



❖ **Диагностика** - это не только выявление критериев и уровней сформированности, способов исследования, но и коррекционно-развивающая работа, которая важна на всех ступенях образования и этапах развития личности, причем диагностический процесс должен носить непрерывный и преемственный характер.

Любая диагностика выступает фактором воздействия на развитие личности, в той или иной мере оказывая на нее

влияние.

## Принципы оценивания и диагностики художественного развития.

1.«Понимающая» экспертиза должна преобладать над объективным «измерением».

2.Потенциал и вектор художественного развития более значимы, чем уровень наличных достижений ребенка. 3.«Общие» художественно-творческие способности имеют приоритет перед специфическими качествами, необходимыми для деятельности в конкретных видах искусства.

## Анализ детских работ.

При анализе образов детских рисунков надо учитывать и соотносить между собой все стороны деятельности воображения ребенка.

Наиболее явно в продуктах детского художественного творчества обнаруживаются четыре формы связи воображения с действительностью (Л.С. Выготский, 1967).

Первая из них состоит в том, что любое создание фантазии строится из элементов, полученных ребенком из окружающей его действительности и закрепленных в его опыте. Чем богаче его опыт наблюдениями и впечатлениями, тем больше материал, который может стать источником фантазии. Однако количество и разнообразие опыта, хотя и очень важно, но само по себе недостаточно для активности воображения ребенка.

Анализируя детские рисунки, можно выделить три уровня развитости этой способности: низкий, средний и высокий.

1. Низкий уровень - у детей, которые самостоятельно не могут найти источник замысла для рисунка. Они способны действовать только по образцу - точному указанию учителя (или родителей), что и как надо рисовать. Свой личный опыт (и житейский, и культурный) такие дети с рисованием не связывают, считая, что изобразить надо только то, что умеешь, что уже рисовал раньше или что показывали взрослые.

2. Средний уровень характерен для детей, жизненный или культурный опыт которых актуализируется только при условии, если учитель или другой взрослый назвал или рассказал им несколько разных источников замысла рисунка.

3. Высокий уровень относится к детям, которым достаточно только подсказать направление поиска чего-то им лично знакомого, и они быстро находят замысел для своего рисунка.

# Методика «5 рисунков» (Н.В. Карпова, Н.А. Лепская)





Предложить детям нарисовать 5 рисунков. Рисовать можно все, что они захотят, что им нравится, что умеют, все, что они хотели бы нарисовать, но пока не рисовали.

Дети должны рисовать одинаковыми материалами, на одинаковом формате, на равных условиях.

позиции:

рисунки:

1. оригинальность

1 2 3 4 5  
+/- +/- +/- +/- +/-

2. движение

+/- +/- +/- +/- +/-

3. эмоциональность

+/- +/- +/- +/- +/-

4. выразительность

+/- +/- +/- +/- +/-

5. графика

+/- +/- +/- +/- +/-

Анализируя детские рисунки, можно определить развитость способности актуализировать в образах воображения и изобразительном творчестве свой культурный опыт.

## Методика «Пять рисунков». Обработка результатов. Анализ. 1 этап

- Первые три параметра - направлены на выяснение личностных качеств учащихся: склонность к продуктивной/репродуктивной деятельности.
- Развитие воображения, эмоциональной отзывчивости относятся к замыслу (оцениваются способности к творческому мышлению)
- Показатели «выразительность» и «графичность» характеризуют достоинства творческой продуктивной деятельности ученика и относятся к рисунку ( к тому, что получилось, а не к тому, что задумывалось), характеризуют уровень владения учеником художественно-графическими средствами выразительности рисунка.

# Методика «Пять рисунков». Обработка результатов. Анализ. 2 этап

- Ранжирование рисунков по уровням художественной выразительности, с целью выяснения количества учеников в классе, находящихся на творческом уровне. Данные позволяют судить о динамике художественного развития, при сравнении результатов задания каждого года.

- Из пяти рисунков ученика выбирается лучший по его художественным достоинствам, затем лучшие ранжируются по трем уровням выразительности.

# Методика «Пять рисунков». Обработка результатов. Выводы

## 1 уровень художественного рисунка

*1 тип* Появилась самостоятельность в выборе содержания, выходит на художественное обобщение, на яркую эмоциональную выразительность, проявляется отношение автора к содержанию рисунка владеет художественно-графическими средствами выразительности

*2 тип* Самостоятельность при выборе содержания, передача эмоциональных и динамических состояний, но художественное обобщение и выразительность самого рисунка ниже

## 2 уровень фрагментарной выразительности

*3 тип* Выполнен по оригинальному замыслу, который предполагает передачу эмоциональных и динамических состояний, но не выходит на художественное обобщение, художественно-графические средства выразительности не соответствуют развитой форме его замысла

*4 тип* Владеет развитой формой художественно-графической выразительности (передает пространство, пропорции, владеет композиционными навыками), но замысел не имеет развитой формы содержания рисунка, не предполагает передачу эмоциональных и динамических состояний объектов изображения.

3 уровень дохудожественного рисунка

*5 тип* Замысел ученика базируется на личных наблюдениях автора, но не имеет развитой формы, а уровень владения художественно-графическими средствами нельзя назвать выразительными (есть изображение, но нет выражения)

*6 тип* Стереотипные изображения, когда ученик идет по пути репродуцирования, не проявляет самостоятельности в выборе содержания рисунка

Спасибо за внимание

Храмцова В.С. БН-41Z