

Архитектура и скульптура

Вторая половина XIX века

Эклектика



В архитектуре и скульптуре второй половины XIX века смешались различные стили. Эта стилевая смесь получила название - эклектика.

Эклектика (с др. греч. «выбирающий», «отбирающий») — художественное направление в архитектуре, ориентирующееся на использование в одном сооружении любых форм прошлого в любых сочетаниях. В ней сочетаются ренессанс, барокко, классицизм, русское и византийское зодчество, и т.д.

Эклектика возникает на рубеже между двумя преобладающими стилями, когда один уходит в прошлое, а другой еще только зарождается. Так, в XIX веке на смену барокко и классицизму, пришла эклектика, господствовавшая до появления модерна.

Псевдорусский стиль

Псевдорусский стиль - является общим условным названием совокупности различных по своим идейным истокам течений в русской архитектуре, возникших в XIX веке и представляющих собой синтез традиций древнерусского и русского народного зодчества, а также византийской архитектуры.

Основные черты псевдорусского стиля:

1. Грамотное сочетание русской архитектуры с иными стилями, например, романтизмом, или даже модерном;
2. Красный, белый и бежевый - вот три цвета, которые часто встречаются в архитектуре;
3. В русском стиле сочетаются вертикальные и горизонтальные строгие линии с изящными изгибами бочковидной формы;
4. В зданиях часто встречаются множество объемных элементов разных размеров;
5. В русском стиле встречаются три вида крыш - это шатровые, двускатные и бочечные. Все они обязательно будут украшены различными объемными элементами, например, петушками, колоннами и т.д.

Течения псевдорусского стиля



1. **Русско-византийский.** Возникший в 1830-х годах, данный стиль широко практиковался при строительстве религиозных христианских зданий;
2. **Ропетовщина.** Направление появляется в 1870-х годах, оно перенасыщено народной культурой и крестьянским зодчеством. Именно это течение получило широкое распространение из-за пропаганды известного критика Стасова.
3. **Официальный.** Пузатые колонны, фрески с национальным орнаментом, низкие потолки в виде сводов – все это характерные черты направления. Здесь также отдается предпочтение традициям и народному творчеству.
4. **Неорусский.** Он появляется в начале XX века. Архитекторы склоняются к монументальной простоте, поэтому они объединяют элементы древних памятников и традиции северного зодчества.

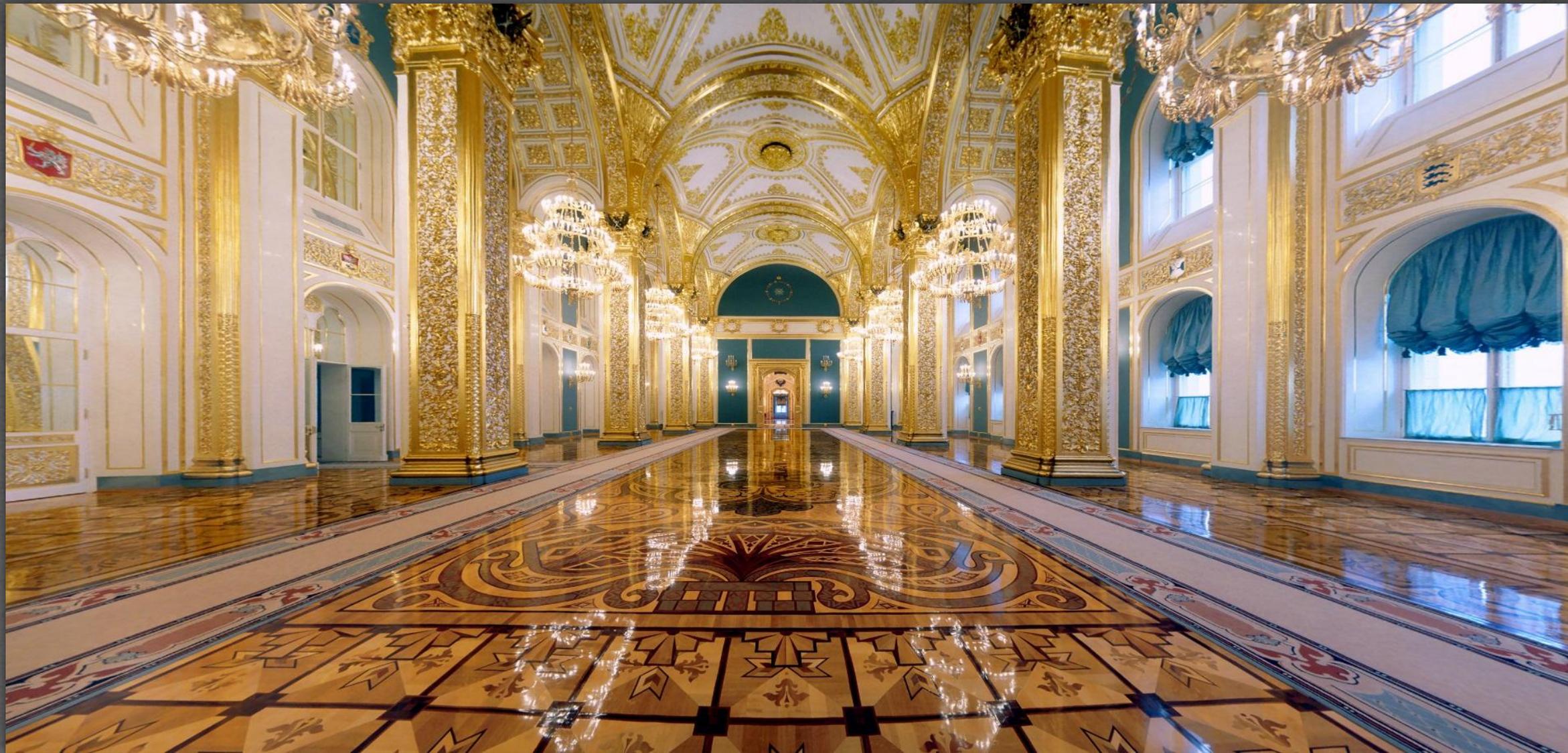


Большой Кремлёвский дворец.
Архитектор: К. А. Тон. 1838 – 1849 гг.

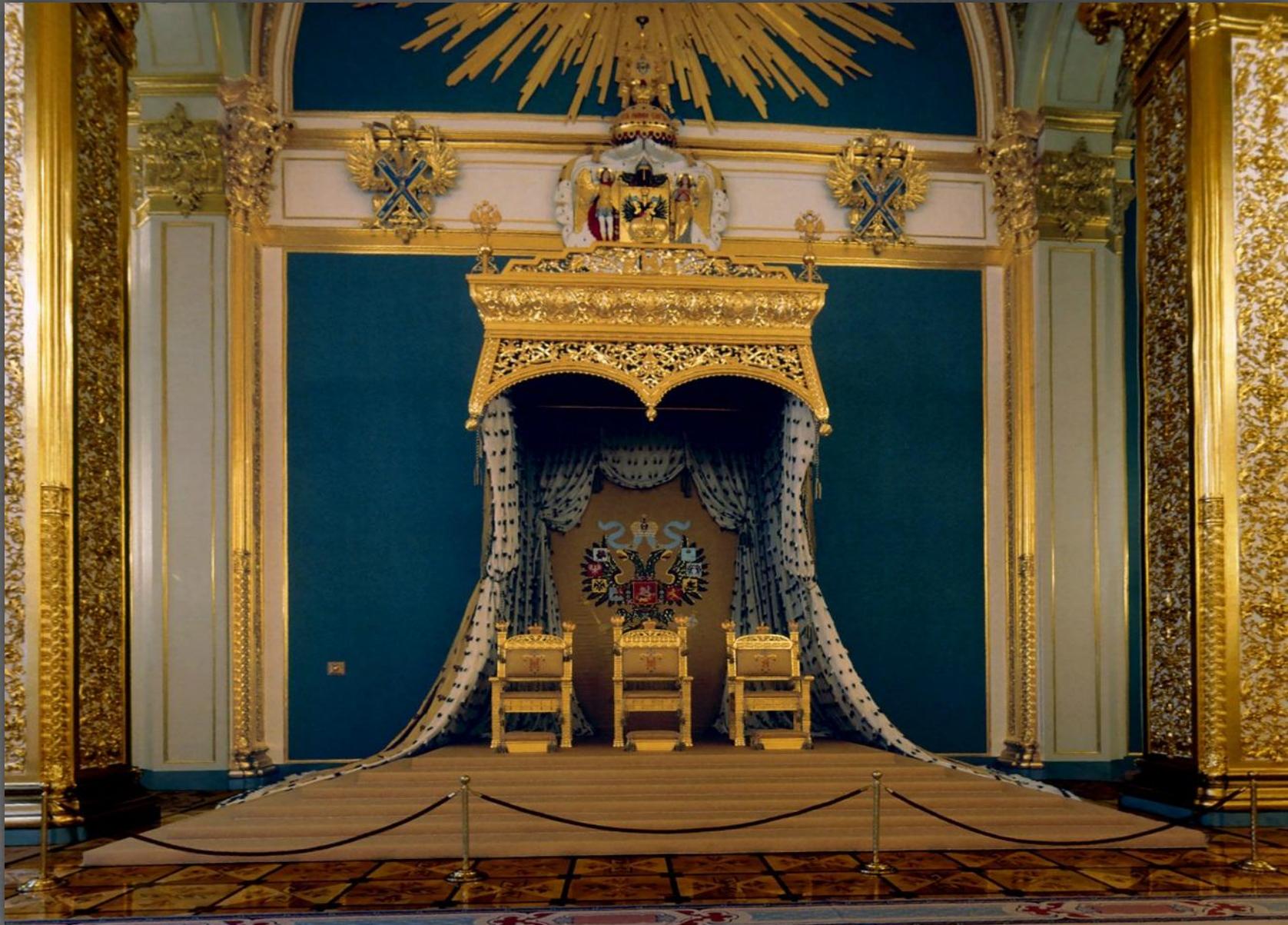


suslikcorp.livejournal.com

Интерьер.



Андреевский зал с императорским троном.



Андреевский зал с императорским троном.



Александровский зал.



Владимирский зал.



Георгиевский зал.

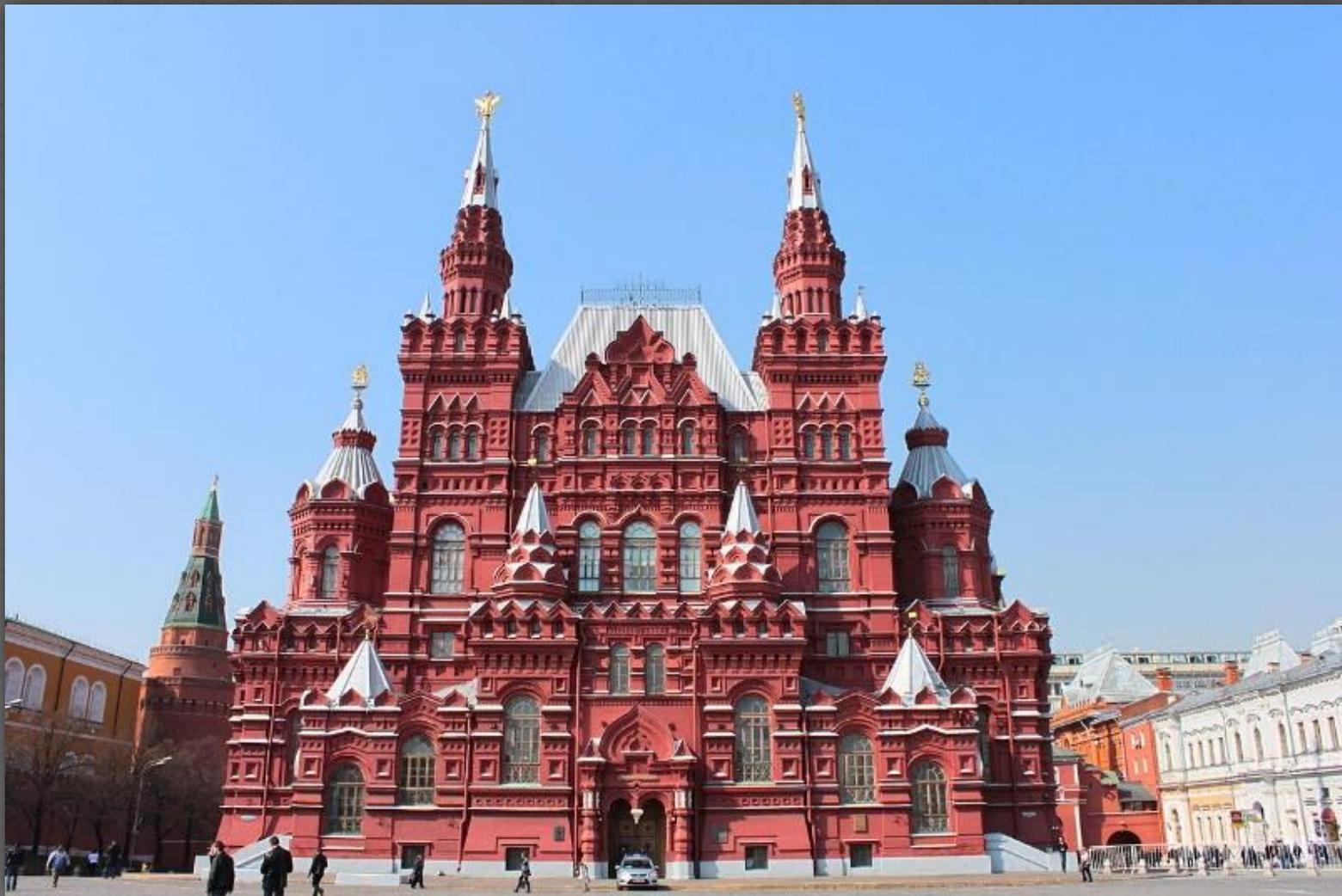


Оружейная палата.

Архитектор: К. А. Тон. 1851 г.



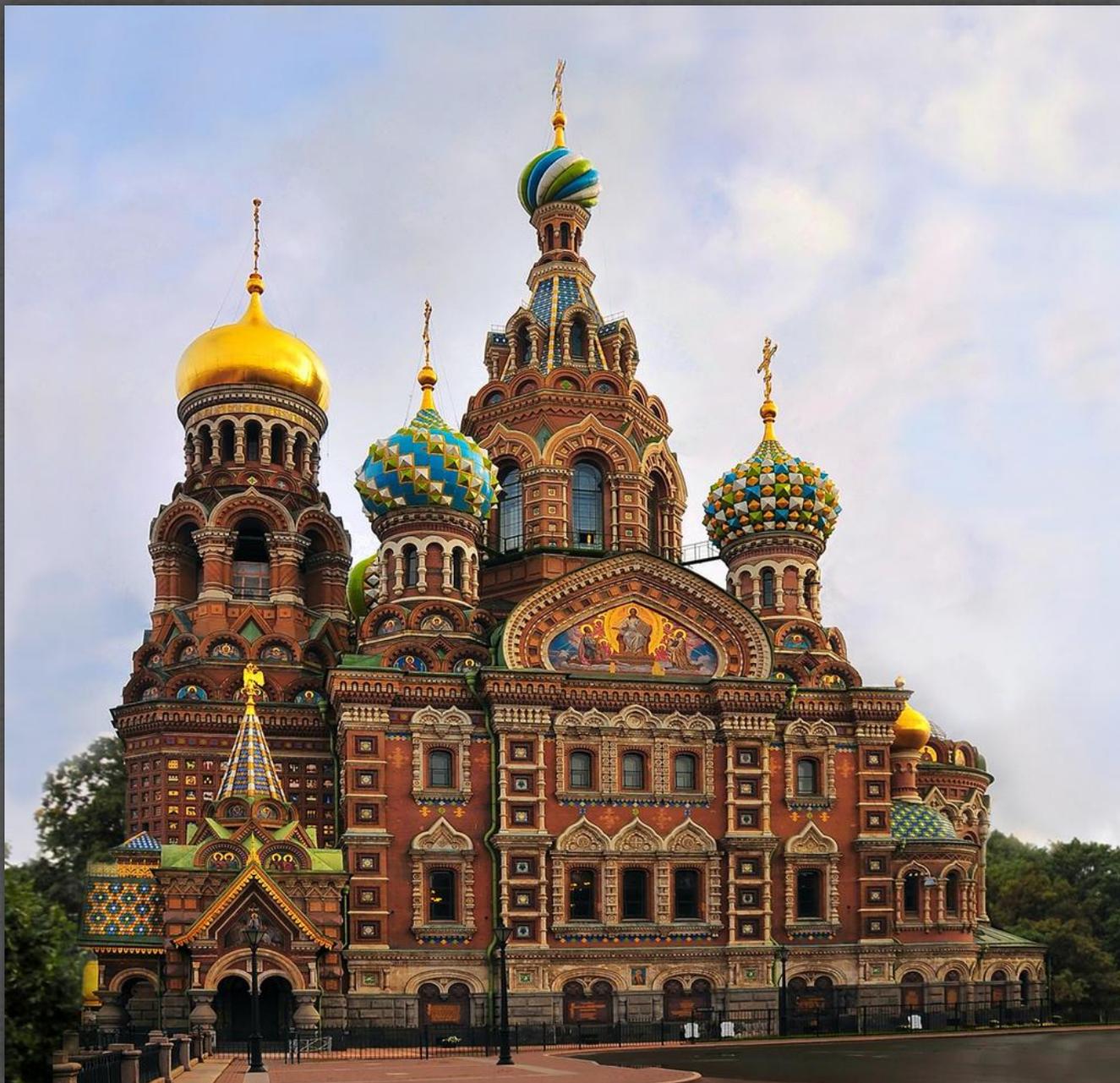
Погодинская
изба.
Архитектор
Н. В.
Никитин.
Москва.
1856 г.



Государственный Исторический музей.

Архитектор Владимир Шервуд и инженер Анатолий Семёнов.

Москва. 1875 г.



Собор Воскресения
Христово (Спас на
крови).

*Архитектор Альфред
Парланд.*

Санкт-Петербург. 1881 г.



Мундир, в который был одет 1 марта 1881 года, в день своей гибели император Александр II.



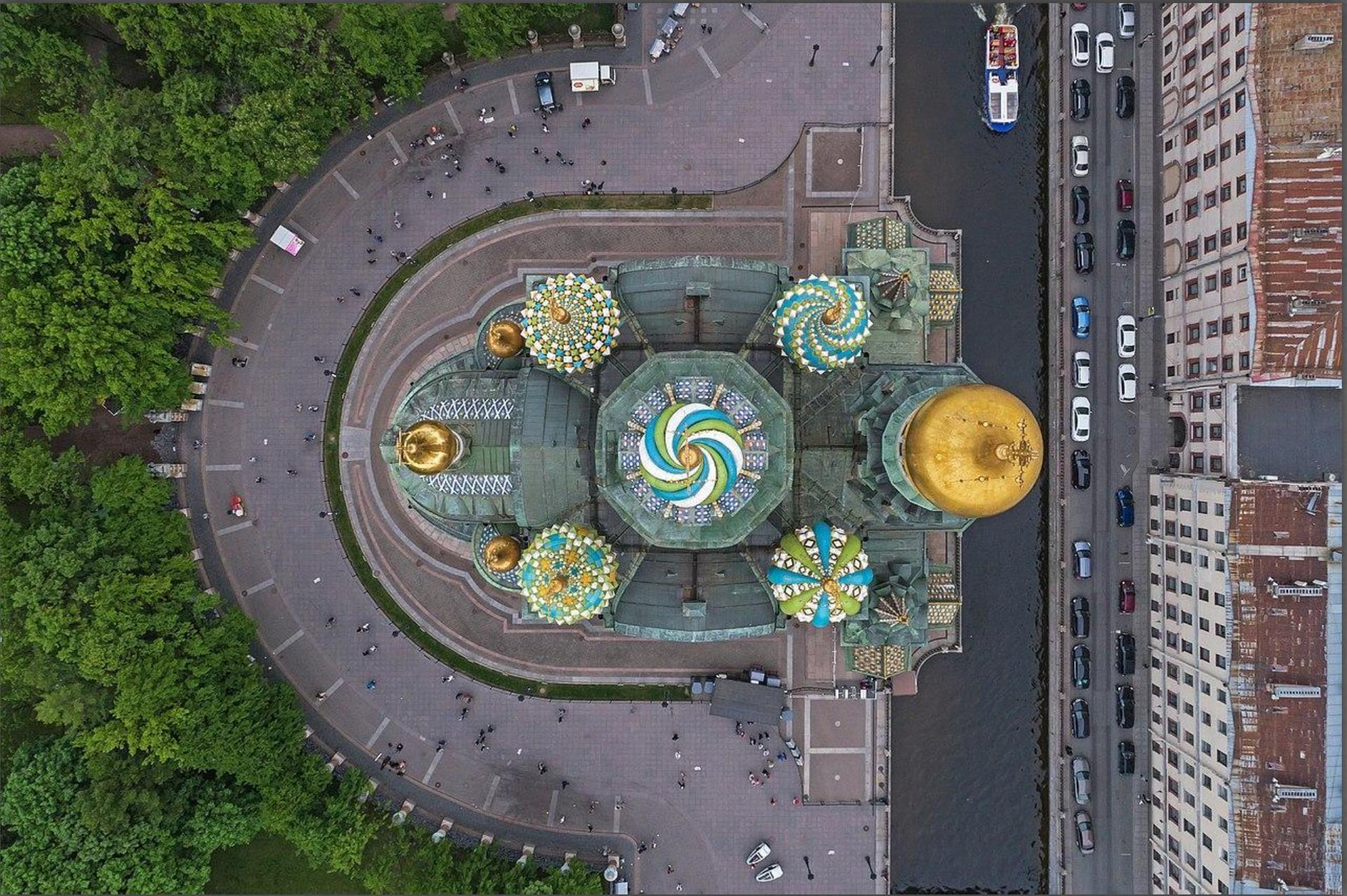
Строительство Храма Воскресения
Христового.

Фото 1900 - 1906 гг.



Император
Николай II и
Императрица в
сопровождении
свиты и роты
Дворцовых
гренадер идут с
крестным ходом
вдоль «Спаса на
крови».

1907 г.

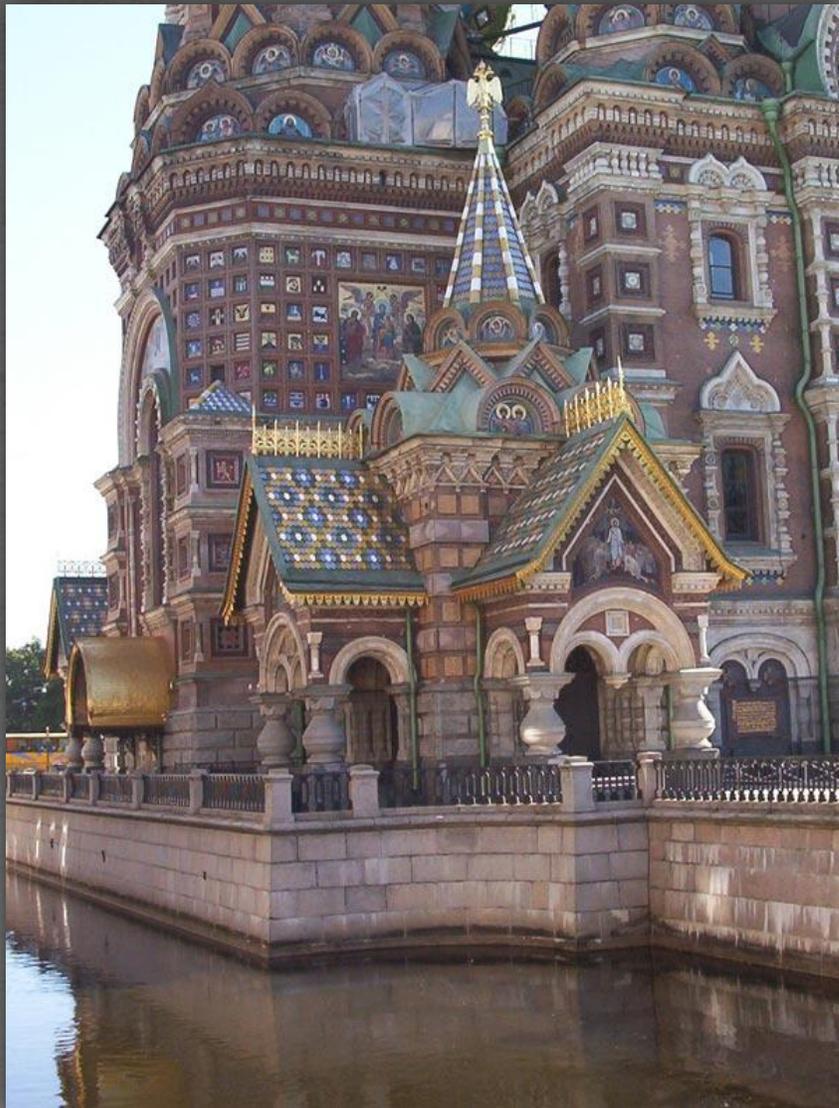




Плафон южного
крыльца
южного входа.



Западный фасад. Мозаичное панно "Распятие" по эскизу А.А. Парланда. Выше "Спас нерукотворный с предстоящими Богородицею и Иоанном" по эскизу художника М.В. Нестерова.



Вход в храм с южной стороны.



Вход в храм с северной стороны.

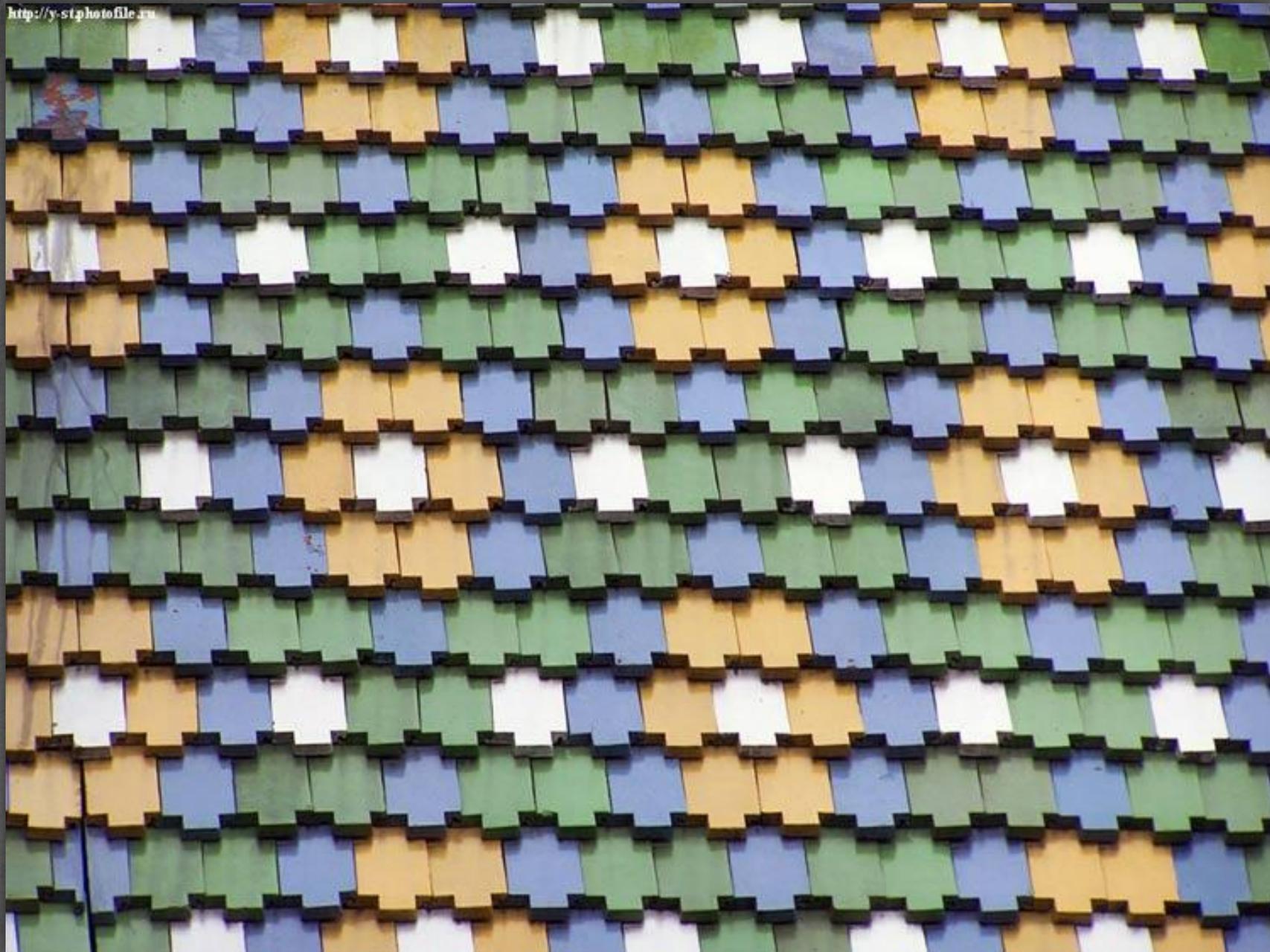


Фронтон
крыльца
северного фасада.
*Мозаичное панно
"Несение креста"
по эскизу
художника В.М.
Васнецова.*



Кокошник южного фасада.

<http://y.stphotofile.ru>



Кровля.



Интерьер.



Интерьер.



Интерьер.



Иконостас.



Сень над местом смертельного ранения императора Александра II.

Под ней сохранена часть мостовой и ограждение набережной канала, обгаренные кровью Царя-Мученика. Находится в западной части храма, прямо над ней колокольня с большим золотым куполом.





Храм Христа
Спасителя.
Архитектор:
К. А. Тон. 1839 –
1883 гг.



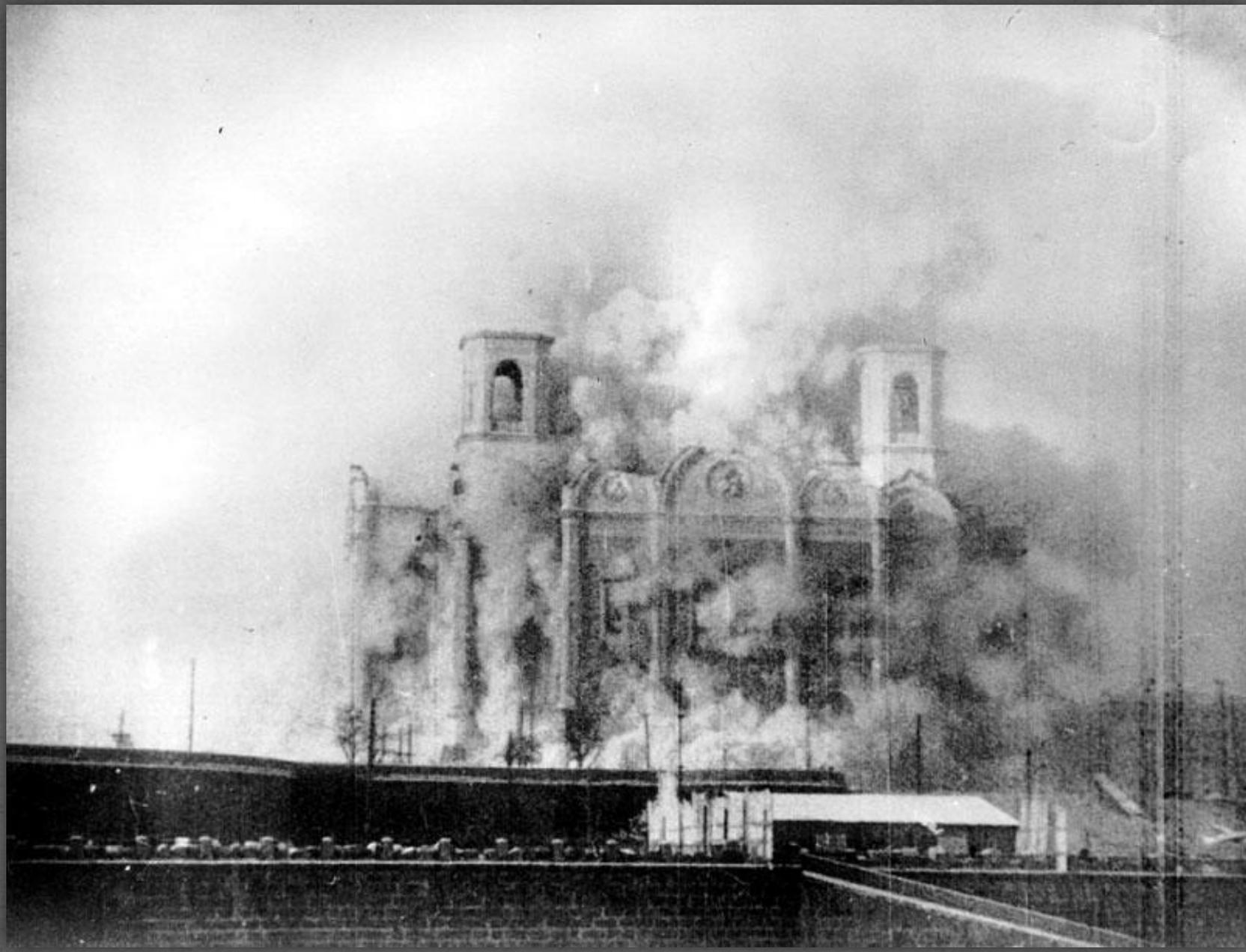
Ф. А. Клагес.
Внутренний вид храма Христа
Спасителя. 1883 г.



Алтарь.
Фотография 1902 г.



Храм Христа Спасителя.
1903 год.



Разрушение Храма
а Христа
Спасителя в 1931
году.



Сохранившаяся
часть
скульптурной
группы.



Верхние торговые ряды (ГУМ).

Архитектор А. Н. Померанцев. Москва. 1890 - 1893 г.



Сетчатая
оболочка-
перекрытие.



Интерьер.

Характерные черты скульптуры второй половины XIX века

1. Утверждение прогрессивного содержания реализма в пластике;
2. Выход на первое место станковой скульптуры;
3. Создание образов деятелей русской истории, науки и культуры;
4. Интерес к бытовой теме;
5. Скульптурная эклектика и утрата целостного художественного мышления.

Жанровая скульптура



Сеятель. В.П. Крейтан.
ГРМ. 1862 г.

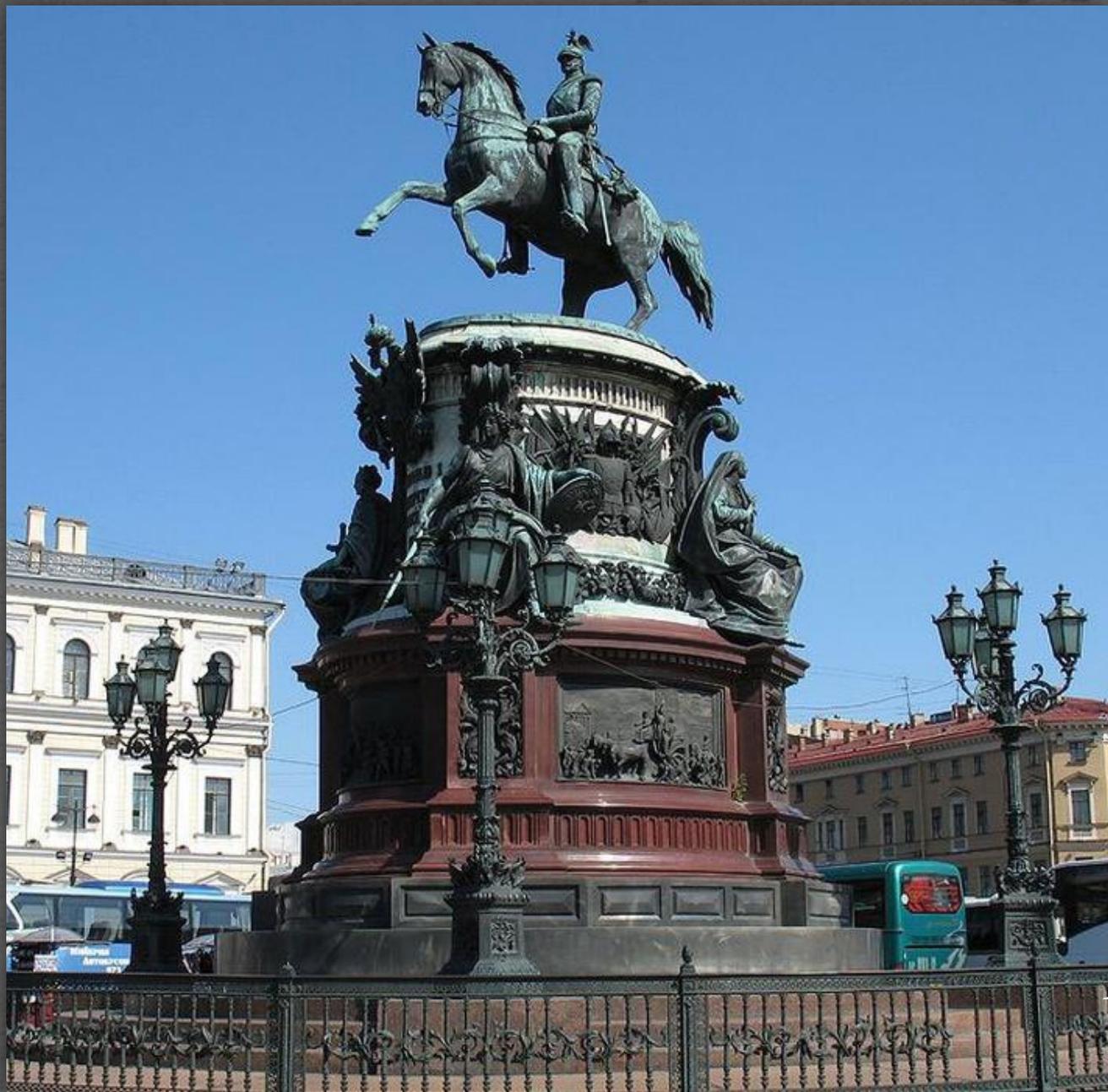


Косари. Михаил Попов и Иван
Подозёров.
ГРМ. 1862 г.



Крестьянин в беде. М.А. Чижев.
ТГ. 1873 г.

Монументальная скульптура



Памятник Николаю I.
П.К. Клодт.
Исаакиевская площадь, СПб.
1859 г.



Барельеф “Восстание декабристов в 1825 году”.



Барельеф “Холерный бунт 1831 года на Сенной площади”.



Барельеф “Награждение М. М. Сперанского, собравшего и издавшего в 1832 году Свод законов Российской Империи”



Барельеф “Открытие императором Веребьинского моста Петербург-Московской железной дороги в 1851 году”.



Тысячелетие России.
Михаил Микешин, Иван
Шредер и Виктор Гартман.
Великий Новгород. 1862 г.





Slavok72







Просветители.
Нижний ярус (фриз).



Государственные люди.
Нижний ярус (фриз).



Военные люди и герои.
Нижний ярус (фриз).



Писатели и художники.
Нижний ярус (фриз).



5

БИЛЕТ БАНКА РОССИИ

ап 4480409

ап 4480409

5

ПОДДЕЛКА
БИЛЕТОВ
БАНКА РОССИИ
ПРЕСЛЕДУЕТСЯ
ПО ЗАКОНУ



ПЯТЬ РУБЛЕЙ



Памятник на банкноте в 5 рублей.

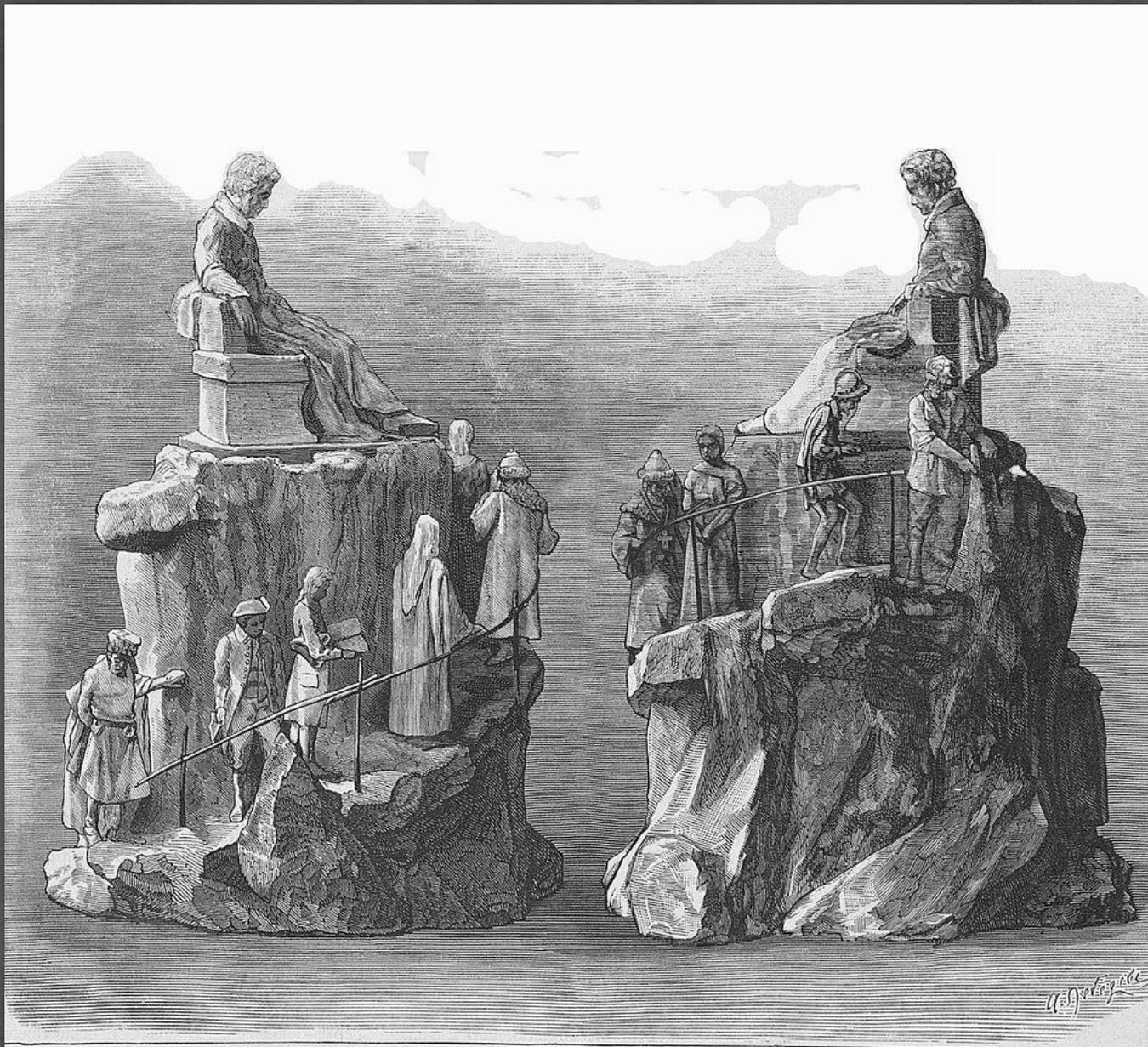


Памятник Екатерине II. Михаил Микешин.
Площадь Островского, СПб. 1862 - 1873 г.



Памятник А. С. Пушкину. Михаил
Микешин.

Пушкинская площадь, г. Москва. 1880 г.



Третий конкурс на памятник А. С. Пушкину. Проект М. М. Антокольского. (Рис. Л. П. Лебедев, грав. Б. Вейерманц).

Проект М. М.
Антокольского. 1875

ГОД



Г. Шредера.
Третий конкурс прозителей памятника А. С. Пушкину. Проекты гг. Шредера, Заббалы и Опекушина. (Рис. и грав. Ос. Май).

Проекты И. Н.
Шредера, П. П.
Забелло и А. М.
Опекушина. 1875 год

**Исторический
жанр в
скульптуре**



Иван Грозный. М. Антокольский.
ТГ. 1875 г.



Христос перед судом народа.
М. Антокольский.
ТГ. 1875 г.



Мефистофель. М.
Антокольский.
ТГ. 1883 г.

Скульптурный портрет



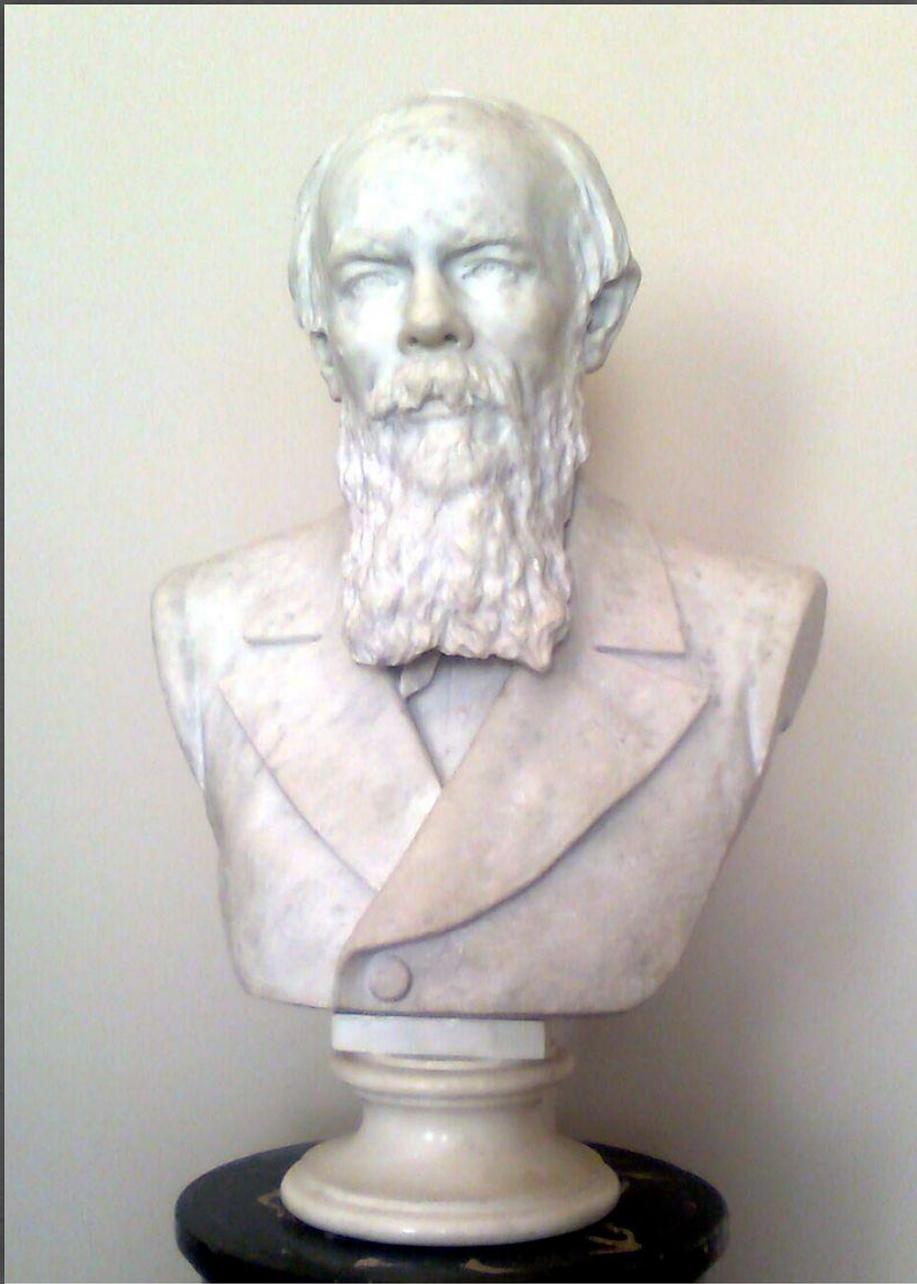
Портрет Н. В. Гоголя. Н. А.
Ромазанов.
ГРМ. 1854 г.



Портрет И.К. Айвазовского.

А. Н. Беляев.

ГРМ. 1841 г.



Портрет Фёдора Достоевского.
Л. Бернштам.
ГРМ. 1881 г.



Портрет Александра Герцена.

П. Забелло.

ГРМ. Ок. 1872 г.