

Культура Российской Империи во второй половине XIX века



Культура — одна из важнейших областей общественной жизни.

Развитие культуры во второй половине XIX. не было равномерным процессом.

Это время отмены в России многовекового крепостного права и целой серии реформ, затрагивающих все стороны общественной жизни.

Его внутренние этапы определяли подъемы и спады в общественно-политической борьбе.



В пореформенное время в России сложился особый слой образованных людей, который получил название **"интеллигенция"**.

Под интеллигенцией стали понимать лиц умственного труда, потребность в которых возрастала по мере модернизации России.

К интеллигенции относились земские, технические, творческие, научные работники, педагоги, врачи, адвокаты и журналисты.



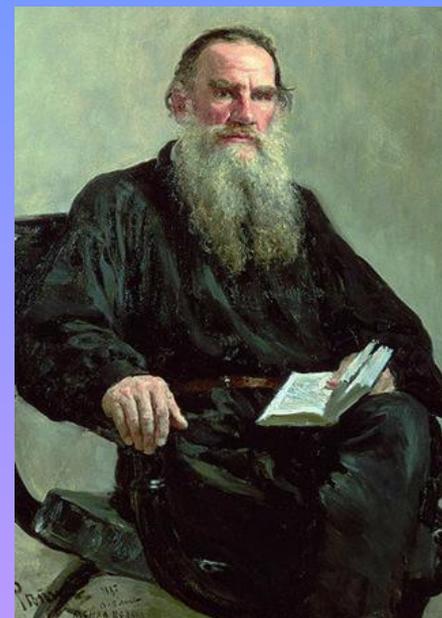
Основные деятели:



Н.Г. Чернышевский



Д.И. Писарев



Л.Н. Толстой



П.Л. Лавров

Наследием крепостной эпохи был крайне низкий уровень грамотности народа. Даже в Петербурге в конце 60-х гг. доля неграмотных составляла **44%**.

В Москве неграмотных оказалось **55%**.

В губернских городах этот процент повышался до **60-70 %**, в уездных - до **70-80 %**, в деревни грамотность была редким явлением.



Число публичных библиотек выросло с 280 в 60-х гг. до 862 в 1894г. К концу века в России была широкая библиотечная сеть. Всего насчитывалось до 500 крупных публичных библиотек и около 3000 земских народных библиотек.



Земская школа

Важнейшим событием в развитие просвещения в России стало открытие в Москве в 1862г. Московского Публичного и Румянцевского музея, в котором были собраны обширная библиотека, русская и западноевропейская живопись, коллекция монет, медалей, оружия и т.д. В 70-е гг. 19 в. в Москве открываются два музея, решающих просветительские задачи, - Исторические и Политехнические.



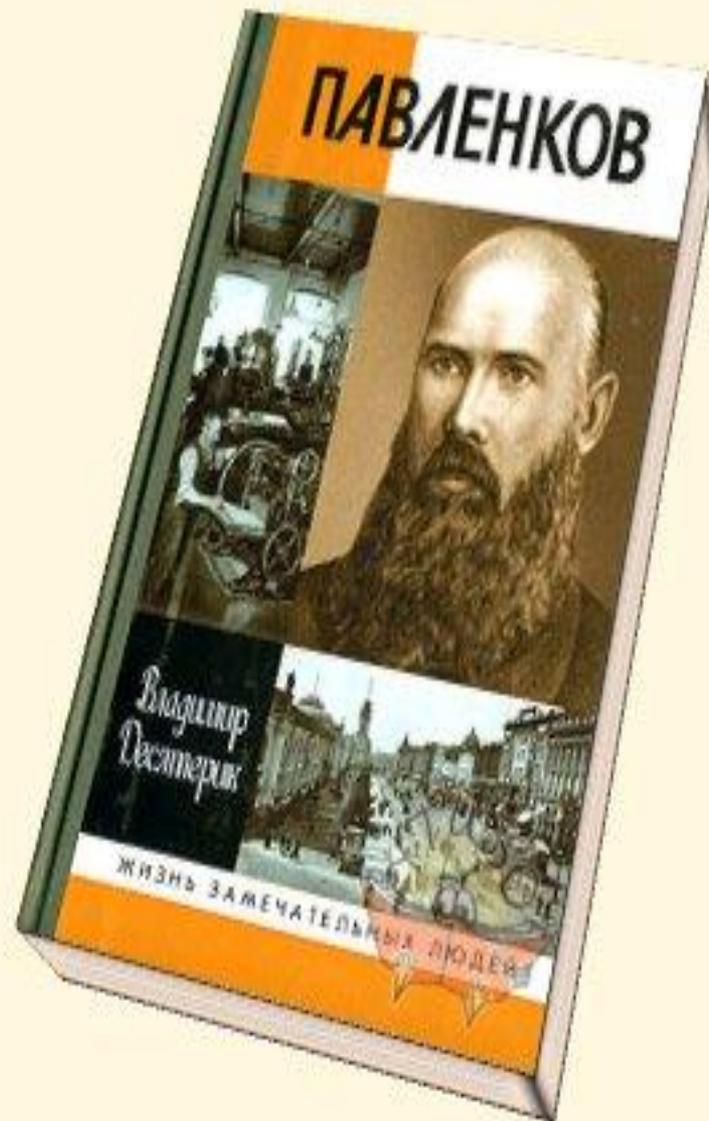
13 апреля 1895 г. Александр 3 подписал указ "Об учреждении особого установления под названием "Русского Музея Императора Александра 3"



Открытие музея состоялось 17 марта 1898 г.

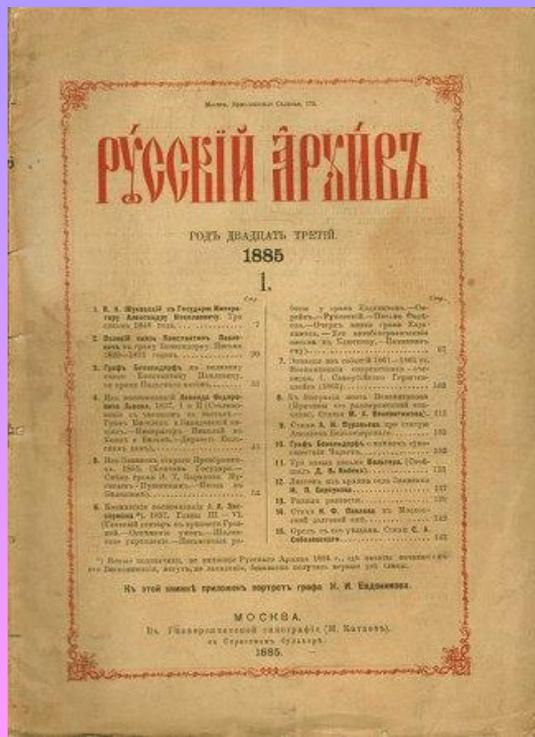
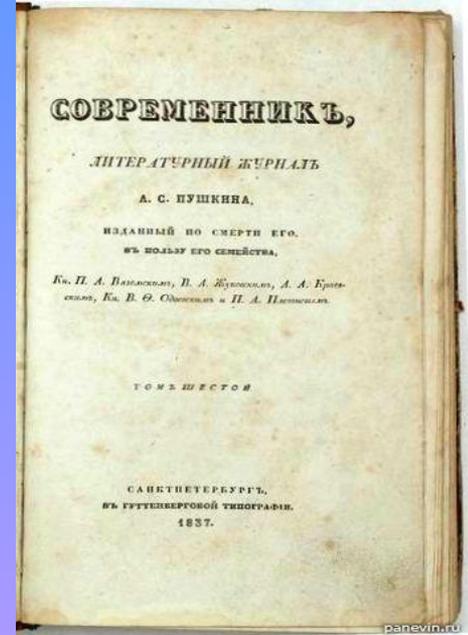
Издательство О.Поповой, И.Д. Сытина, А. С. Суворова, Ф.Ф. Павленкова, товарищества "Посредник" издавали много книг для.

Демократический книгоиздатель Павленков издал серии "Жизнь замечательных людей" (180 книг), "Пушкинская библиотека", "Новая библиотека".

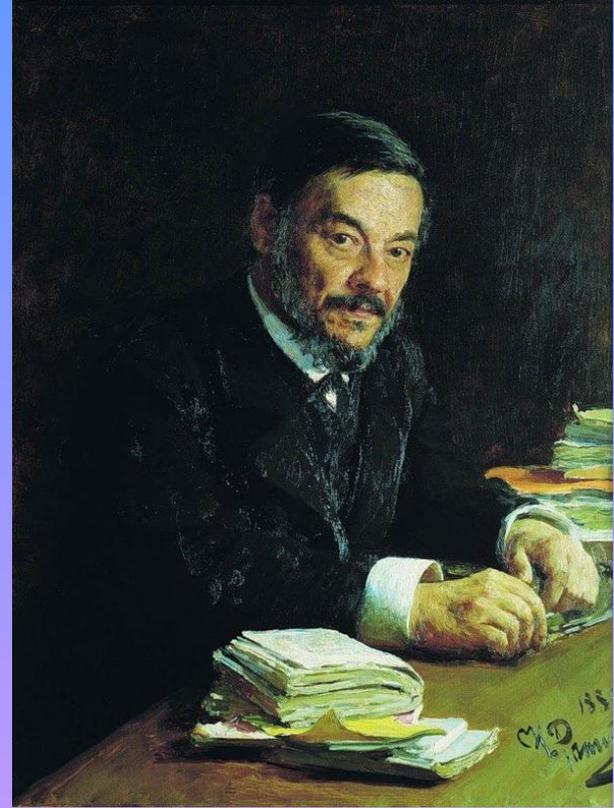


"Жизнь замечательных людей"

Большой популярностью пользовались журналы "Современник", "Отечественные записки", "Русское слово", "Дело демократического направления, исторические журналы "Русская старина", "Русский архив", "Исторический вестник", научно-популярные "Вокруг света" и другие.



Иван Михайлович Сеченов был крупнейшим ученым. Его обобщающие труды "Рефлексы головного мозга", "Физиология нервной системы".



Илья Ильич Мечников за разработку теории иммунитета, основные положения которой изложены в работе "О целебных силах организма", он получил Нобелевскую премию. Основоположник эволюционной эмбриологии, создатель первой в России школы микробиологии и иммунологии.



Пафнутий Лев Чебышев



Софья Васильевна Ковалевская

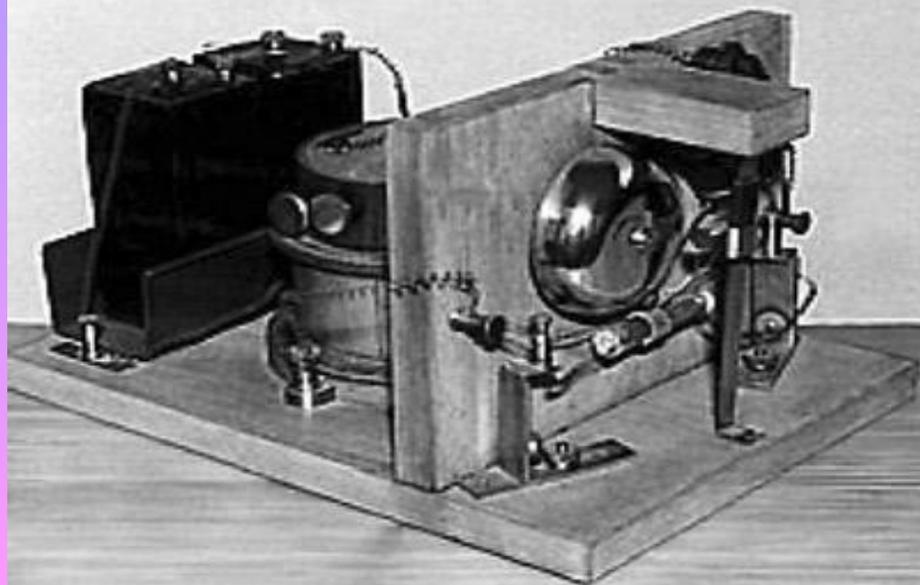
Русский электротехник А.Н.Лодыгин изобрел электрическую лампу накаливания сначала с угольным стержнем, а затем с металлическими нитями.

Русский электротехник М.О. Доливо-Добровольский решил проблему передачи электроэнергии по проводам на значительное расстояние. В 1891 г. на Всемирной электротехнической выставке он продемонстрировал впервые в мире передачу электроэнергии на 170 км.

Основателем радиосвязи был профессор А.С.Попов. Впервые в мире он демонстрировал работу созданной им радиостанции и радиоприемника в 1895 г. 7 мая. В 1897 г. он достиг дальности радиосвязи на кораблях в Крондштате в 5 км.

В 1881 г. А.Ф.Можайским был запатентован первый в мире самолет его конструкции. Многие идеи А.Ф. Можайского легли в основу самолетостроения.

Учитель физики К.Э.Циолковский опубликовал первую печатную работу о дирижабле.



В художественной жизни России послереформенного периода ярко выделяются два крупных созвездия талантов, центрами которых были Товарищество художников-передвижников и "Могучая кучка" композиторов.



Товарищество художников-передвижников

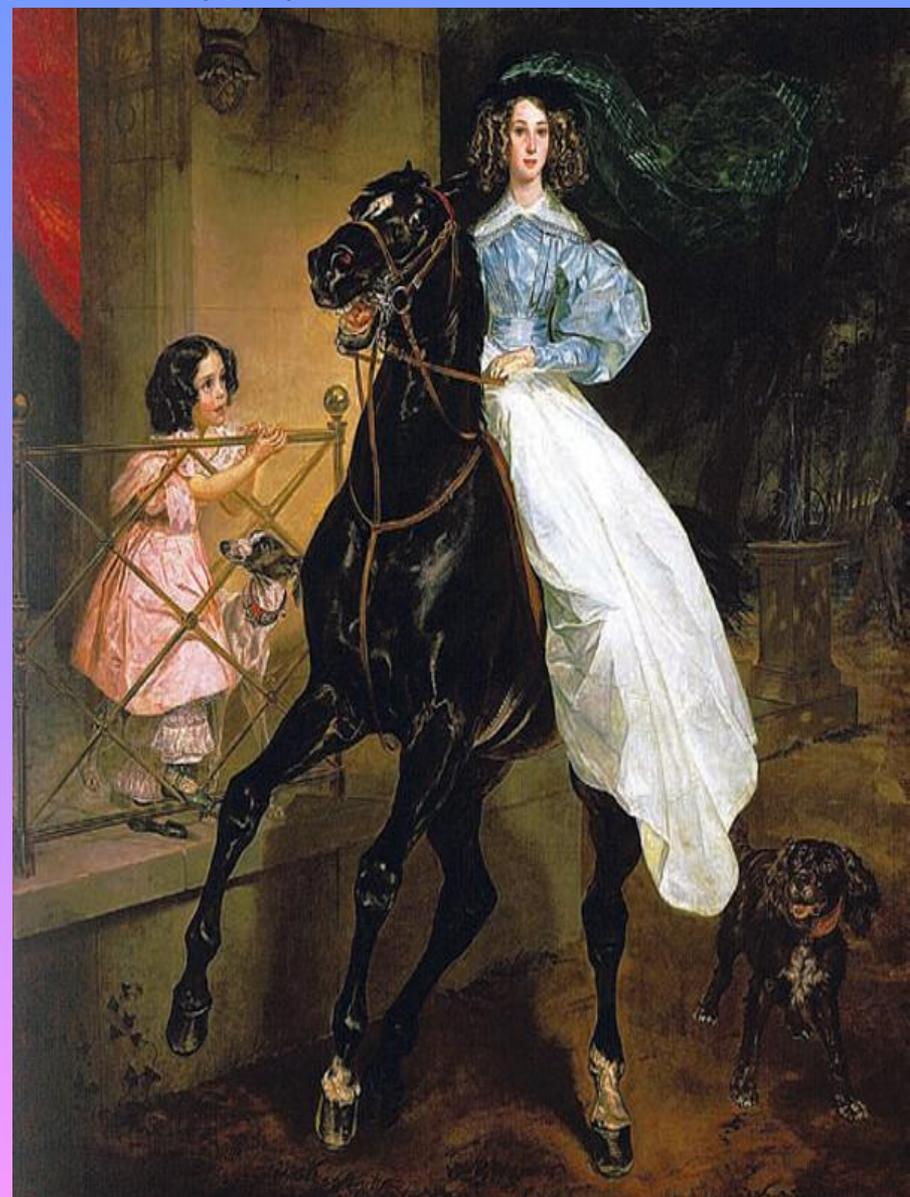


"Могучая кучка"

В русской живописи существовало два основных направления, которые принято называть "академическое", выражавшее дворянско-буржуазные взгляды, и "передвижничество", т.е. демократическое.



О.А. Кипренский



К.П. Брюллов



Г.И. Семирадский

Выдающимся русским художником, достигшим в своем творчестве высочайших вершин, бал И.Е. Репин.





В.Г. Перов «Тройка»



Мясоедов
«Земство обедает»