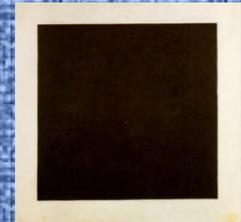
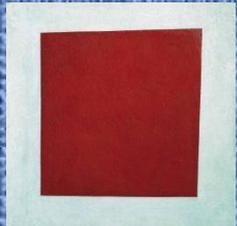
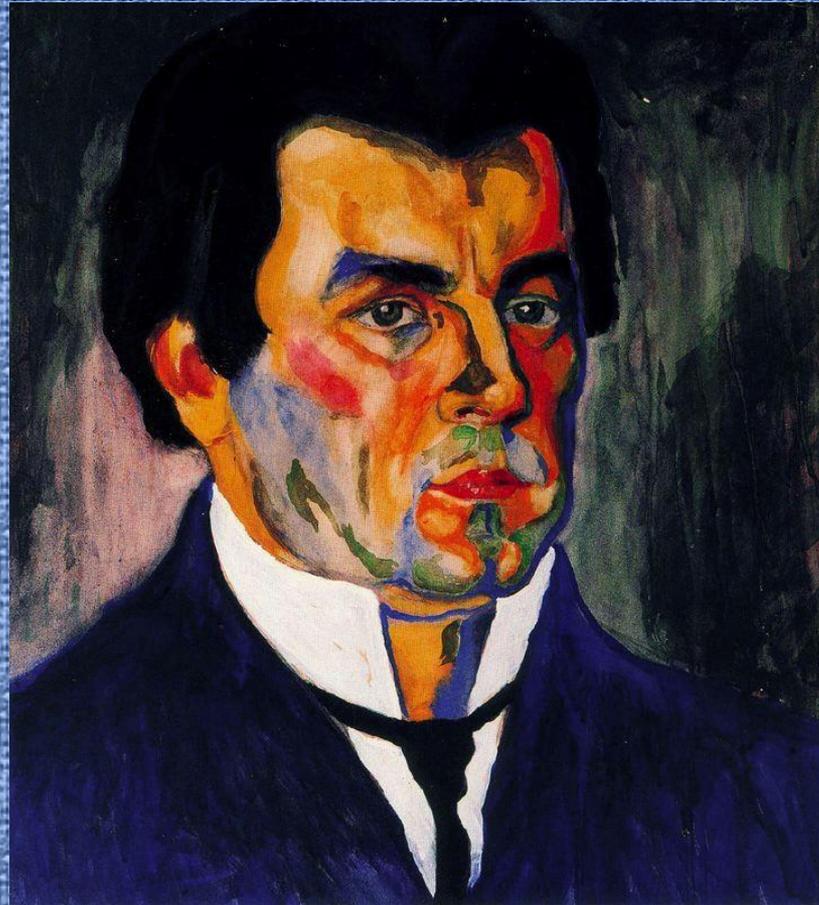


Казимир Северинович Малевич



1879-1935 гг.

Автопортрет

Портрет жены художника 1933г. Русский музей

- Наталья
Манченко
(Малевич)
вторая жена
Казимира
Малевича



Женский портрет 1930г.

- ⊗ В 1927 году У Малевича состоялись выставки в Польше и Германии.

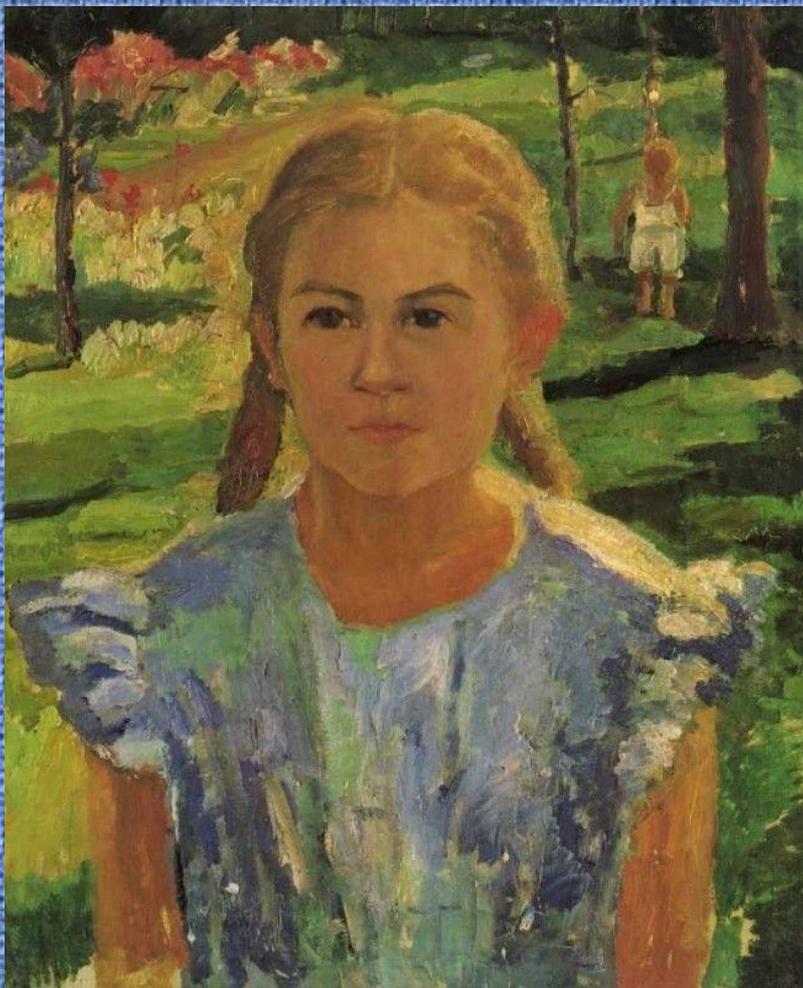


Портрет жены 1932г.

- На право называть Малевича своим претендуют 3 страны: Польша, Украина и Россия.



Портрет дочери художника Уны 1932г.

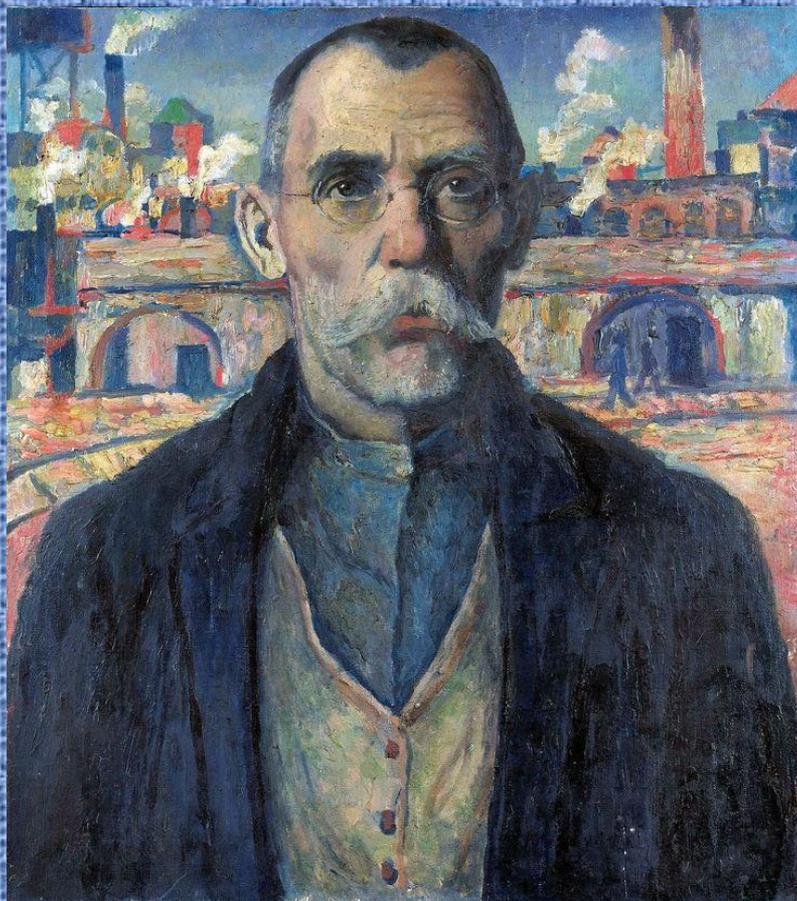


Уна Казимировна Уриман

Уна Малевич выросла красивой, весёлой, энергичной — в отца. После похорон осталась в Немчиновке, потом поступила в Ленинградский горный институт. Пережила блокаду, ушла на фронт, служила радисткой. После войны работала в геолого-разведочных экспедициях в Крыму, на Северном Кавказе и в Туркмении. Вышла замуж за Бориса Марицкого, родила троих детей, затем уехала в Туркмению. Встретила своего Васю Уримана. С Марицким разошлась, вышла замуж за Уримана и родила ещё двоих. Умерла в Небит-Даге в 1989 году.

Портрет передовика завода 1932г. Русский музей

- Краснознаменец Жарновский



Портрет девушки 1933г.

- Казимир
был
первым из
14 детей
поляка
Северина
Малевича



3 женщины на дороге 1930г. Русский музей



Цветочница 1903, 1930г. Русский музей



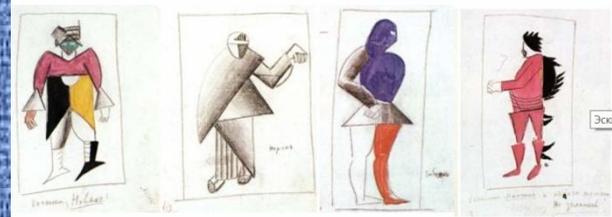
Бульвар 1930 г. Русский музей



Портрет

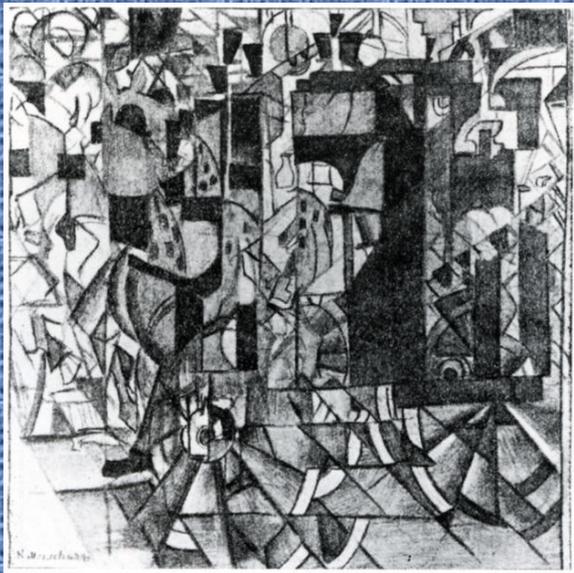


Графические работы 20-30г.



На остановке трамвая 1913г.

- Графический эскиз к работе



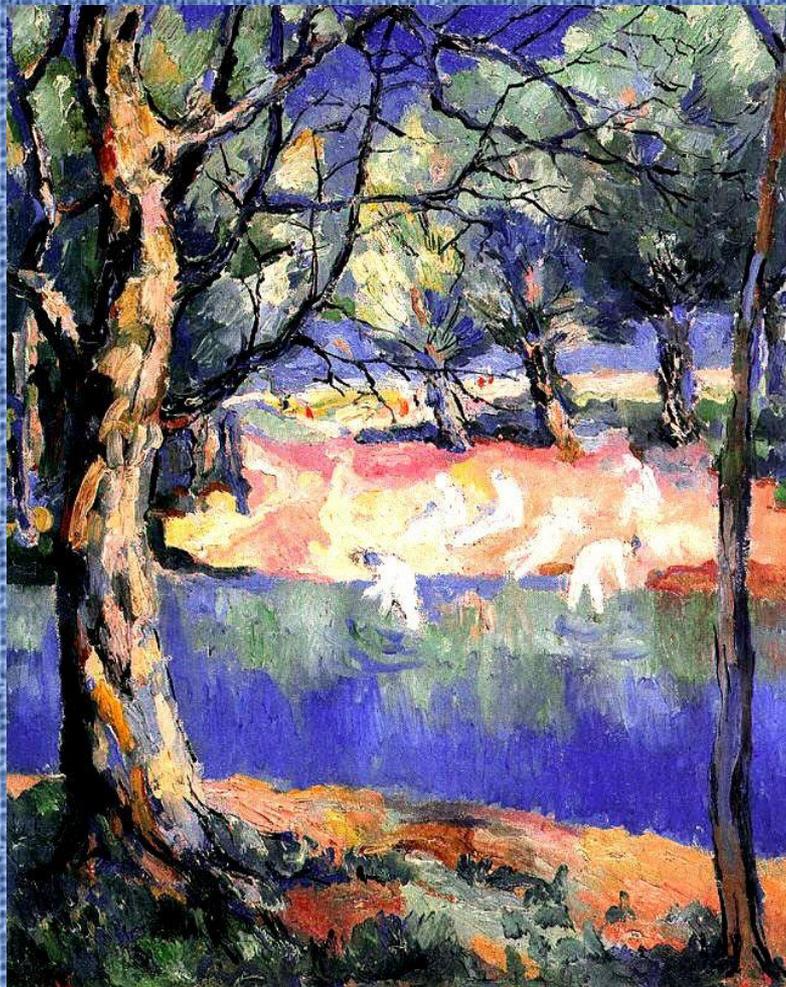
Портреты 1933г.



Река в лесу 1908 Русский музей

- Импрессионизм

Малевич только один раз был за границей, но его творчество было популярно во всей Европе. И сейчас большинство его картин находятся в музеях Европы и Америки.



Весна. Цветущий сад.



Пейзаж с забором



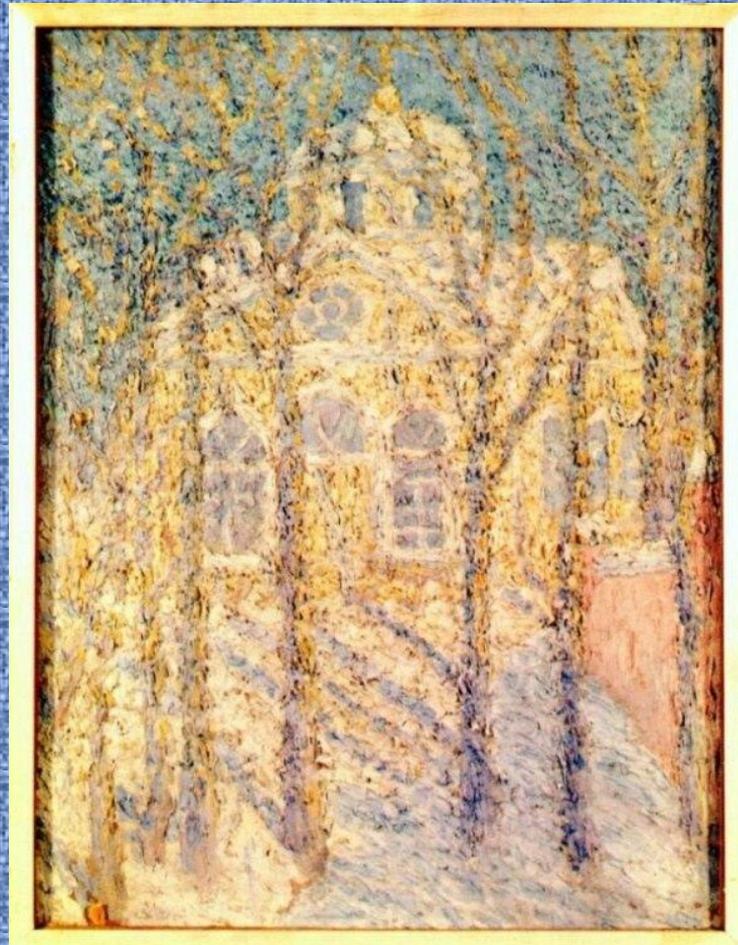
БЕЛЫЙ ДОМИК Весна

Привычное нам слово «невесомость» придумал именно Малевич. Развитие (хоть творческое, хоть техническое) художник понимал, как самолет, который преодолел свой вес и поднялся в небо.



Церковь

- ⊗ Все художники, прежде чем перейти к таким экспериментам – сначала выучили академическую живопись.
- ⊗ Ту, которая по правилам, к которой мы привыкли.
- ⊗ Малевич – не исключение.
- ⊗ Он рисовал и пейзажи, и портреты, занимался фресковой живописью.



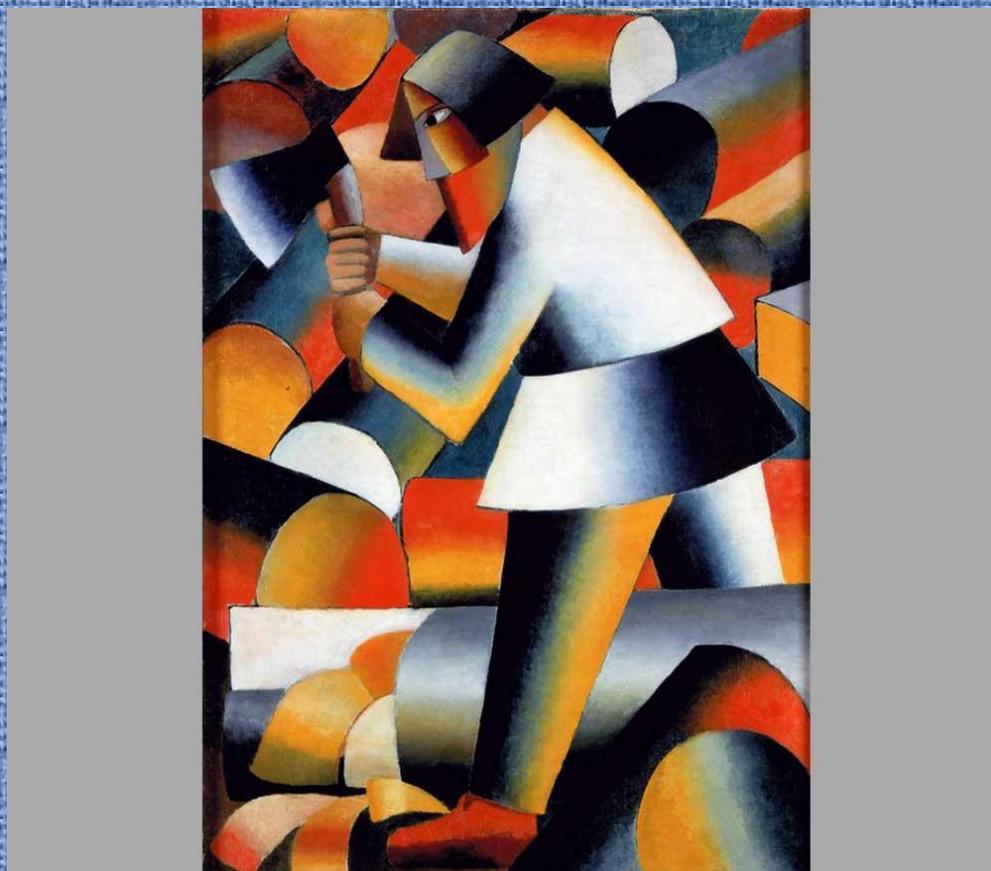
Точильщик ножей 1912г.

○ Принцип
мелькания



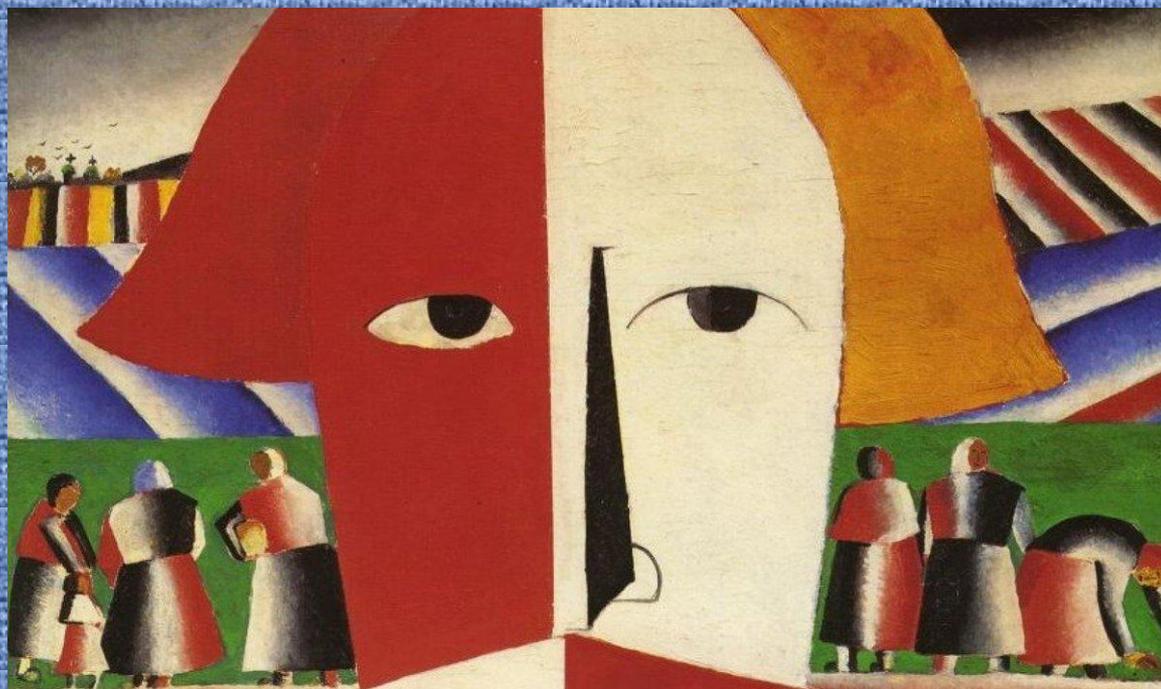
Лесоруб 1912-13г. Амстердам

- Художник пробовал передать движение людей с помощью геометрических фигур. Одна из самых популярных картин в этом стиле называется «Лесоруб». Эффект движения достигается благодаря плавным переходам цвета.



Голова крестьянина 1929г. Русский музей

- Первое название «Черного квадрата» – «Черный четырехугольник на белом фоне.

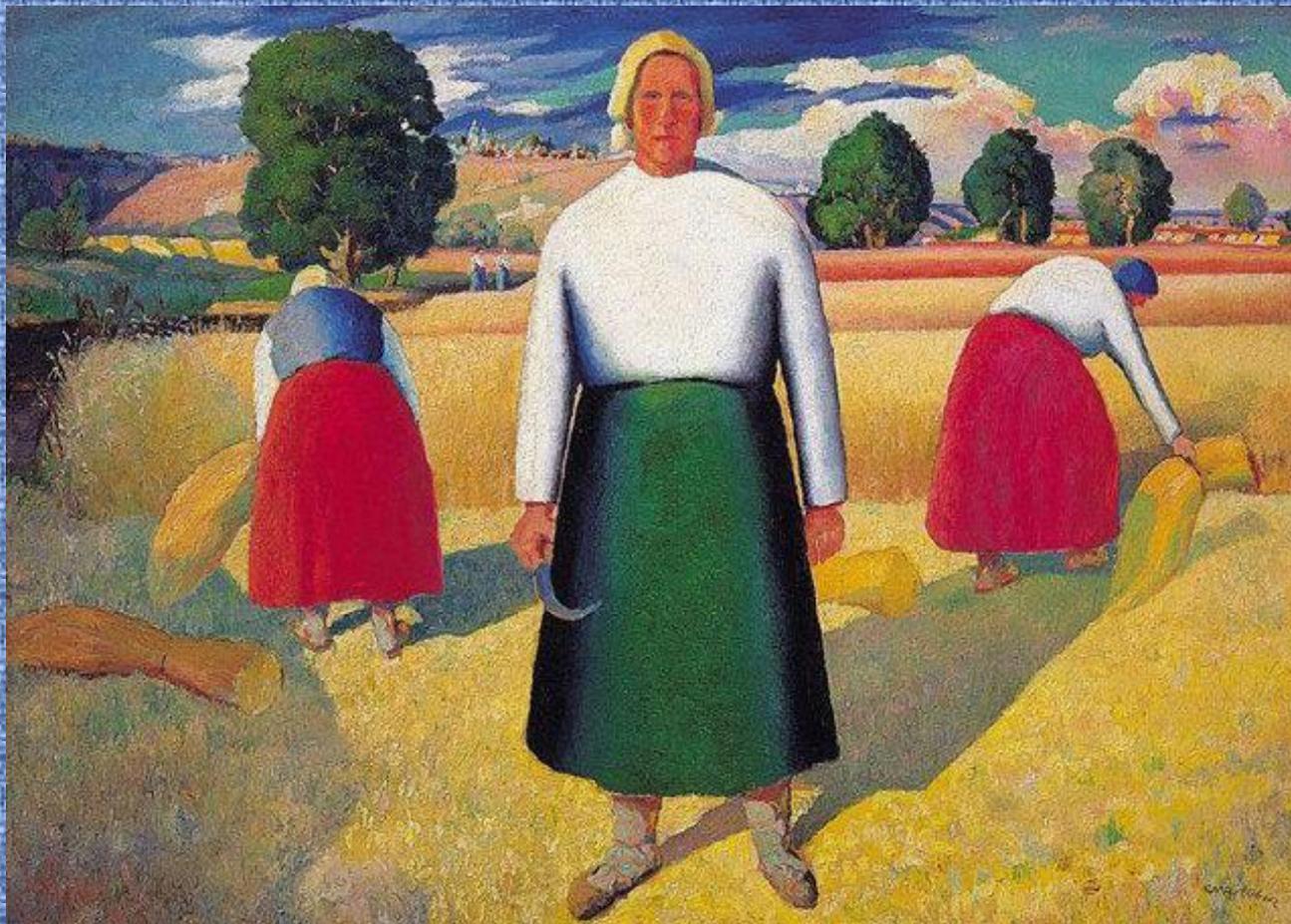


АНГЛИЧАНИН В МОСКВЕ



- «Черный квадрат» на самом деле – не квадрат. Ведь ни одна его сторона не равна другой.

Жницы 1929 г.



Утро после вьюги 1912 г. Музей Гуггенхайма Нью-Йорк.



Утро после вьюги

Художник: Казимир Северинович Малевич

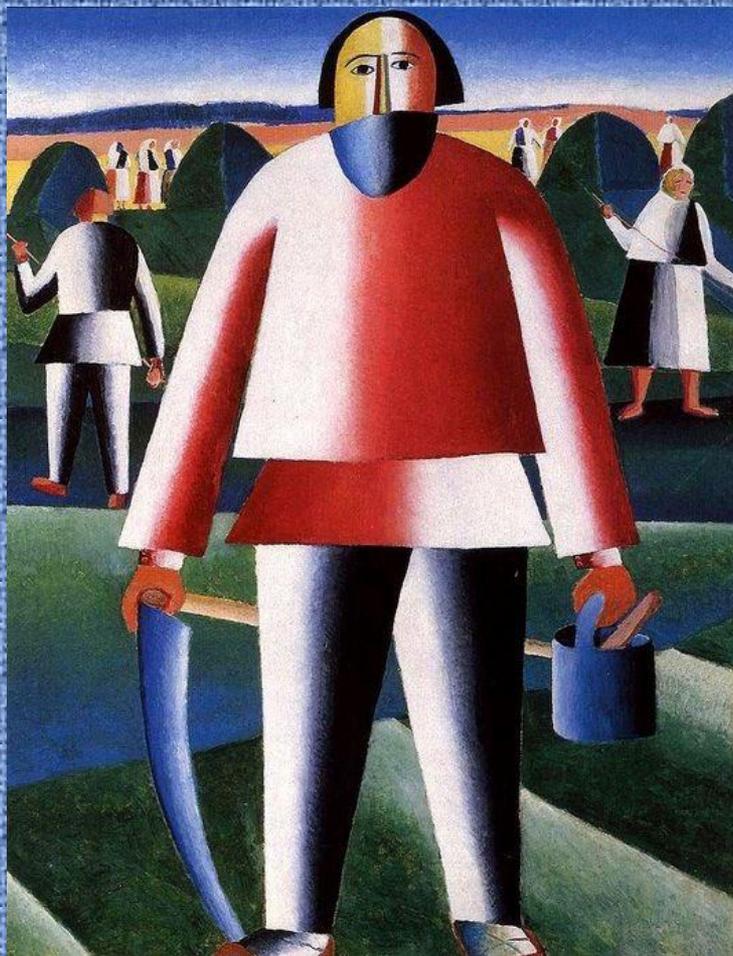
Весенний пейзаж



Натюрморт 1911г.



Косарь. На сенокосе. 1928г.



Полотеры 1912г. Амстердам

- ⊙ Но на самом деле «Черный квадрат» – это закрашенная картина. Какая – мы не знаем. Было много споров – снять с квадрата краску и посмотреть или же оставить все как есть. Решили оставить.



Прачки 1911-1912 г. Кельн



Пейзаж

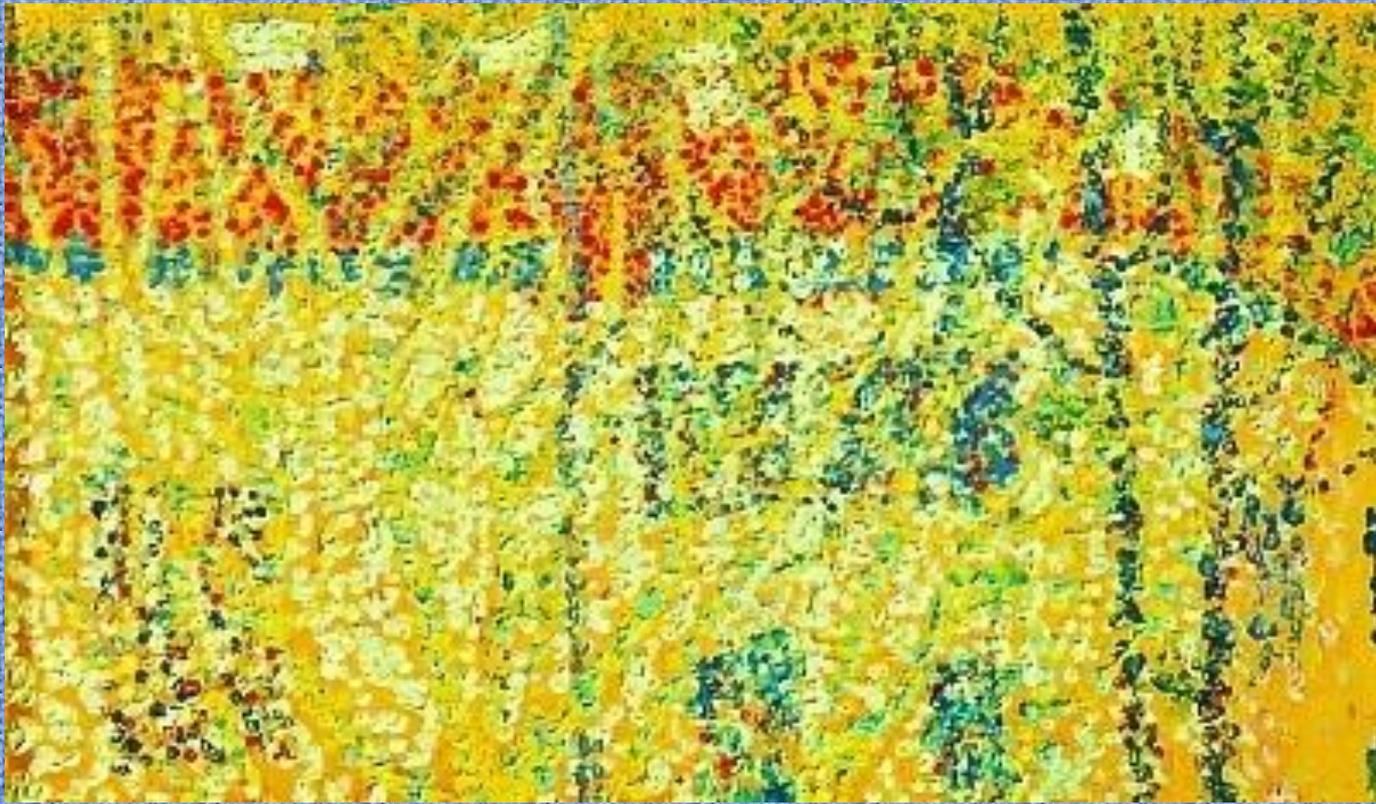


Мужской портрет

- ⊙ В последние годы жизни художник возвращается к реализму. Обычно это объясняется тем, что Малевич уступил требованиям власти, но, возможно, это было лишь закономерным продолжением его ранних идей.



Пунтилизм пейзаж 1910г.



Дети на лужайке 1908 г.



Общество в Цилиндрах 1908г.



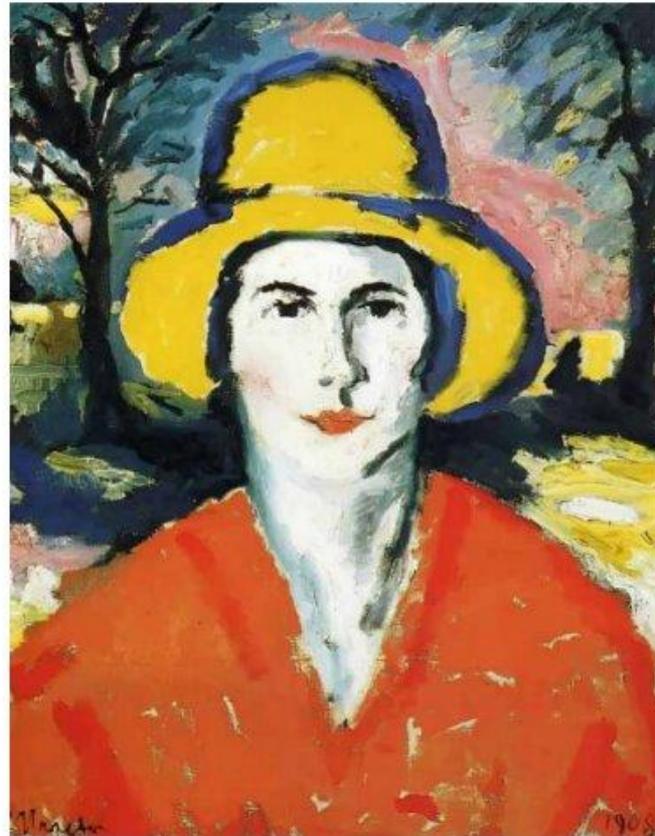
Отдых. Общество в цилиндрах. 1908. Картон, гуашь. ГРМ, Санкт-Петербург.

2 женщины в саду 1930 г.

- По приглашению Марка Шагала в 1919 году Малевич переезжает в Витебск, чтобы преподавать в Народном художественном училище, которое по интенсивности художественной жизни можно было сравнить разве что с немецким «Баухаузом». На базе училища Малевич создает новое авангардное объединение «УНОВИС»

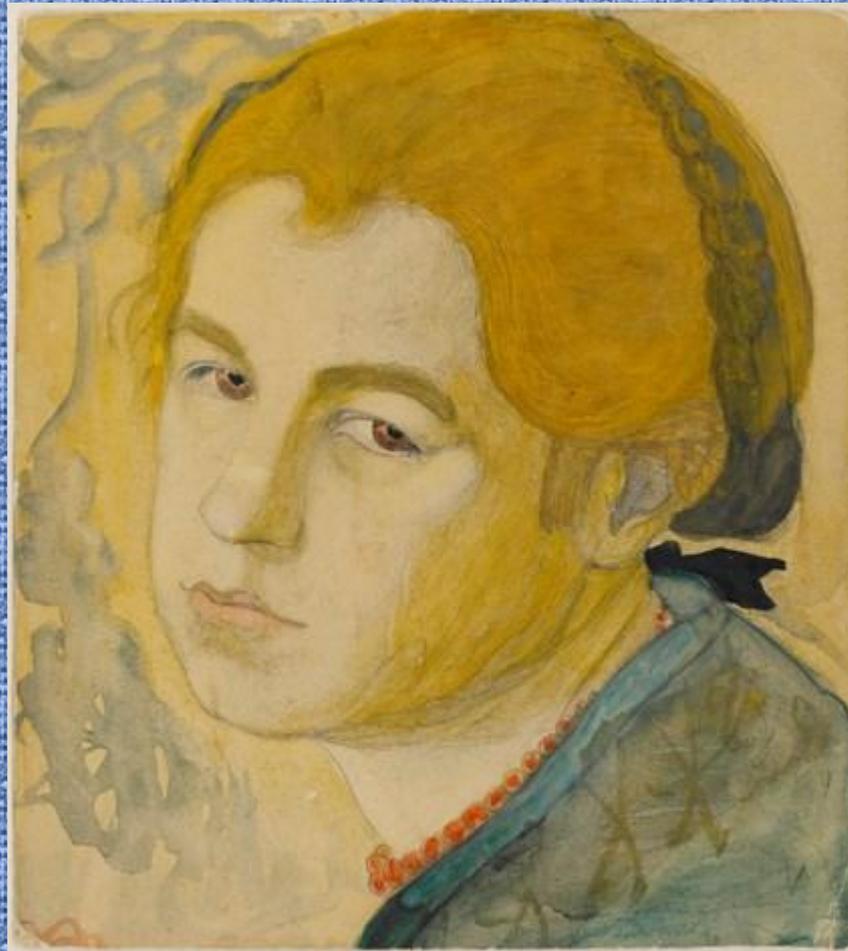


Портрет женщины в
желтой шляпе. 1930г
Русский музей

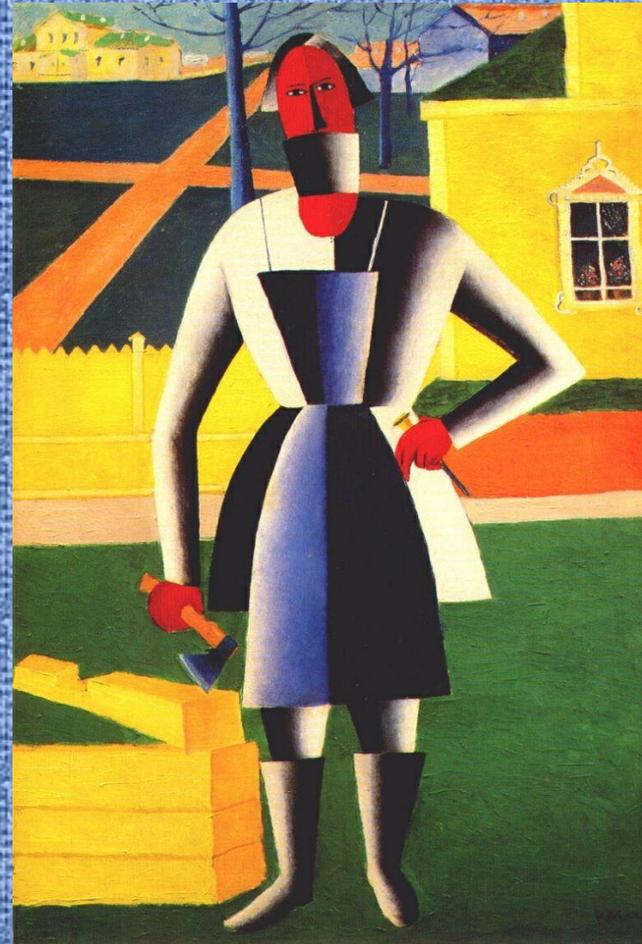
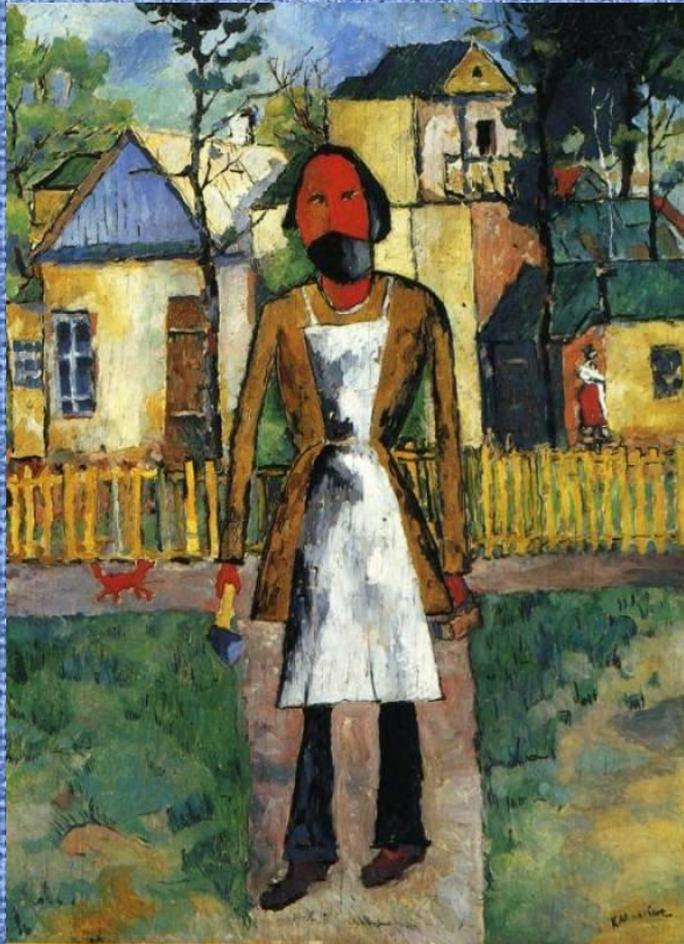


Портрет жены

- ⊗ В феврале 1914 года Малевич участвует в эпатажной «футуристической демонстрации», во время которой художники прогуливались по Кузнецкому мосту с деревянными и хохломским и ложками в петлицах пальто.



ПЛОТНИК 1929 г. РУССКИЙ МУЗЕЙ



Портрет Павлова В.А. 1933г

- После революции Малевича назначили комиссаром по охране памятников и членом Комиссии по охране художественных ценностей, затем он работал в Наркомпросе (Народный комиссариат просвещения)

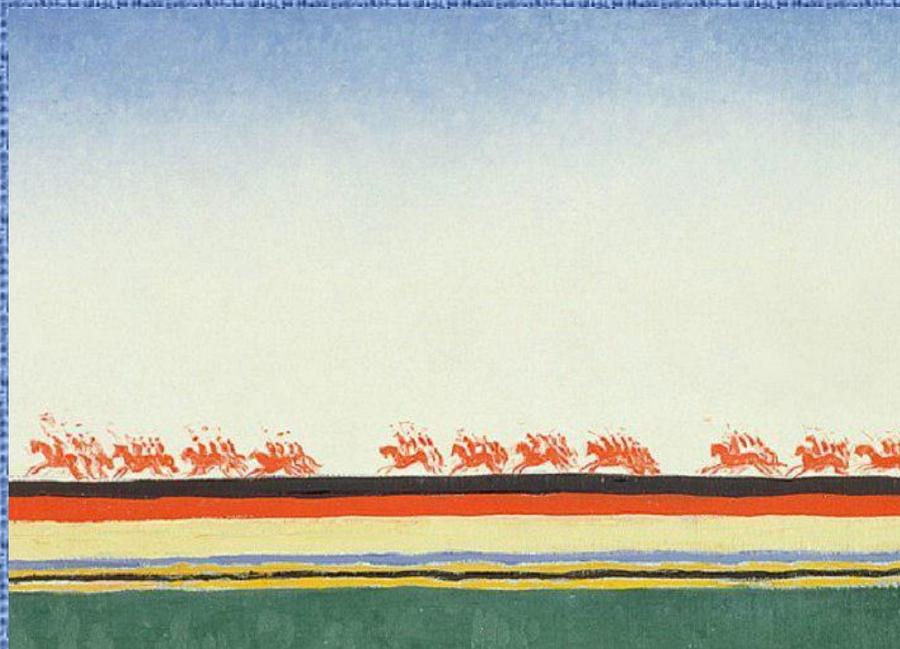


Осенний пейзаж



Скачет красная конница 1928 Русский музей С.П.

- На протяжении всего советского периода официальное искусствознание признавало всего одну абстрактную работу Малевича – картину из Русского музея «Скачет красная конница».



Крестьяне в церкви 1912 г. Амстердам.



Зимний пейзаж 1930 г. Кельн

- «Всегда требуют, чтобы искусство было понятно, но никогда не требуют от себя приспособить свою голову к пониманию».
- К.Малевич

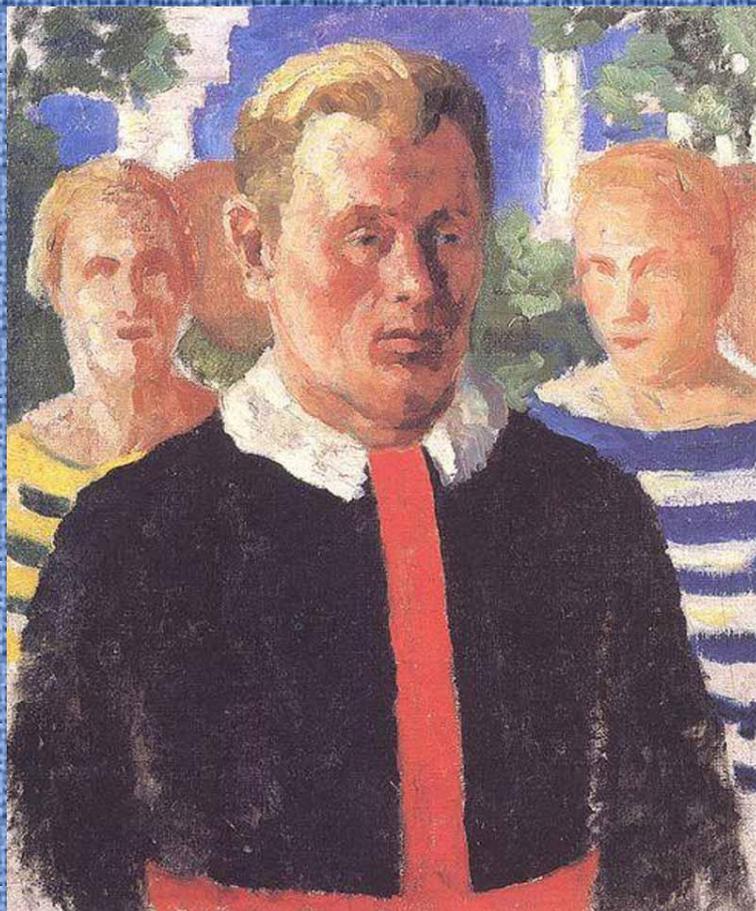


Портрет девушки 1904, 1930г.



Мужской портрет

Сначала
«высоким»
Малевич называл
цвет. Ведь цвет –
это главное в
живописи. А
потом, с
приходом
популярности,
художник уже
называл
«высшим» свой
стиль.



Теперь
супрема
тизм –
самый
высокий,
самый
лучший,
единстве
нный
настоящ
ий стиль
живопис
и.

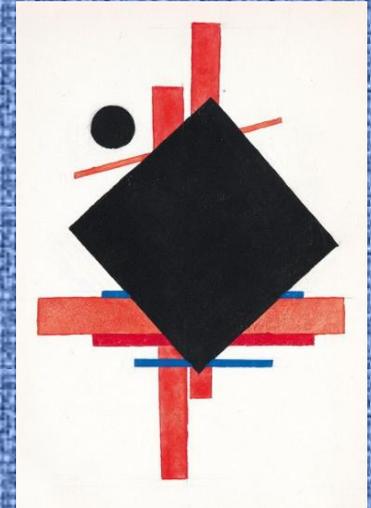
Супрематизм 1910 г.

- Малевич смог придумать новое направление. Это направление живописи называется «супрематизм». От слова «supremus», которое в переводе означает «самый высокий».



Супрематизм

- живопись, по мнению Малевича, должна создавать то, чего никогда не было раньше.



Портрет матери 1900г.

- ⦿ Мать художника Людвиг умерла во время блокады Ленинграда.

Kasimir Malevich
**Portrait of his
mother, 1900.**
Oil on canvas 42x37
cm St. Petersburg,
State Russian
Museum.



Садовник 1911г. Амстердам

- ⊙ Малевич придумал термин – беспредметность. На картине мы должны видеть беспредметность, и только в этом случае картина настоящая. Потому что если видим предмет – значит, этот предмет существует в мире. Если же он существует – значит, художник не нарисовал ничего нового. Тогда зачем он вообще рисовал? Такая вот философия.



Эскизы костюмов к спектаклю «Победа над Солнцем»



Сервиз

- На заводе фарфора в Петрограде по эскизам Малевича и его учеников украшали столовые и чайные сервизы.

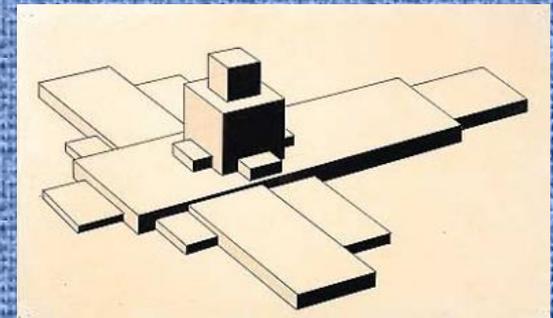
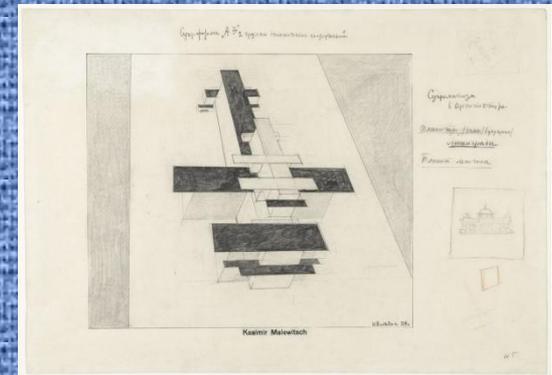
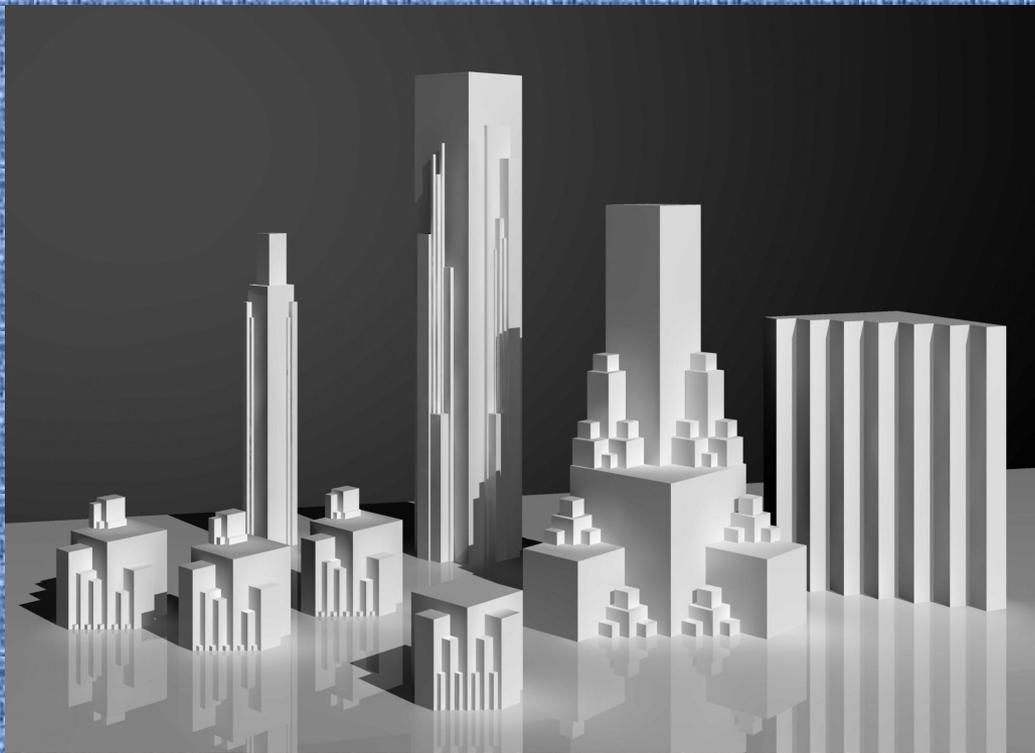


Чайная пара агитационный фарфор



Архитектоны 1930 г.

- Итак, смысл картин Малевича в том, что художник придумывает то, чего никогда не было и не будет. Этим он будоражит публику.

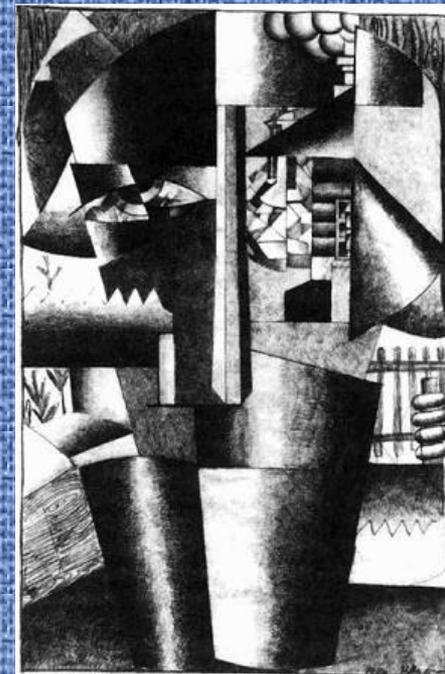
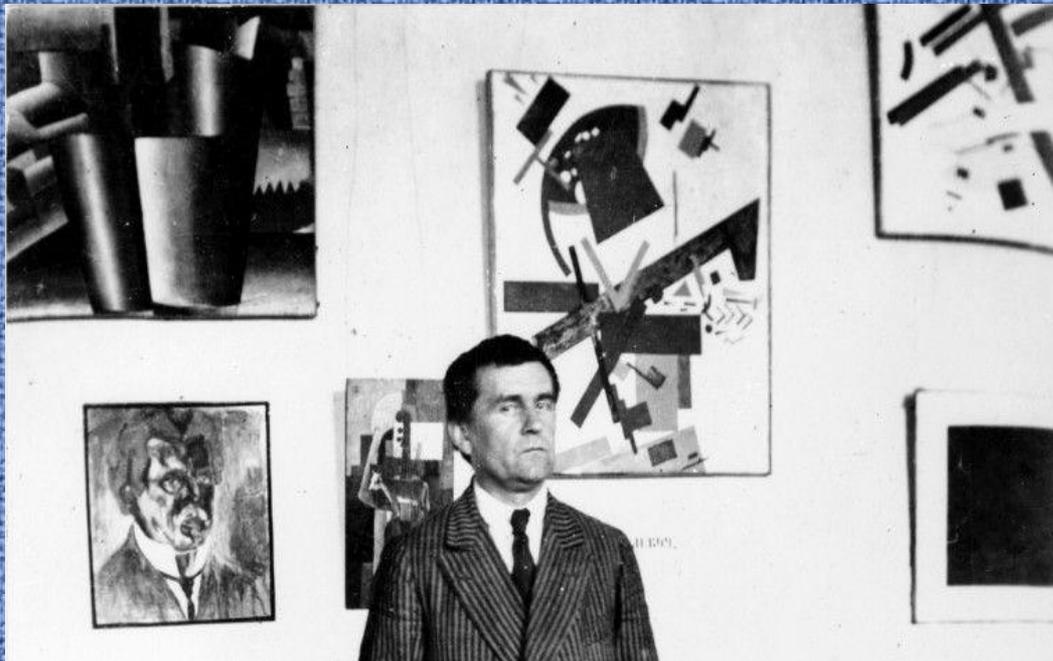


Дизайн

- Малевич был дизайнером флакона одеколора «Северный». Художник придумал флакон по просьбе парфюмера Александра Брокара. Это прозрачный стеклянный флакон, по форме – как ледяная гора. А сверху – колпачок в виде медведя.



Малевич на персональной выставке

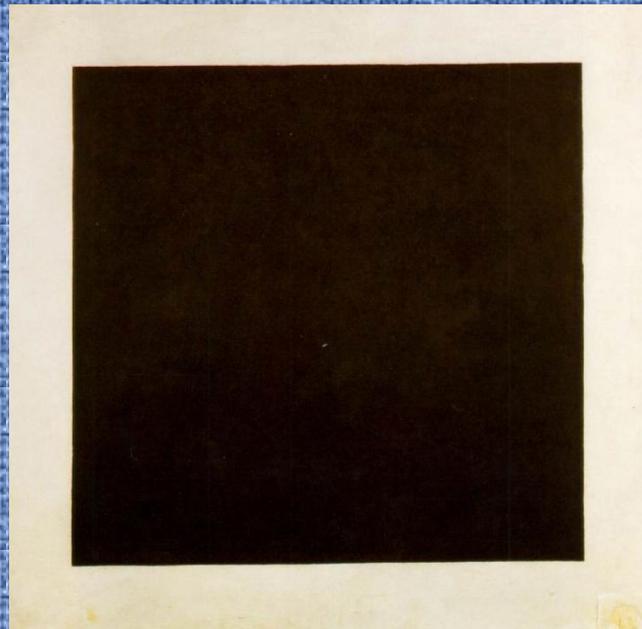


- Кроме знаменитого «Черного квадрата» Малевич нарисовал еще «белый» и «красный» квадраты. Но они почему-то не стали настолько популярными.

Гроб Малевича по проекту Суетина 1935г.



Черный квадрат



Всего Малевич написал 360 работ в технике масляной живописи. Написан в 1915 г. смерти сына Анатолия.

