

Louis Armstrong

Луи Даниел  
(1900-1971)

АРМСТРОНГ

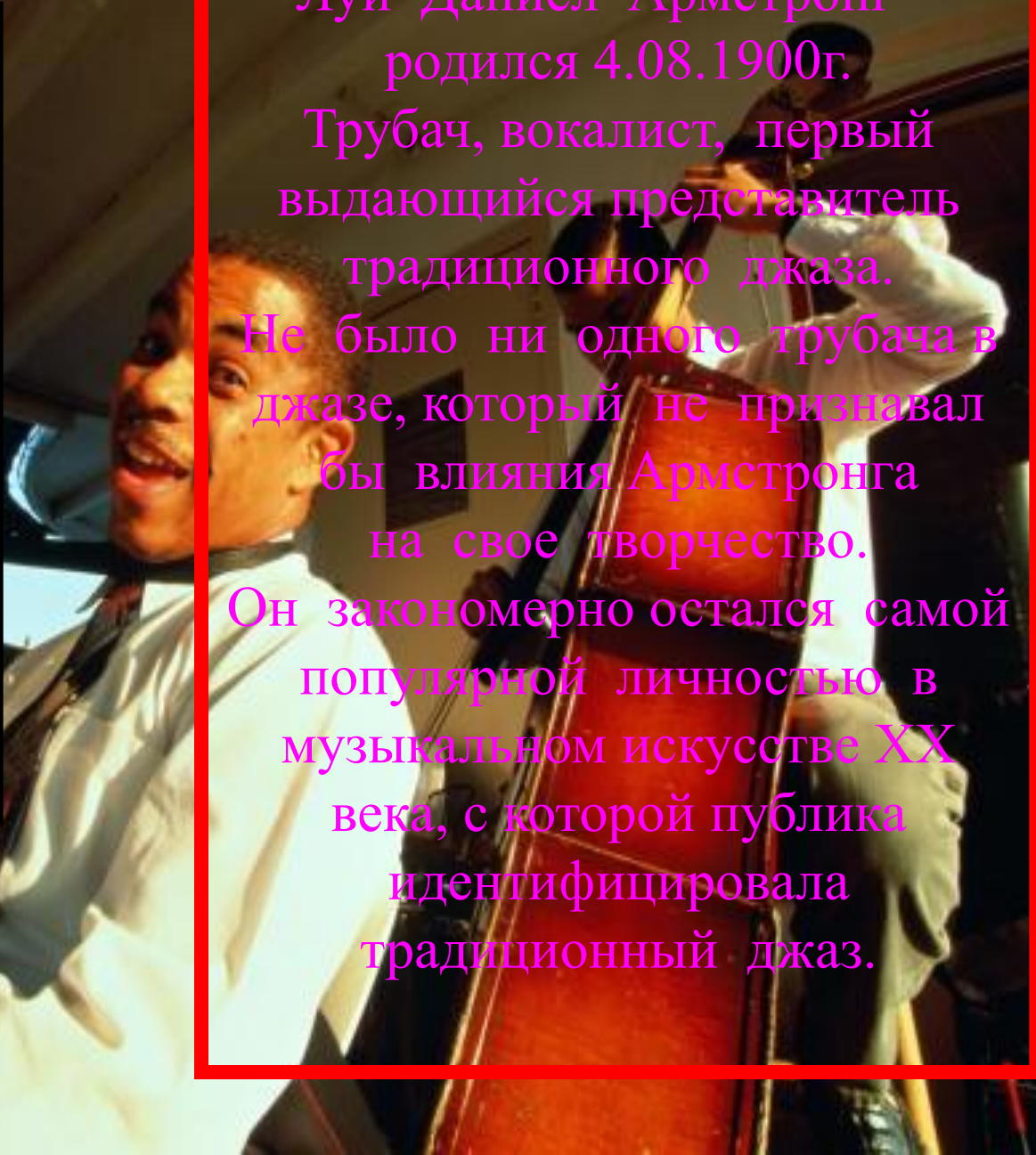






Луи Даниел Армстронг -  
родился 4.08.1900г.  
Трубач, вокалист, первый  
выдающийся представитель  
традиционного джаза.

Не было ни одного трубача в  
джазе, который не признавал  
бы влияния Армстронга  
на свое творчество.  
Он закономерно остался самой  
популярной личностью в  
музыкальном искусстве XX  
века, с которой публика  
идентифицировала  
традиционный джаз.







Сам Армстронг не знал точной даты своего рождения . Он родился в беднейшем районе Нового Орлеана, жители которого часто не оформляли никаких документов, а потом записывали дни рождения так, как им казалось выгодным или престижным.

Особенно почетным считалось родиться 4 июля, в День независимости США.

Научился играть на трубе в исправительном доме, куда попал в предновогоднюю ночь 1913г., случайно выстрелив во время фейерверка из найденного им настоящего пистолета.

Он начал играть в духовом оркестре в колонии и подбирал на слух мелодии ,услышанные в детстве на улицах Нового Орлеана.

через полтора года Армстронг был вполне подготовлен для профессиональной работы в танцевальных оркестрах.



На молодого и способного юношу обратил внимание Джо Кинг Оливер и часто посылал его играть вместо себя. Когда Оливер в 1917г. Уехал с Чикаго , Армстронг занял его место в Оркестре Кида Ори. После 16 месяцев работы у Ори присоединился к бэнду Фетса Марейбла и два года (1919-1920) работал на экскурсионных пароходах, плавающих вверх по Миссисипи. Летом 1922г.Оливер вызвал Армстронга в Чикаго.





С оркестром Creol Jazz Band Армстронг сделал первые записи, в 1924г. Женился на пианистке Лил Хардин (это был его второй брак) и в том же году приехал в Нью-Йорк, где в течении 11 месяцев был трубачем - солистом в оркестре Флетчера Хендерсона, параллельно записав с группой Кларенса Уильямса Blue Five композицию Red Onion Jazz Babies.

Вернувшись в Чикаго в 1925г., записал первые пластинки с собственной группой Hot Five, в которую вошли тромбонист Кид Ори, кларнетист Джонни Додс, банджист Джанни Сент - Сир и Лил Хардин.





В 1927г. выпустил следующие записи уже с группой Hot Seven (добавились тубист Пит Бриггс и барабанщик Бэби Додс).

В 1925-26г.

играл в ансамбле Лил Хардин Dreamland Syncopators, а также в оркестрах Эрскина Тэйта и Кэролла Дикерсона .

В 1927г. собрал собственный состав Louis Armstrong and His Stompers.

В конце 20-х годов Армстронг считался джазовой звездой первой величины, его имя обозначалось на рекламе огромными буквами, а исполнительский стиль ассоциировался с подлинным новоорлеанским джазом. На самом деле в это же время Армстронг постепенно отказался от коллективной импровизации, типичной для новоорлеанской музыки. Он представлял так называемую чикагскую школу, в которой большее внимание уделялось сольным эпизодам, а коллективная полифония духовых инструментов присутствовала только при проведении темы.





Музыка группы Армстронга строилась по принципу «выдающийся солист и сопровождающая группа».

В 1929г. Он исполнил песню Фэтса Уоллера Ain't Misbehavin

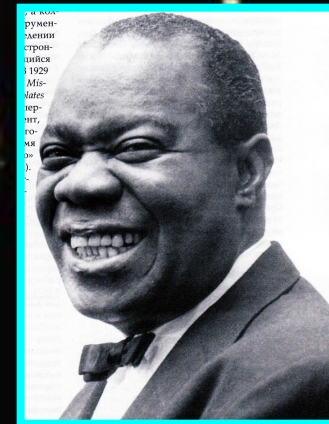
в бродвейском ревю Hot Chocolates и стал популярен как вокалист.

Он первым использовал голос как инструмент, первым ввел в обиход вокально-слоговую импровизацию(скет).

В это время за ним закрепилось прозвище «Сачмо» (от “Satchelmouth”-рот как сумка). В 1930г. Армстронг работал в оркестре Луиса Рассела.

В 1932г. Впервые выехал в Европу и выступил там с неожиданно громким успехом (особенно в Англии).





to  
p  
s  
e  
c  
o  
n  
t  
r  
i  
b  
u  
t  
e  
d  
t  
o  
t  
h  
e  
j  
a  
z  
m  
u  
s  
i  
c  
i  
n  
d  
u  
s  
t  
r  
y  
i  
n  
t  
h  
e  
1  
9  
2  
0  
s  
.



В 1933-34г. в течении 18 месяцев гастролировал в США (еще в 1931 его встречали в Новом Орлеане как национального героя) и снова в европейских странах.

В 1935 - 42г. возглавлял оркестр, обратившись к молодому стилю «свинг». Правда, почувствовав интерес к старому джазу, собрал традиционный состав для записи пластинок. Только в 1946г. организовал для концертных выступлений постоянный секстет All Stars и навсегда вернулся к исполнительским принципам чикагской школы.

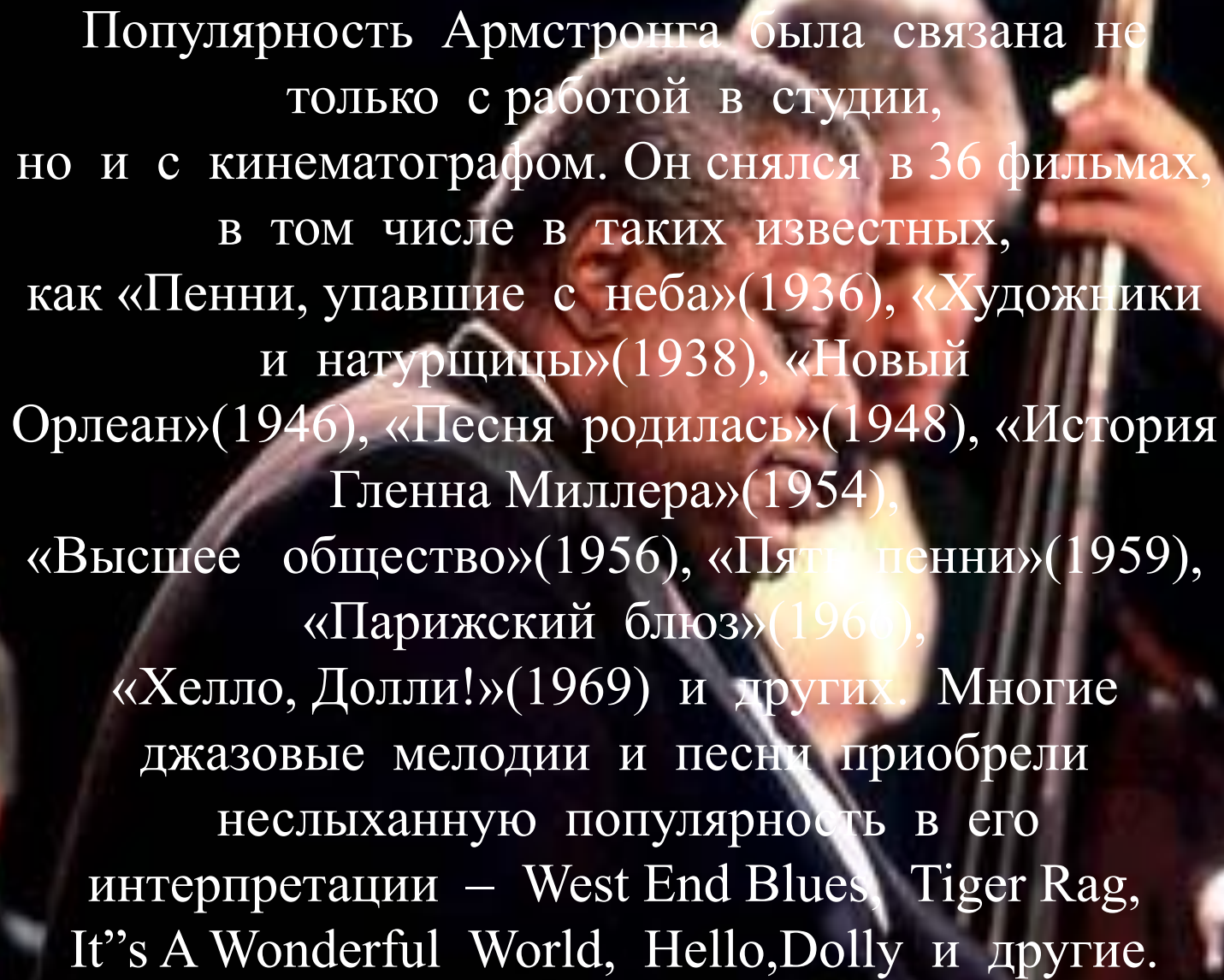


Этот секстет просуществовал до смерти Армстронга. В разные годы в него входили Эрл Хайнз Джо Башкин Эдионд Холл Трамми Янг Милт Хинтон Кози Коул Денни Барселона вокалистка Велма Мидлтон. В 50-е годы записывался со струнными группами, с Эллой Фитцджеральд, Оскаром Питерсоном, Дейвом Брубекком и многими другими.







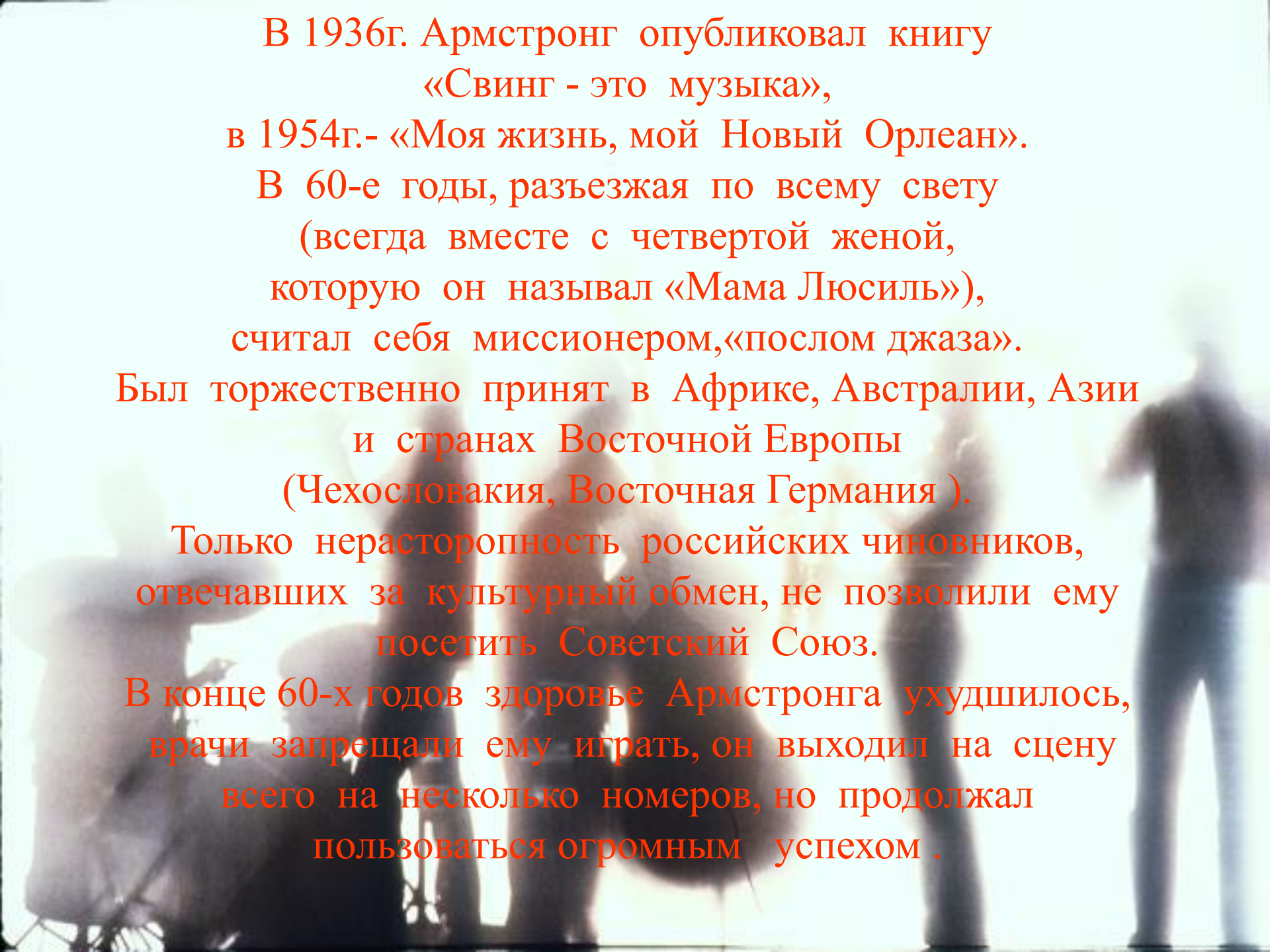


Популярность Армстронга была связана не только с работой в студии, но и с кинематографом. Он снялся в 36 фильмах, в том числе в таких известных, как «Пенни, упавшие с неба»(1936), «Художники и натурщицы»(1938), «Новый Орлеан»(1946), «Песня родилась»(1948), «История Гленна Миллера»(1954), «Высшее общество»(1956), «Пять пенни»(1959), «Парижский блюз»(1960), «Хелло, Долли!»(1969) и других. Многие джазовые мелодии и песни приобрели неслыханную популярность в его интерпретации – West End Blues, Tiger Rag, It's A Wonderful World, Hello, Dolly и другие.

LOUIS  
ARMSTRONG  
meets  
OSCAR  
PETERSON







В 1936г. Армстронг опубликовал книгу  
«Свинг - это музыка»,  
в 1954г.- «Моя жизнь, мой Новый Орлеан».  
В 60-е годы, разъезжая по всему свету  
(всегда вместе с четвертой женой,  
которую он называл «Мама Люсиль»),  
считал себя миссионером, «послом джаза».  
Был торжественно принят в Африке, Австралии, Азии  
и странах Восточной Европы  
(Чехословакия, Восточная Германия ).

Только нерасторопность российских чиновников,  
отвечавших за культурный обмен, не позволили ему  
посетить Советский Союз.  
В конце 60-х годов здоровье Армстронга ухудшилось,  
врачи запрещали ему играть, он выходил на сцену  
всего на несколько номеров, но продолжал  
пользоваться огромным успехом .

A blue-tinted photograph of a man with a beard playing a trumpet on a stage. The background shows stage equipment and a microphone stand. The text is overlaid on the image in a white, serif font, slanted downwards from left to right.

Презентацию  
сделала студентка  
2 курса эстрадного отдела  
Казанского муз.колледжа  
Сайфуллина Майя  
2011г.