

Ж
е ?
н
с
вопрос
к
и в
дореволюционных
изданиях
й



MODES de PARIS.
Pl. 1671.

МОДНЫЙ СВѢТЪ 1903, № 21.

II-VI издание.

MODES de PARIS.
1 Juin 1903 г.

„Книгоиздательство Германъ Гоппе“ въ С.-Петербургѣ.

Собчак vs Стафьева, или глянец против феминизма – или с НИМ?

“ Терпеть не могу все эти социальные темы в глянце, которые люди, в большинстве своем живущие в мире розовых пони, преподносят как нечто очень важное. Выглядит это отвратительно, лживо и построено на одном самопиаре и желании показать, какие они хорошие. Не знала, куда спрятаться от флешмоба «я-расскажу-как-он-делал-это-со-мной» (или как он там называется) про то, кто кого в 12 лет за коленку потрогал. Да у всех есть такие истории! Я вам таких историй могу рассказать про свое детство! Но не они меняют мир. Это лицемерие, когда сидишь на диване, жалеешь себя и при этом подчеркиваешь, какая ты сексуальная и как тебя всю жизнь все домогаются.

Если бы я занималась публичной благотворительностью (про непубличную не рассказываю), то купила и раздала бы книги американской писательницы Айн Рэнд. Там все написано. Когда люди занимаются делами, то у них нет времени заниматься «социальными проектами» и бесконечно рассказывать, какие они хорошие. Поэтому в нашем журнале мы не пишем про социальные проекты, а если, например, Наташа Водянова устраивает бал, то мы пишем о нем не потому, что это благотворительность, а потому, что ее мероприятие интересное, яркое и модное, и для нас важно именно это.

Еще раз о глянце: Ксения Собчак о "Мерседесе" и "Ладе", "звездах" и "рабочих лошадках", и немного о социальном, Вирго 24/7

Собчак vs Стафьева, или глянец против феминизма – или с НИМ?

“ Не то чтобы современный западный глянец не транслировал в мир недостижимых идеалов красоты или не продавал со своих страниц "чудо-кремы", но **годы вынужденного взаимодействия с феминистской критикой сделали его куда более жизненным и, как следствие, куда более интересным.** И хотя в главном, сентябрьском, номере американского Vogue (чьи 856 страниц напичканы рекламой так, что почти невозможно отыскать редакционные страницы) вы, конечно, пока не найдете среди героев Лару Стоун с растяжками на груди, но уже **найдете, например, знаменитую писательницу и левую активистку Наоми Кляйн, которая говорит, как она узнала о своей беременности во время участия в Оссиру Wall Street, и рассказывает про свою новую книгу This Changes Everything, посвященную изменениям климата.** В окружении сумок, туфель и лака для ногтей, как водится. Но одно уже не вступает в жесткое противоречие с другим, потому что **жизнь современной женщины как раз и состоит из разнообразной общественной активности и лака для ногтей.** И эта жизнь, показанная на страницах глянца, перестала выглядеть исключительно одномерно, стала куда объемнее и интереснее. И, главное, в какой-то момент всем стало понятно, что рассказ про левых активисток только помогает продвигать лаки для ногтей, которые, будучи помещенными в контекст реальной жизни, становятся куда более убедительными.

Елена Стафьева, Почему глянец и феминизм больше не соперники, **Vigo 24/7**

Развитие отечественной женской периодики

Периоды становления дореволюционной периодики для женщин:

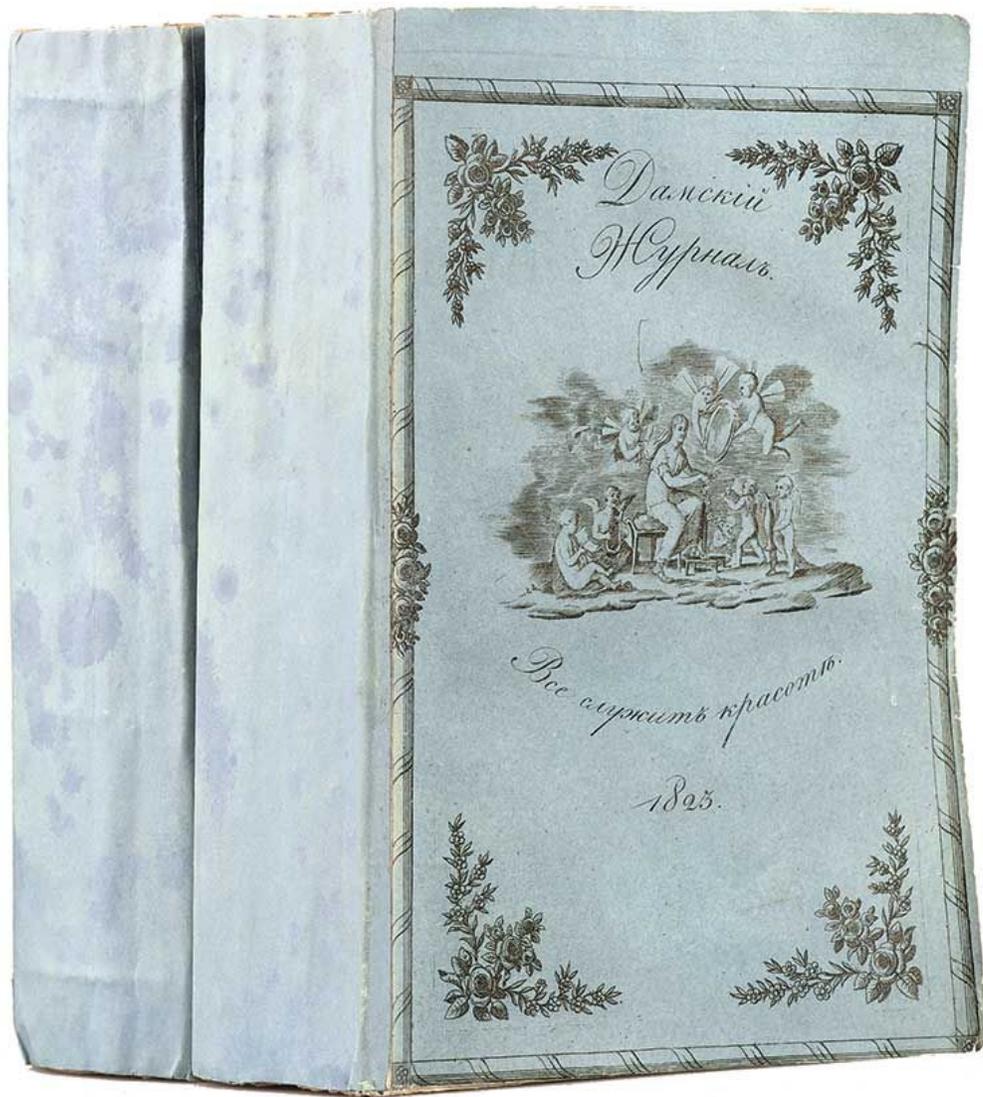
- 1. XVIII век и первая половина XIX века:** формирование основных типов изданий.
- 2. Вторая половина XIX века (до 1905 года):**
 - + литературно-общественные и педагогические журналы;
 - + женский вопрос;
 - + политематическая модель подачи информации
- 3. Начало XX века (от 1905 до 1917 года):** журнал политический и журнал универсальный.

Н.И. Новиков

«Модное ежемесячное издание, или Библиотека для дамского туалета» (1779)



Князь Пётр Иванович Шаликов



«Дамский журнал» (1823–1833)

Князь Шаликов, газетчик наш печальный,
Элегию семье своей читал,
А казачок огарок свечки сальной
Перед певцом со трепетом держал.
Вдруг мальчик наш заплакал, запищал.
«Вот, вот с кого пример берите, дуры!» –
Он дочерям в восторге закричал. –
«Откройся мне, о милый сын природы,
Ах! что слезой твоей осребрило взор?»
А тот ему: «Мне хочется на двор».

Александр Пушкин. Эпиграмма «Князь Шаликов, газетчик наш печальный»

Конец XIX – начало XX до 1905

НОВЫЕ ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКИЕ ЖУРНАЛЫ

«Женский вестник»

(1866–1868)

«Рассвет»

(1859–1862)

«Друг женщин»

(1882–1884)

«Женский вестник»

(1904–1917)

НОВЫЕ МАССОВЫЕ ЖУРНАЛЫ МОД, ДОМОВОДСТВА И РУКОДЕЛИЙ

«Русская хозяйка»

(1861–1862)

«Модный магазин»

(1862–1883)

«Русский базар»

(1863–1866)

«Новый русский базар»

(1867–1894)

«Модный свет»

(1868–1883)

«Модные выкройки»

(1872–1882)

«Моды и рукоделия»

(1875–1880)

«Женский труд»

(1880–1882)

«Вестник моды»

(1885–1916)

«Венский шик»

(1899–1908)

«Модный курьер»

(1900–1910)

«Иллюстрированный

журнал белья

и рукоделия»

(1901–1907)

«Чем хороши женские журналы, так это широтой мировоззрения. Средство от отрыжки и — воинствующий феминизм, модная модель и — восстание против мужчины, косметические и кулинарные советы и — новая мораль. Разнообразия воистину не оберешься».

Чего хочешь, того просишь // Журнал журналов. 1915.

№ 14.



Годовая цѣна 1-го изданія:

Съ 12 вырѣзанными картинками:
 Въ С.-Петербургѣ безъ доставки . . . 4 р. — к.
 — съ доставкой . . . 5 » — »
 съ пересылкою . . . 4 » 75 »
 Въ Москвѣ безъ доставки . . . 4 » 75 »

Журналъ „МОДНЫЙ СВѢТЪ“

выдается въ количествѣ 48 номеровъ въ годъ съ 1800 иллюстрированными картинками въ цѣнѣ, съ 12 вырѣзанными картинками въ натуральную величину и 12 или 24 репродукциями фотографическими. Объявленія въ журналъ «МОДНЫЙ СВѢТЪ» принимаются по календарю редакціи и выносятся плата за каждый кв. см. за строку текста или за ея мѣсто.

Годовая цѣна 11-го изданія:

Съ 24 репродукциями картинками:
 Въ С.-Петербургѣ безъ доставки . . . 8 р. — к.
 — съ доставкой . . . 9 » — »
 съ пересылкою . . . 7 » — »
 Въ Москвѣ безъ доставки . . . 6 » — »

1—5 Дѣтскіе наряды.

1. **Нарядъ дѣвочки отъ 5—8 лѣтъ.** Ситцевое покрое платье лѣтнее съ блузкой, съ широкими бретельками, покрое съ бочку съ розеткой. Пестрыми или черными бархатомъ, пришиваются къ блузке широкая бархатная, удерживает бретели. Внизу бѣлоснежная рубашечка, спереди со складочками; вышитая обшивочка у ворота и рукавовъ. Черный шелковый передничекъ съ вышивкой, отдѣланы атласомъ. Вязаные башмачки, завязанные ленточками по краямъ. Матовая шляпочка съ бархатной лентой, съ бочку роза съ пестрой стрелочкой.

2. **Нарядъ дѣвочки отъ 2—3 лѣтъ.** Бѣлое годовое платье изъ кружева, изъ лѣта, отдѣлано по талии шелковой матеріей; покрое съ волнами изъ шелковой матеріи. Бѣлая рубашечка, короткыя чулки, голубые саночки Волоса гладко зачесаны и перевязаны голубой бархаткой.

3. **Нарядъ мальчика отъ 7—10 лѣтъ.** Длинная панталонки и длинная курточка съ отворотами изъ легкаго воронченато лѣтнаго сукна, съ золотистыми пуговицами. Курточку можно сдѣлать съ пояскомъ.

4. **Нарядъ дѣвочки отъ 4—10 лѣтъ.** Шелковое лѣтнее или ситцевое платье розовое съ блузкой, тонкая и короткая изъ бѣлой узорной кисеи; съ бокомъ подобрано розовыми шелковыми бантами. Также же банты на плечахъ и на рукавахъ. Волосы заплетены въ два длинныхъ косы; круглая яреновая шляпка съ гардиной шпилькой. Высокія саночки изъ лодочной кожи.

5. **Нарядъ дѣвочки отъ 6—10 лѣтъ.** Нарядъ изъ сѣраго бѣрежа съ высокимъ лѣтнимъ, длинными рукавами и круглой вышивкой; по тѣло отдѣлано серыми вышивками, шелковымъ волнистымъ. Сзади пестрыми подобрано шелковой розеткой; концы, плазюніе изъ поды пестрыми, сѣрымъ бархатомъ, съ серповидной волнистой вышивкой. Шляпка отдѣлана отворотами и бантами изъ пестрой отдѣлки платья; спереди соответствующей бочкой. Высокіе саночки изъ сѣрой сарди съ серповидными вышивками.

6—10. Подушка вальцовъ.

Вышиваются по односторонней кантѣ (сапсетъ frise) и тамбуромъ.

1. **Вальцовая подушка.** Серый и темно лѣтний тѣло, лѣтний и круглой, вышиваются съ розеткой лѣтний тѣло, вышиваются канта, вышиваются внутри и врозь.

Наша модель вышита по кантѣ, которая недавно пошла въ моду. Тѣло-канта состоитъ изъ выходящихъ пестрыми.

тѣло, въ видѣ кантѣ, по которымъ вышиваются равнообразные узоры шелкомъ, шерстью и бархатомъ.

2. **Подушка, рис. 6.** состоитъ изъ четырехъ полосъ, въ 68 цент. длины и въ 6 цент. ширины; две полосы вышиты по вышивкой кантѣ, а две оставлены связанными тамбурами. На рис. 10 показано въ увеличенномъ видѣ одна часть кантовой полосы, вышитой желтыми одами кантѣ вышиваются желтой, лѣтней краской, а третей попеременно лѣтней шерстью; вышивая, какъ видно на рисункѣ 10, состоитъ изъ проборанія по кантѣ Тамбурами полоски сперва вышита канта, съ вышивкой вышиваются изъ средней тѣло лѣтней шерстью; кантѣ вышиваются изъ кружева, попеременно: 1 шот. пет. и 1 пет. кружевомъ; для того кантѣ вышиваются сперва вышита на кантѣ, и въ выходящую кантѣ петлю проводить петлю такъ, какъ будто хотѣли связать 1 столбикъ; при четырехкратномъ повтореніи кантѣ петля съ крючка снимается въ 1 пет. на водъ и вышута еще 1 пет. на водъ. Крайній рядъ состоитъ изъ мелкихъ вѣстовомъ въ 4 пет. на водъ, и 1 шот. пет.; лѣтнимъ кантѣ вышиваются въ шот. пет. предыдущаго тура. По указанію рис. 9 тамбурами полоски удерживаются желтыми вышивками изъ отдѣльныхъ столбцовъ бѣлоснежной шерстью темно лѣтний тѣло, темные оны и ситцеву лѣтнему вышиваются. Подобная же вышивка показаны на рис. 7—8.

3. **Прямая чѣтка.** отдѣланы по лѣтнимъ шиты будутъ вышиты, изъ соответств. кантовой полоски сперва съ вышивкой обметать. Наконецъ подушка отдѣлывается розетками изъ желтой шерстью, по срединѣ розетокъ вышиваются, въ которой пришивается толстый шнуръ въ видѣ соответствующей кантѣ.



1. Нарядъ дѣвочки отъ 5—8 лѣтъ. 2. Нарядъ дѣвочки отъ 2—3 лѣтъ. 3. Нарядъ мальчика отъ 7—10 лѣтъ. 4. Нарядъ дѣвочки отъ 4—10 лѣтъ. 5. Нарядъ дѣвочки отъ 6—10 лѣтъ.

11—13. Подушка на стуль, которую можно вѣшать.

Работа спицами. Иллюстрація Черная шерстяная шерсть, цѣльная оваломъ.

Наша модель въ 37 цент. длины и въ 10 цент. ширины прекрасно выдѣлается на цѣльной оваломъ.

Модный Свѣтъ

Санкт-Петербург

1868 - 1883

Еженедельно

Издатель-редактор Г. Д. Голпе.



«Книгоиздательство Германъ Гоппе» (1867–1914)

- справочники: «Всеобщая адресная книга С.-Петербурга» (1867–1968), «Всеобщий календарь» (1867–1900)
- периодика: «Моды и новости» (1867–1868), позже переименован в «Модный свет» (1867–1883), журнал «Всемирная иллюстрация» (1869–1898)



*...Гляжу – чуть теплится камин.
Невинный "Модный магазин"
(Издательницы Софьи Мей)
И письма – память лучших дней...*

Николай Некрасов «Суд», 1866.

МОДНЫЙ СВѢТЪ

Модный Магазинъ

ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ ЖУРНАЛЬ ДЛЯ ДАМЪ

№ 1. Выдетъ чѣтырь раза въ мѣсяцъ. — 1 января 1889 года. — Издающъ П. С. Голубевъ. — Годъ XII.

Подписка на 1889 годъ продолжается.

— Таблица цѣнъ журналовъ „Модный Свѣтъ“ и „Модный Магазинъ“ на 1889 годъ —																									
<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td>За годъ впередъ по 12-ти выдѣламъ, по почте</td> <td>1 р. 50 к.</td> <td>За годъ впередъ по 12-ти выдѣламъ, по почте</td> <td>1 р. 50 к.</td> </tr> <tr> <td>За годъ впередъ по 12-ти выдѣламъ, по почте</td> <td>1 р. 50 к.</td> <td>За годъ впередъ по 12-ти выдѣламъ, по почте</td> <td>1 р. 50 к.</td> </tr> <tr> <td>За годъ впередъ по 12-ти выдѣламъ, по почте</td> <td>1 р. 50 к.</td> <td>За годъ впередъ по 12-ти выдѣламъ, по почте</td> <td>1 р. 50 к.</td> </tr> </table>	За годъ впередъ по 12-ти выдѣламъ, по почте	1 р. 50 к.	За годъ впередъ по 12-ти выдѣламъ, по почте	1 р. 50 к.	За годъ впередъ по 12-ти выдѣламъ, по почте	1 р. 50 к.	За годъ впередъ по 12-ти выдѣламъ, по почте	1 р. 50 к.	За годъ впередъ по 12-ти выдѣламъ, по почте	1 р. 50 к.	За годъ впередъ по 12-ти выдѣламъ, по почте	1 р. 50 к.	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td>За годъ впередъ по 12-ти выдѣламъ, по почте</td> <td>1 р. 50 к.</td> <td>За годъ впередъ по 12-ти выдѣламъ, по почте</td> <td>1 р. 50 к.</td> </tr> <tr> <td>За годъ впередъ по 12-ти выдѣламъ, по почте</td> <td>1 р. 50 к.</td> <td>За годъ впередъ по 12-ти выдѣламъ, по почте</td> <td>1 р. 50 к.</td> </tr> <tr> <td>За годъ впередъ по 12-ти выдѣламъ, по почте</td> <td>1 р. 50 к.</td> <td>За годъ впередъ по 12-ти выдѣламъ, по почте</td> <td>1 р. 50 к.</td> </tr> </table>	За годъ впередъ по 12-ти выдѣламъ, по почте	1 р. 50 к.	За годъ впередъ по 12-ти выдѣламъ, по почте	1 р. 50 к.	За годъ впередъ по 12-ти выдѣламъ, по почте	1 р. 50 к.	За годъ впередъ по 12-ти выдѣламъ, по почте	1 р. 50 к.	За годъ впередъ по 12-ти выдѣламъ, по почте	1 р. 50 к.	За годъ впередъ по 12-ти выдѣламъ, по почте	1 р. 50 к.
За годъ впередъ по 12-ти выдѣламъ, по почте	1 р. 50 к.	За годъ впередъ по 12-ти выдѣламъ, по почте	1 р. 50 к.																						
За годъ впередъ по 12-ти выдѣламъ, по почте	1 р. 50 к.	За годъ впередъ по 12-ти выдѣламъ, по почте	1 р. 50 к.																						
За годъ впередъ по 12-ти выдѣламъ, по почте	1 р. 50 к.	За годъ впередъ по 12-ти выдѣламъ, по почте	1 р. 50 к.																						
За годъ впередъ по 12-ти выдѣламъ, по почте	1 р. 50 к.	За годъ впередъ по 12-ти выдѣламъ, по почте	1 р. 50 к.																						
За годъ впередъ по 12-ти выдѣламъ, по почте	1 р. 50 к.	За годъ впередъ по 12-ти выдѣламъ, по почте	1 р. 50 к.																						
За годъ впередъ по 12-ти выдѣламъ, по почте	1 р. 50 к.	За годъ впередъ по 12-ти выдѣламъ, по почте	1 р. 50 к.																						

При этомъ нумеръ прилагается: 1) для всѣхъ подписчиковъ листъ выкроекъ № 1 съ 10-ю выкройками, рисунки гарамъ, шляпокъ и проч.; 2) для подписчиковъ на II и III выдѣлы парижск. рисунки, картинка жюль № 1 и 2) для подписчиковъ на III выдѣло парижск. рисунок, картинка жюль № 1.

1. 25 и 40. Платье для вечера съ круглымъ тѣломъ.

Выкройка № 111, изъ выдѣла Парижск. выкройки. Платье изъ легкой ткани, съ длинными рукавами, съ вышивкой на груди и на тѣлѣ. Выдѣлы № 1 и 2. Платье изъ легкой ткани, съ длинными рукавами, съ вышивкой на груди и на тѣлѣ. Выдѣлы № 1 и 2.

5. Круглая кружевная юбка.

Выкройка № 112, изъ выдѣла Парижск. выкройки. Юбка изъ легкой ткани, съ вышивкой на тѣлѣ. Выдѣлы № 1 и 2. Юбка изъ легкой ткани, съ вышивкой на тѣлѣ. Выдѣлы № 1 и 2.

8-12. Сталь-штанера съ вышивкою крестикомъ и вышивкою крестикомъ.

Выкройка № 113, изъ выдѣла Парижск. выкройки. Штанера изъ легкой ткани, съ вышивкой на тѣлѣ. Выдѣлы № 1 и 2. Штанера изъ легкой ткани, съ вышивкой на тѣлѣ. Выдѣлы № 1 и 2.



2-3. Балное платье съ шарфомъ.

Выкройка № 114, изъ выдѣла Парижск. выкройки. Платье изъ легкой ткани, съ длинными рукавами, съ вышивкой на груди и на тѣлѣ. Выдѣлы № 1 и 2. Платье изъ легкой ткани, съ длинными рукавами, съ вышивкой на груди и на тѣлѣ. Выдѣлы № 1 и 2.

4. Кружево, названное крестикомъ.

Выкройка № 115, изъ выдѣла Парижск. выкройки. Кружево изъ легкой ткани, съ вышивкой на тѣлѣ. Выдѣлы № 1 и 2. Кружево изъ легкой ткани, съ вышивкой на тѣлѣ. Выдѣлы № 1 и 2.

Модный Свѣтъ и Модный Магазинъ

Санкт-Петербург

1883 - 1900

Еженедельно

Издатель-редактор

Герм. Дм. Гоппе.

С 14 № 1886 г. издательница Адель Павловна Гоппе, за ред. Эд. Дм. Гоппе.

МОДНЫЙ СВѢТЪ

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА:
въ Россіи: съ доставкой и пересылк.
на годъ—3 р., на полг.—1 р. 50 к.
за границу: съ пересылкой на годъ—
4 р. 50 к., на полг.—2 р. 50 к.
Цѣна выкройки 20 к., съ перес. 25 к.
Перевѣно лареса 20 к. (почт. марк.)

ЖУРНАЛЬ ДЛЯ ДАМЪ

ВЫХОДИТЬ 1-го и 15-го ЧИСЛА КАЖДАГО МѢСЯЦА.
С. ПЕТЕРБУРГЪ, Невскій 14—Телеф. 49-91.

ПЛАТА ЗА ОБЪЯВЛ.
Передъ текст. : 50 к. или
Послѣ текст. : 40 к. или
Въ срѣд. отъ 1р. 20 к. или
Объявленія принима-
ются въ С.-Петербургѣ: Невскі
Въ Парижѣ: въ конторѣ
Bohnweiz 32, Rue Le Pe

№ 7. Къ этому номеру прилагается вырѣзанная выкройка модной блузы и драпированной юбки. По этой выкройкѣ можно сшить три модныхъ лѣтнихъ платья (см. стр. 6).

Списание рисунковъ.

Новѣйшія модели весенняго сезона.
(Рисунокъ на обложкѣ).

Изящное платье 293 дѣлается изъ молни- узорчатыхъ тканей — шелка-броше, крепа и т. п. и не требуетъ никакой отдѣлки, кромѣ кружевного воротника и обшлагавъ. Пуговицы обтянуты той же матеріей, кушакъ изъ атласа или ленты болѣе темнаго оттѣнка. Плечевой шовъ спинки настраивается на передокъ и образуетъ какъ бы кокетку. Передки отгибаются въ видѣ отворотовъ, которые отдѣланы той же матеріей. Юбка изъ трехъ полотнищъ, слегка собрана у талии. Матеріи двойной ширины пойдеть 5³/₄ арш., кружева—¹/₄ арш.

Костюмъ 294 краснаго моднаго покроя дѣлается изъ синяго сукна или шерстяной костюмной матеріи, жилетка и воротникъ изъ узорчатаго шелка. На нашей модели былъ бѣлый шелкъ съ зеленымъ рисункомъ. Матеріи пойдеть 6 арш., шелка—2¹/₂ арш.

Интересный модный костюмъ 295 имѣетъ широкій свободный жакетъ съ баской, съ настроенной кокеткой и низкой таліей. Модель была сдѣлана изъ костюмной матеріи краснаго, не яркаго цвѣта; воротникъ изъ узорчатаго шелка—чернаго съ краснымъ узоромъ. Матеріи пойдеть 9³/₄ арш., шелка—1 арш.

Рис. 1. Граціозный драпированный туалетъ.

Платье 296 дѣлается изъ шелка или атласа — броше, узорчатаго крепа-де-шина, отдѣливается мѣхомъ и нинномъ, изъ котораго дѣлается вставочка; драпированный кушакъ изъ шелка. Матеріи пойдеть 6¹/₂ арш., мѣха—6³/₄ арш., ниннона—1¹/₂ арш., шелка — ³/₄ арш.

Рас. 2. Элегантные вечерніе туалеты.

Изображенныя на этомъ рисункѣ платья являются моделями извѣстныхъ парижскихъ мастерскихъ.

Первое платье—модель Дусе—можетъ быть сдѣлано изъ вышитаго шиффона или шелка-бронадъ; нижняя часть юбки изъ чернаго бархата. Кушакъ изъ зеленыхъ камней.

Модель Пакзина дѣлается изъ легкой матеріи свѣтлаго бѣловато-сѣраго тона. Свободная блузочка съ маленькой баской; юбка съ двумя сборчатыми тониками; Верхній тоникъ отдѣланъ темно сѣрыми узорчатымъ шиффономъ, изъ котораго дѣлается и цвѣтокъ спереди; кушакъ изъ темно сѣраго шелка.

Эффектное третье платье модель Ворта— было сдѣлано изъ канареечно-желтаго шелка; вставка на блузѣ и на зѣ юбки— изъ чернаго атласа. Фишу на блузѣ изъ желтой матеріи и бѣлаго шиффона или ниннона; верхняя часть изъ шиффона, спускающаяся же на рукавъ изъ жел-

таго шелка; шиффономъ же заканчива- ются переднія полотнища желтой юбки. Модель Реферна изъ атласа; фишу на блузѣ и тоникъ изъ вышитаго шиф-



Рис. 1. Граціозное драпированное платье.

фона. Отдѣлки служатъ только двѣ шел- ковыя розы на корсажѣ.

Рис. 3. Новѣйшія модели блузъ.

Мы даемъ цѣлый рядъ блузъ самаго моднаго фасона. Покрой блузъ такъ разнообразенъ, что вѣроятно, каждая изъ читательницъ выбереть себѣ блузу по-

своему вкусу. По этимъ фасонамъ сдѣлать простыя и нарядныя блузы, потому что элегантность блузъ зависитъ отъ фасона, сколько рій. Блузы можно сдѣлать изъ крепа, полотна и пр. Въ настоя- щее время большой выборъ пр узорчатыхъ тканей для блузъ.

Рис. 4. Модели для весныи.

Скоро послѣ пасхи начнутся от- бы и потому мы заблаговременно прелестный, подѣланный — тутъ чтобы можно было выписывать, не сѣмъ сшить платье. Платье изъ атласа; блуза кружевная пойдеть 5³/₄ арш., кружевъ—2 арш. для рюшки — 1 арш.

Нарядное платье 312 дл 4—6 л. дѣлается изъ шелка, отдѣливается прошивкой. Мате арш. шириной пойдеть 2³/₄ арш. ки—5¹/₂ арш., узенькихъ кру арш.

Платье 313 изъ шармазъ, ат рш. пойдеть 4¹/₄ арш., кру арш., узенькихъ кружевъ для 8¹/₄ арш.

Прелестное модное платье 31- чатаго шелка, фульра, крепа. Р ротникъ, кушакъ и обшлага изъ вставочка изъ тюля. Матеріи по арш., атласа — ³/₄ арш., тюля 1

Костюмъ 315 изъ сержа или изъ полотна. Матеріи двойной пойдеть 7¹/₂ арш., гипюра — ³/₄

Платье 316 изъ атласа, шелк Матеріи двойной ширины пойд кружева—³/₄ арш., шелка на к арш.

Рис. 5. Модели полныхъ и ообщъ.

Английская блуза 317 изъ полотна и пр. Матеріи двойной пойдеть 2¹/₂ — 2³/₄ арш.

На нарядное платье 318 по арш. матеріи двойной ширины, 1 арш., кружевного тоника—¹/₂ а чатаго шелка — ¹/₂ арш.

Костюмъ 319 дѣлается изъ сержа и ¹/₂ арш. бархата или т На костюмъ 320 пойдеть 7³/₄ тери двойной ширины.

На нарядную блузку 321 пойд шелка, 1 арш. кружева, ¹/₂ ар на воротникъ и ¹/₂ арш. тюля.

Платье 322 дѣлается изъ 5³/₄ шемира, ³/₄ арш. кружевного вставку, ¹/₂ арш. гипюра на во 1¹/₂ арш. атласа на бѣе, кушакъ

Курсъ кройки и ш

Рис. 6—8. Три лѣтнихъ г одной выкройкѣ.

(Къ нашей бесплатной выр кройкѣ).

Наши читательницы оцѣнятъ превосходную бесплатную вы

Модный Свѣтъ

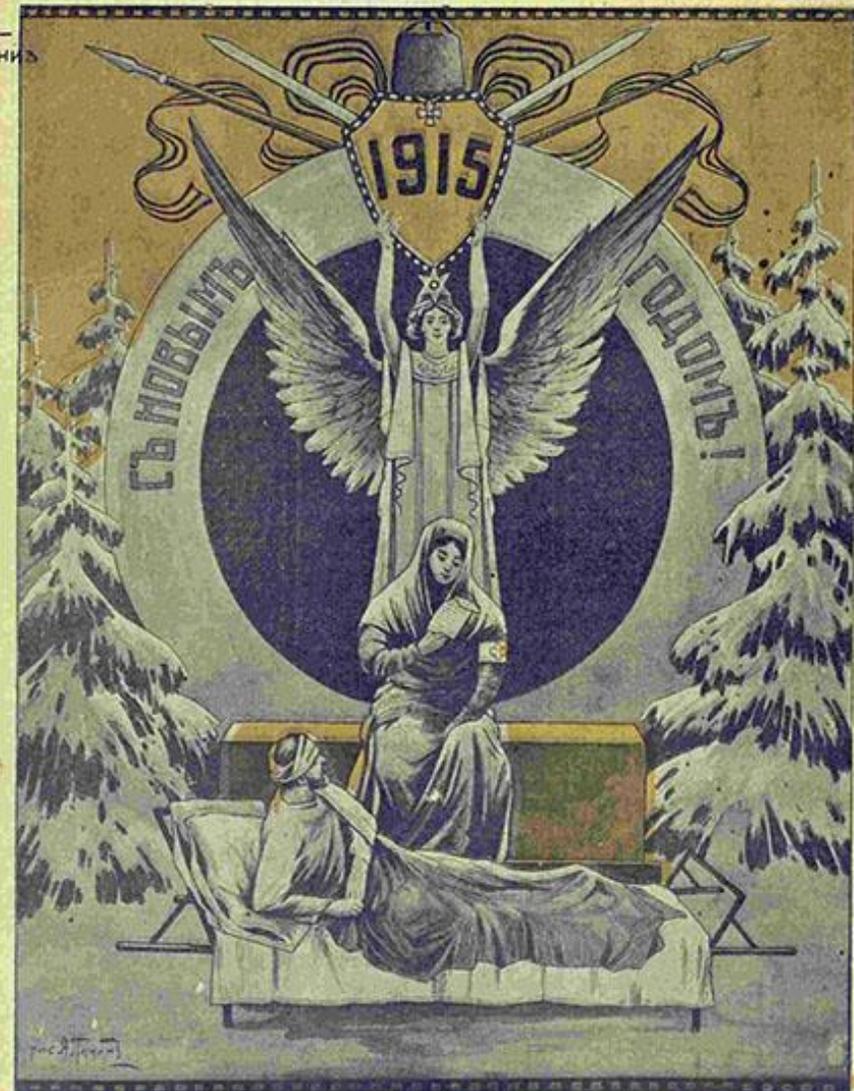
журналъ для дамъ

№ 1.

Издается въ Петроградѣ съ 1868 года.

1915

2
950нк



Почтовый ящикъ.

П. А. О. Сколько намъ извѣстно, наклеиваемыя декорціи для домашнихъ театровъ, кромѣ обоевъ для комнатъ нигдѣ не продаются, и полагаемъ, что онѣ обошлись бы дороже писанныхъ прямо на холстѣ.

А. М. Нарядность предполагаемаго вами платья вполнѣ зависитъ отъ хорошаго примѣненія указаннаго вамъ впрочемъ, очень благодарнаго матеріала. Недуренъ и стѣмъ рис. 27 въ № 1 нашего журнала. Накладка и желтоватаго плюша, обшитая марабу, будетъ хороша.

Ландышу М. Б. Прическу для длинныхъ волосъ въ надетѣ въ этомъ № нашего журнала. Женеху можно подарить самые разнообразные предметы и всего лучше вразить ему внимательность своимъ рукодѣліемъ.

П. А.—кому въ Свинскѣ. Ваша присылка никуда не дается по своему безвѣсью.

За редактора Эдуардъ Дмитриевичъ Гоппе

1889 — МОДНЫЙ СВѢТЪ — XXII годъ. —

Смѣсь.

Пьющіе и не пьющіе. Для выясненія вопроса, пользуются ли люди, не употребляющіе крѣпкихъ напитковъ, лучшимъ здоровьемъ и большею долголѣтностью, чѣмъ пьющіе ихъ умѣренно, одно англійское общество страхованія жизни раздѣлило страхуемыхъ на два отдѣленія, именно: не пьющихъ и пьющихъ не постоянно, а только при случаѣ и умѣренно. Въ теченіе 21 года ожидалось 5785 случаевъ смерти между умѣренно пьющими, на самомъ же дѣлѣ умерло 165 меньше. Въ отдѣленіи не пьющихъ число ожидаемыхъ случаевъ смерти было 3655, но умерло 1076 меньше. Следовательно, для не пьющихъ крѣпкихъ напитковъ вѣроятность долголѣтности на 26 процентовъ больше, чѣмъ у употребляющихъ крѣпкіе напитки умѣренно.

Одна невѣста и легкомысленно семь коммодовъ. На коммодѣ кур Мај она

Кухня.

Картофель нодь соусомъ. Отваренный и очищенный картофель рѣжутъ ломтиками и нѣсколько разъ варить въ соусѣ, который приготавливаютъ слѣдующимъ образомъ: муку поджариваютъ въ маслѣ, дѣлаютъ изъ него съ водою или бульономъ не жидкій соусъ и примѣшиваютъ къ нему повянуго рубленной петрушки, укропа и тиміана, немного соли и перца, а также кусочекъ масла и немного лимоннаго сока.

Картофельно-яблочный супъ. Берутъ поровну картофеля и яблокъ. Свежевыжатый картофельный сокъ варятъ

савица отвернуть на спине. Въ Америкѣ привилегію по 1888 году выдано женскимъ патентовъ. Изначитъ въ створаніи голландскихъ колесъ одно изъ этихъ отчетовъ, не дѣлающаго принципа, дѣленія какого-либо ценно уже



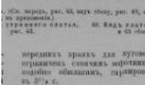
№ 1 Приложение къ III изданію „Моднаго Свѣта“, М



16, 18 и 19. Женская одежда съ вышитыми бортиками. Прислано изъ Парижа. См. рис. 16, 18 и 19. Женская одежда съ вышитыми бортиками. Прислано изъ Парижа. См. рис. 16, 18 и 19.



20—21. Нижнее платье моднаго принцесса. Прислано изъ Парижа. См. рис. 20 и 21. Нижнее платье моднаго принцесса. Прислано изъ Парижа. См. рис. 20 и 21.



22. Новая юбка съ вышивкой. Прислано изъ Парижа. См. рис. 22. Новая юбка съ вышивкой. Прислано изъ Парижа. См. рис. 22.



23. Новая юбка съ вышивкой. Прислано изъ Парижа. См. рис. 23. Новая юбка съ вышивкой. Прислано изъ Парижа. См. рис. 23.

СТРАННАЯ ДРУЖБА.

Между животными встрѣчаются примѣры самой причудливой дружбы. Свины вообще не считаются склонными къ привязанности, но слѣдующій не вымышленный случай доказываетъ противное.

На одномъ скотномъ дворѣ Ирландіи свинья сидитъ по утрамъ въ стояла корзина

Извѣстія о модахъ.

Подкладка. мода обращаетъ теперь полное вниманіе на подкладку, которая прежде имѣла лишь второстепенное значеніе. Платья, открытыя панно, коротко спадаютъ, всѣ части одежды, которая при движеніяхъ могутъ открыться или отягнуться, снабжаютъ подкладкою такого цѣта, чтобы она производила извѣстные эффекты. Такими образомъ при желтомъ бросѣ дѣлаютъ подкладку малиноваго или бѣлаго цѣта, а при розовой матеріи берутъ бѣдно-зеленую. Затѣмъ стремятся согласовать шелковую подкладку съ гарнированою платью. Понятно, что это нѣсколько увеличиваетъ трудъ соображенія формъ и цѣта отдѣльныхъ частей платья, но при удачномъ рѣшеніи задачи въ результатѣ получаются прекрасные эффекты.

Платья для званныхъ обѣдовъ. У близкихъ знакомыхъ и для обѣда въ тѣсной кружкѣ не трудно одѣться соответственно обществу, въ которомъ прашаешься, на торжественныхъ же обѣдахъ никакая роскошь не будетъ лишнею. На платьѣ берутъ гладкій и узорчатый бархатъ, вышитый предешникъ, шелковыя матеріи, кашмиръ съ вышивкою бисерами соответственно узорку; вообще примѣняютъ яркое украшеніе.

Длинные манто не смѣнили своего покрова, и въ нихъ особенное вниманіе обращается на рукава, внизу четырехугольные или прострѣнные. Всего чаще носятъ длинные рукава, начинающіеся отъ середины спины, и дѣлаютъ ихъ изъ узорчатого бархата или бросара при шелковой матеріи или гладкомъ бархатѣ. Украшаютъ ихъ распущеною басонною работою.

Мѣшки. мода изгоняетъ карманы изъ платьевъ и замѣняетъ ихъ прелестными мѣшками изъ матеріи платья. Имъ придаютъ форму четырехугольную, овальную или цѣта, и они прикрѣпляютъ къ талии и виспадаютъ на лѣвомъ боку нѣсколько назадь. Такая новизна не представляетъ громадныхъ радикальныхъ новшествъ, прабудущекъ, но прелестна мѣшечки, умѣщавшіе платокъ и флаконъ. Вмѣсто такихъ мѣшечковъ очень удобно надѣвать чашки для збора на шелковой подкладкѣ. Ихъ дѣлаютъ также подъ вѣтвь платья и прикрѣпляютъ какъ мѣшки для платья. Замѣтимъ, что одновременно не носятъ мѣшка и чашки, но одно или другое.

Кашаки надѣваютъ теперь на различные платья, и недавно изъ лондонскихъ фабрикъ появились для нихъ

ФЕЛЬЕТОНЪ.



Петербургскій проспектъ начинается мало по малу ожилаться. Запестрѣли на немъ всевозможные костюмы, загремѣли экипажи, наконецъ то и дѣла останавливаются и повѣствуютъ другъ другу о своихъ лѣтнихъ похожденияхъ. Жалобы на дымъ раздаются со всѣхъ сторонъ, но съ нѣкоторыхъ поръ, даже и въ дымѣ отыскались хорошия стороны. Утверждаютъ, будто, благодаря тонкѣ окрестностей, Петербургскій воздухъ былъ не такъ гнилъ нивѣшнимъ лѣтомъ и большихъ было очень мало.

Гуляя часу въ четвертомъ по Невскому, можно вообразить себя среди какой нибудь Французской пьесы, изъ времени Людовика XV и XVI. Столько встрѣчаются тутъ костюмовъ Ватто, Помпадуръ, Марія Антуанета и проч. Яркость цвѣтовъ проникла даже и въ мужскіе наряды и выражается уже не въ однихъ галстукахъ и шлятахъ, но и въ той части костюма, которая носитъ названіе невыразимыхъ. Головной уборъ мужчинъ также замѣнился. Чрезвычайно рѣдко встрѣчается труба томленія или высвой цилиндръ. Мужскія шляпы какъ будто присѣли и слегка подняли уши вверху. Женскія прически также стремятся въ высоту и намъ случилось гдѣ то прочесть, что это есть признакъ усиливающейся работы мысли. Говорятъ, что еще въ прошломъ вѣкѣ, тревога и работа въ головахъ мужчинъ высказывалась извнѣ на головахъ женщинъ.

Въ нашъ вѣкъ, такое пассивное отношеніе женщины къ мысли уже невозможно, въ доназательство чего мы можемъ привести напр. старанія Петербургскихъ женщинъ учредить для себя высшія учебныя заведенія и горючую отъзывчивость на эту мысль Москвитянокъ. Въ Москвѣ собралось даже нѣчто въ родѣ женскаго митинга, на которомъ поднимались вопросы объ улучшеніи быта трудящихся женщинъ всѣхъ сословій. Московское общество для поощренія трудолюбія уже успѣло нѣсколько увеличить заработную плату на шитье и дало возможность многимъ семейнымъ женщинамъ получать работу на дому, добывая не менѣе

въ первомъ предположеніи ожидать съ пользой и интересомъ. Вотъ то народное свазаніе, изъ котораго составлено либретто Лозигина, вѣроятно съ нѣкоторыми измѣненіями и дополненіями:

Въ 711 г. жила Беатриса, единая дочь герцога Клевскаго. Отецъ ея умъ оставилъ госпожѣ и владѣтельница земель. Однажды молодая дѣвушка своими глазами на берегу Рейна и смѣтала волны. Вдругъ глазами ея доселѣ странное явленіе. Вѣтльи лебеди рѣкъ и везъ за собою на золотой и большой корабль, а на кораблѣ юнона красоты неописанной. Въ рукахъ держалъ золотой мечъ, на поясѣ висѣлъ охотничій рогъ, а на пальцѣ дорогой перстень.

Молодецъ причалывалъ къ берегу и дѣвицей пріятныя и ласковыя рѣчи. Щаль оберегать ея земли и защищать отъ враговъ. Дѣвица такъ понравилась что она открылась ему въ любви и мого замужъ. Передъ свадьбой, женскія клятвы заклиналъ невесту никогда спрашивать, кто онъ и откуда пріѣхалъ тотъ день, какъ ты сдѣлаешь мнѣ прость, я буду разлученъ съ тобою когда не увидишь, прибавилъ онъ ченіе. Знать себя онъ велѣлъ Эміа стонъ онъ былъ высокъ, какъ всѣ собою красивъ какъ свѣтелъ мѣсяцъ они любовно и счастливо нѣсколько прижили уже троихъ дѣтей. Но во дни ночью, жена его, позабывши о женѣ, сказала: «Государь мой, не да вы рассказали своимъ дѣтямъ, гдѣ то королевство, лѣтъ котораго вы къ были?» Только что выговорила она какъ мужъ ея побѣжалъ на берегъ своей волшебный корабль и — поплылъ лл! — Жена его въ тотъ же годъ тоска. Дѣтямъ своимъ онъ оставилъ свѣдѣние мечъ, охотничій рогъ и п.

Подобной любовью къ секретамъ вообще водяные духи, принимающіе чело-вѣчскій образъ.

Въ виду будущихъ маскараровъ, не мѣшаетъ принять къ свѣденію, по какому неуклонному

Кругосвѣтныя путешествіи.



Въ день празднованія сорокаго года существованія Берлинскаго географическаго общества, 26 апрѣля 1868 года. Г. Леманъ предложилъ тостъ за женщинъ, сказавши при этомъ слѣдующую рѣчь:

«Сегодня, географическое общество съ полнымъ основаніемъ можетъ привѣтствовать женщинъ, какъ своихъ собратій, потому что именно въ наукѣ земледѣнія наши современныя женщины сдѣлали многое и заслужили безграничное сочувствіе своихъ современниковъ.

Наше время, стремящееся открыть для женщинъ новыя пути дѣятельности и облегчить тѣ, которыя уже существовали прежде, видѣло даже на тернистомъ пути научныхъ путешествій многіе замѣчательные подвиги слабой половины чело-вѣческаго рода. Въ числѣ такихъ сподвижницъ, назовемъ сперва нашу уважаемую соотечественницу г-жу Иду Пфейферъ изъ Вѣны, которая, за свои труды, избрана была почетнымъ членомъ парижскаго географическаго общества и встрѣчена съ чрезвычайнымъ почетомъ въ Берлинѣ, который посѣтила передъ началомъ своего послѣдняго большаго путешествія. Г-жа Ида Пфейферъ, отъ 1842 г. до своей смерти въ 1858 году, сдѣлала пять большихъ путешествій, изъ которыхъ четыре описаны ею самою. Первые два путешествія

могутъ считаться сравнительно незначительны-

булскаго султана и нерѣдко провозглашаема королевой Судана. Теперь эта неутомимая путешественница находится въ Сахарѣ съ значительно увеличившейся свитой и имѣетъ смѣлое предположеніе взобраться на Синія горы, а потомъ, если возможно, черезъ пустыни и до сихъ поръ недоступныя дороги, проникнуть въ столь мало еще извѣстное владѣніе Тумбукту. По пути, къ ней всюду присоединяются ученые и натуралисты посѣщаемыхъ ею странъ.»

«Третья сподвижница на пути научныхъ открытій, супруга знаменитаго изслѣдователя устьева Нила сэра Самуила Бакера. Она не только раздѣляла всѣ труды и опасности со своимъ мужемъ во время путешествія его во внутреннюю Африку, съ продавцами невольниковъ, но нерѣдко спасала его даже отъ смерти, благодаря своей неустрашимости и присутствію духа передъ дикими негрскими племенами, которые никогда еще невидывали бѣлой женщины и считали г-жу Бакеръ какимъ нибудь божествомъ бѣлыхъ.»

Въ Америкѣ, въ одной изъ высшихъ школъ Соединенныхъ Штатовъ, г-жа Балдуинъ занимаетъ кафедру греческаго языка. Въ Нью-Йоркѣ многія дамы читаютъ лекціи Политической экономіи. Въ числѣ преподавательницъ въ высшихъ американскихъ школахъ есть даже одна дама—негритянка.

О знаменитомъ путешественникѣ Ливингстонѣ, получены извѣстія, что онъ возвращается на родину и везетъ съ собою множество любопытныхъ вещей и извѣстій.

Действительно, из массы войск быстрой шажки и погон за богатством употребляются люди, жертвующие ради этого слова, чье угодно, но все же такие люди являются исключениями. Напротив того, быть преуспевающим можно сказать, что только из редких исключительных случаев привлекательно одиноким женщинам rifiшталл идти против моды: большинство предпочтет вольно поворнуться ей и жертвовать ради нее до ролема, а иногда даже честию, разорвась, чтобы только одеться роскошно и согласно съ мододетрующимъ вкусу.

Потому только истинно, врачей и гласнистовъ жена остается безъ дѣйствія, и мода продолжает называть свои приказы и стремится изменить форму тела въ ущербъ здоровью. Парижскимъ и другимъ портняжкамъ рѣшительно ничего опасаться, что они останутся безъ дѣла: дамы еще очень долго не разлучатся съ портняж. Несмотря на все сожиданье, что фантазія пѣсочныхъ модницъ, задумавшихъ подражать гречанкамъ, серебряныхъ послѣдствій имѣть не будетъ и исчезнетъ, какъ мистія другія эксцентричности.

ПРОФЕССИИ ДЛЯ ЖЕНЩИНЪ.

Въ одномъ изъ послѣднихъ номеровъ "L'Espresso" очень любопытная статья. Карло, очень популярно президентъ французской республики, говоритъ изъ социализма, а назоветъ изъ гражданскихъ смыслахъ при именихъ женщинъ слова "безъ профессія". Это мнѣ кажется не только признаніемъ неспособности, но отреченіемъ отъ всякой личной независимости. Если бы я была женщиною, то гордилась бы уничтоженіемъ такого позора. Независимость, выраженная какою-нибудь полезною профессіею, возбуждала бы въ ея обладательницѣ справедливое сознаніе своей цѣны. Счастливы тѣхъ, кому достаточно дозволено жить, какъ ему угодно. Но кто можетъ рассчитывать на свое состояніе? Я знаю дамъ, которыя были рады и гордились, что онѣ могли поддерживать свое существованіе талантомъ, развитымъ первоначально ради одного удовольствія. Всегда сдѣлало бы удивленіе изъ работъ умственной или ручной даже только для того, чтобы употребить время съ пользою. Я говорю это одинаково мужчинамъ и женщинамъ. Сенаторъ Эмилій Дешивель выражается въ одномъ своемъ письмѣ такъ: "дорогой Камилль, съ, для насъ всегда будетъ честию, что вы подняли вопросъ и поддержали указъ о высшемъ образованіи дѣвушекъ. Каждая женщина должна быть въ состояніи себя сама содержать. Чѣмъ развитѣе будутъ женщины умственно, тѣмъ счастливѣе станутъ мужчины. Но много изъ нихъ, не сознаваясь въ томъ, тайно желаютъ видѣть женщину на высшемъ умственномъ уровнѣ. Такого рода взгляды трудно понимать собственными выгодами, потому что недостаточное образованіе доставляетъ только ограниченныя свѣдѣнія въ жизни. Мужчины, считающіе себя удивительно сильными, высказываютъ тѣмъ бесосновательно лишь чрезвычайную свою скромность. Действительно, желая независимости, значитъ, бездѣлности денегъ, они просто соглашаются, что при одинаковомъ образованіи онѣ будутъ вынуждены въ случай необходимости".

Такое возрѣшеніе Дешивель подтверждается собственнымъ



4. Платье для вечера съ полонезомъ.

анки. Умѣннее и лучше люди всегда предпочитали умственные услуги женщинамъ и считали ихъ своими помощницами, а не рабынями. Чѣмъ выше вы поднимаетесь въ общественной дѣятельности, тѣмъ больше вы видите умности въ женщинамъ. У дилеровъ онѣ называютъ животными, а обыкновенной прѣстѣльни подлещетъ, что онѣ созданы для помощи при тѣлесныхъ работахъ и для веденія до-

водной матеріи или гладкомъ бархатѣ. Угрожаютъ ихъ роскошною басновою работою.

Минки. Мода изобрѣсть карнавы въ платьяхъ и замѣнить ихъ простыми мишками изъ матеріи платья. Изъ придають форму четырехугольную, овальную или круглую, и они прикрепляются къ талии и принадлежатъ на тѣломъ боку ивѣнчально платью. Такая новшество не представляется громадныхъ раздѣловъ и ихъ прабурность, но прѣжде мишечки, убожачіе платье и фляжки. Вмѣсто такихъ мишечковъ, отесъ: модно изобрѣсти платье изъ матеріи изъ матеріи

поди
при
что
или
Б
и не
ро-р
одно
мин
тан
И
отмѣ
дамъ
дѣло
мно
обш
ливъ
кни
жиз
восо
С
какъ
роль
проч
баз
тель
вои
драг
вои,
Шел
и с
наго
лиц
чѣмъ
розо
атла
въ

изъ мишечки: бѣлыхъ шелковыхъ точекъ, а внизу вышиты широкая белая кайма. Обѣ стороны собраны и исполняются вполнѣ свободно. Лишь желъ бѣлаго-розового атласа ивѣтѣтъ фасонъ погонца, который виситъ внизу до подола юбки, а спереди открытъ на складчатость ладная изъ чернаго тана съ бѣлымъ вышивкомъ, закрывающей также вышитъ и свер-живающемся на плечахъ бантажъ изъ розовой донты. Подолъ и рукава сдѣланы также изъ чернаго тана съ бѣлымъ вышивкомъ.

Конкурсъ осеннихъ платьевъ въ Вѣнѣ. Въ началѣ декабря общество модистокъ вмѣстѣ съ некоемъ модисточъ дѣлалъ выборъ формъ платьевъ для будущаго сезона и дѣла. Для выбора были представлены 200 формъ, изъ которыхъ для отдаленъ выбрали, а изъ нихъ прѣки назначили на пять. Первую награду получила Шенъ и Акса-милъ изъ бѣлаго бастовую шлану съ широкимъ подоломъ и

Женское дѣло.

Французскія кружевницы. Въ Нормандіи насчитываютъ около 70,000 и во всей Франціи около 200,000 женщинъ, занимающихся плетеніемъ кружева.

Въ нью-йоркской таможнѣ служатъ досмотрщицами 23 женщины и получаютъ по 20 долларовъ жалованья въ мѣсяцъ.



Изъ жизни женщинъ.

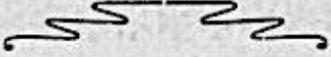
Въ Стокгольмѣ госпожа Ада Нильсонъ получила недавно мѣсто врача при больницѣ въ Эрста. Это первая женщина-врачъ въ Швеціи, получившая мѣсто въ больницѣ.

Молодая японка Уна Яначисаво была провозглашена докторомъ медицины въ университетѣ въ Санъ-Франциско. Эта молодая особа и теперь практикуетъ въ политехникумѣ въ Санъ-Франциско и, обогатившись необходимыми для нея свѣдѣніями въ медицинѣ, предполагаетъ жить въ Токио и сдѣлаться женскимъ и дѣтскимъ врачомъ.

Редакторъ: *С. И. Шишмарева.*
Редакторъ-Издатель: *М. А. Мёллеръ.*

Въ какой европейской столицѣ дешевле жить?

Вотъ что стоитъ среднимъ числомъ жизнь каждому въ день: въ Брюсселѣ 1 франкъ 26 сантимовъ (франкъ 37 коп., сантимъ $\frac{1}{2}$ копѣйки), въ Нью-Йоркѣ — 1 фр. 42 сант., въ Берлинѣ—1 фр. 46 сант., въ Лондонѣ—1 фр. 47 сант., въ Римѣ—1 фр. 49 сант., въ Парижѣ—1 фр. 52 сант., въ Женевѣ—1 фр. 53 сант., въ Вѣнѣ—1 фр. 78 сант., въ Мадридѣ—1 фр. 84 сант., и въ Петербургѣ 1 фр. 90 сант.



Изъ жизни женщинъ.

Миссъ Филлиппа Фаувентъ уполномочена организовать среднія учебныя заведенія въ Трансваалѣ; предполагаютъ также назначить ее доцентомъ математики въ „Normal College“ въ Йоганнесбургѣ.

Съ 1-го января 1903 года назначена особая инспектриса фабрикъ, на обязанности которой возложенъ надзоръ и отдѣльный контроль за всѣми швейными, прачешными и гладильными мастерскими, за прядильными фабриками и вообще за всѣмъ тѣмъ, что работаютъ на фабрикахъ. Надзоръ за машинной частью предоставленъ особому инспектору (технику).

Миссъ Анна Шафферъ назначена губернаторомъ штата Висконзинъ (въ Америкѣ) на должность суперинтенданта надъ всѣми школами для глухонѣмыхъ.

Источники :

1. Смеюха В.В. Отечественные женские журналы. Историко-типологический аспект: Монография. Ростов-на-Дону: СКНЦ ВШ ЮФУ, 2011. 188 с.
2. Тишкин Г.А. Женский вопрос в России в 50-60 е годы XIX века. Л., 1984.
3. Симонова О. А. Женские журналы в начале XX в.: критика, рецепция, полемика // Женщина в российском обществе. 2015. № 1. С. 24-32.
4. Сокольская Л.В. Первые женские журналы для российских читательниц (конец XVIII первая половина XIX века) // Библиосфера. 2006. №2. [Электронный ресурс]. URL: <http://cyberleninka.ru/article/n/pervye-zhenskie-zhurnaly-dlya-rossiyskih-chitatelnits-konets-xviii-pervaya-polovina-xix-veka> (дата обращения: 19.12.2016).
5. Ямпольская Р.М. Женская пресса: ее типологические особенности // Вестник Московского университета. Серия 10 "Журналистика" 1995. № 1. С.15-25.
6. Коломийцева Е.Ю. Формирование женского универсального журнала в отечественной журналистике XVIII-XX веков. Автореферат диссертации на соискание учёной степени доктора филологических наук. Краснодар. 2008. [Электронный ресурс]. URL: <http://cheloveknauka.com/formirovanie-zhenskogo-universalnogo-zhurnala-v-otechestvennoy-zhurnalistike-xviii-xx-vekov#ixzz4SxCDTWrT>