дверным проемом и нижнюю часть южной стены над захоронением преподобного Мартиниана. Площадь стенописи собора 600 кв.м. Она является единственной документально подтвержденной росписью мастера. Феррапонтовские фрески считаются вершиной творчества древнего художника.



В куполе собора — Христос Вседержитель, под ним — архангелы и праотцы, в парусах — евангелисты, на арках — святые в медальонах, рядом — учение отцов церкви, в сводах — евангельские сцены, на западной стене — Страшный суд, на уровне окон четверика — иллюстрации текста Акафиста Богоматери, ниже — Вселенские соборы, на столпах — воины-мученики, в алтарных апсидах — Иоанн Предтеча, Богоматерь с Младенцем, Николай Чудотворец и сюжеты на эти темы.



Внизу, по периметру стен и столпов — «полотенца» с орнаментами. Наружные росписи на западной стене — сюжеты на тему спасения человеческого рода и грядущего Царствия Небесного. Над захоронением преподобного Мартиниана — прославление Богородицы, покровительницы основателей монастыря Ферापонта и Мартиниана.



Эти фрески не подновлялись в более поздние века, и дошли до нас в первозданном виде, что большая редкость. Но уникальность их в другом - чудо, что росписи до нашего времени вообще дошли. Дело в том, что большинство памятников древнерусского искусства мы видим восстановленными, так как огромное количество церквей было разрушено в период Великой отечественной войны. Подлинные фрески того времени можно пересчитать по пальцам. Феррапонтову монастырю повезло - он находился в тылу и не был разрушен. Эта ситуация действительно уникальная.



Феррапонтов монастырь Вологодской области. Фрески Дионисия

© Источник: Фотобанк Лори

Музей фресок Дионисия
© Фото: Евгений Птушка



Церковь Благовещения с трапезной палатой была построена в 1530–1531 годах на вклад Василия III в честь рождения наследника Иоанна IV. Церковь изначально строилась «под колоколы». Сейчас ярус звонов замурован. Внутри — сложно расположенные камеры-резонаторы. Когда-то здесь находилось книгохранилище, куда вела скрытая лестница из алтаря. Церковь Благовещения и собор Рождества Богородицы соединены каменными переходами через 2-й ярус колокольни. Казенная палата построена в XVI веке. Это одна из немногих гражданских построек монастыря. Наверху когда-то была книгописная мастерская, хранилище казны и книг, а нижний ярус назывался сушилом.



Церковь преподобного Мартиниана 1641 года является усыпальницей одного из основателей монастыря. Здесь до сих пор покоятся его мощи. Над могилой стоит деревянная резная позолоченная рака, изготовленная в 1646 году. На поверхности раки вырезан текст — это краткое житие Мартиниана. У ног святого ближе к алтарю находится погребение его ученика Иоасафа.

Усыпальница преподобного Мартиниана середины XVI века сейчас тоже музеефицирована. Здесь хранятся мощи Мартиниана, а рака от мощей выставлена в церкви Благовещения.



Дата съемки: Лето 1980 года
Фот. АНТОНОВ А. А.

**Надвратная церковь
Богоявления** 1649 года с
приделом во имя преподобного
Ферапонта на Святых вратах
служила домовым храмом
опального патриарха Никона,
отбывавшего ссылку в
монастыре.

К храму примыкает каменная
келья. В ней, по преданию, жил
ссылный патриарх, пока
строилась его собственная келья
недалеко от Святых врат.

**Надвратная церковь
Богоявления** содержит иконостас,
сохранившийся частично. Рядом
находится небольшое помещение -
ризница церкви.



История, легенды и факты



Ферапонтов монастырь. Купала над главными воротами.

© Фото: Евгений Птушка

Ферапонтов-Белозерский монастырь был основан в 1398 году иноком московского Симонова монастыря Ферапонтом, сподвижником Кирилла Белозерского. В течение 400 лет это был мужской монастырь, в 1798 году его упразднили, и в XIX веке обитель стала приходом Ферапонтовской волости, а с 1904 — женским монастырём. В 1925 насельниц отсюда изгнали. Однако ещё 10 лет тут периодически совершались богослужения. В 1935 году монастырь стал частью Кирилловского краеведческого музея, а в 1974 — музеем фресок Дионисия.



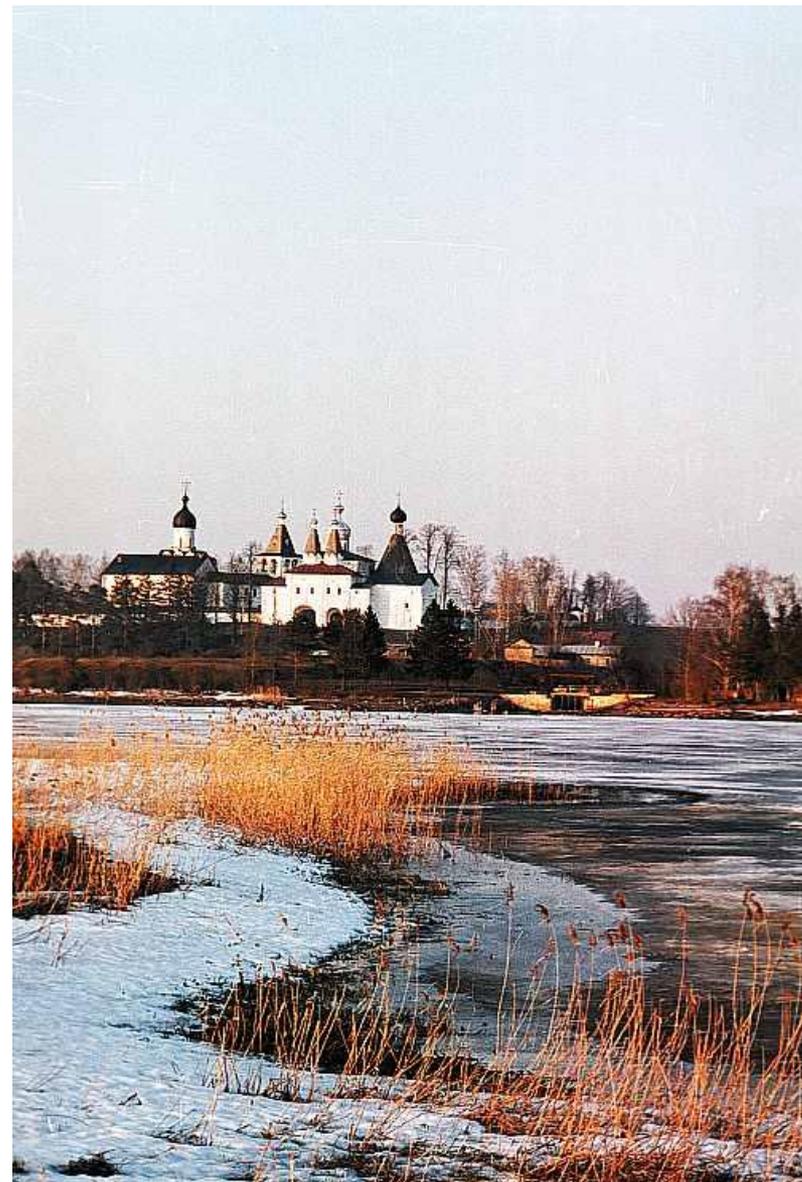
Ферапонт пробыл в обители недолго — через 10 лет его вызвали в Можайск для основания там нового монастыря. К этому времени Ферапонтов монастырь представлял собой весьма скромное зрелище, особенно по сравнению с начавшим богатеть соседним Кирилло-Белозерским монастырём.



Однако в середине XV века обителью стал управлять игумен Мартиниан — в это время Ферапонтов монастырь стал одним из крупнейших центров духовной жизни страны. Имя Мартиниана увековечено в полном названии монастыря: Богородице-Рождественский Ферапонтов Мартинианов монастырь. Здесь же он и похоронен.



Первые каменные здания на территории монастыря появились не без участия епископа ростовского Иоасафа, который оставил епископскую кафедру и приехал в Ферапонтово. Говорят, во время страшного пожара, который уничтожил все деревянные постройки, в келье Иоасафа чудесным образом уцелело некое «сокровище», которое было предназначено для монастырских нужд. Как бы то ни было, но сразу после пожара был построен каменный собор Рождества Богородицы, и именно Иоасаф пригласил сюда Дионисия.



XVI век — время расцвета монастыря. Сюда на богомолье едут Василий III и Елена Глинская, позже — их сын Иван Грозный. В XVI веке здесь уже имелось несколько каменных зданий: собор, трапезная и казенная палата. Потом здания неоднократно перестраивались, в XIX веке деревянные стены были снесены, а вместо них поставили невысокую ограду, которая частично сохранилась до наших дней.



В декабре 1666 года после соборного осуждения и лишения архиерейского сана в Ферапонтов монастырь был заточен патриарх Никон. Однако старец здесь не нуждался, хотя и постоянно жаловался на «скудность» жизни в Ферапонтове. По распоряжению Никона посреди Бородаевского озера был сооружён каменный искусственный остров в форме креста. А к столу бывшего патриарха доставлялись осетры, яблоки и даже арбузы.



Источники:

- <http://strana.ru/places/190432>
 - <http://pamsik.livejournal.com/25074.html>
 - http://archive.travel.ru/russia/vologda_region/ferapontovo/
-