

...course, the acquisition of ink has given rise
beautifully functional reservoirs, each elegantly
symbolizing the ink source. Of all the
elements, ink is the most critical, as well as
most difficult to acquire.



...course, the acquisition of ink has given rise
functional reservoirs, each elegantly
source. Of all the
as well as the

**«*Душа речи ...
Акцентологическ
ая норма русского
языка*»**

Выполнили:

**Попкович Валерия,
ученица 10 «А» класса;**

**Мелконян Кнарик, ученица
10 «А» класса.**

Цели работы:

- изучить литературу о сущности русского ударения, его типах и функциях;
- узнать, существуют ли законы правильной постановки ударения в русском языке; изучить эти законы;
- изучить причины изменения и колебания ударения, возможные тенденции в развитии акцентологических норм и проследить их в современной речи;
- изучить речь учащихся и учителей с точки зрения правильности

Орфоэпические нормы -

*это произносительные
правила устной речи. Их*

изучает специальный

раздел языкознания –

*орфоэпия (от греч. *orfhos* -*

*«правильный» и *epos* -*

«речь»)

- Мы решили узнать, насколько владеют нормой литературного произношения наши дноклассники и учителя.
- Было опрошено *77* учеников старших классов и *21* учитель.
- Опрос был анонимным.
- Опросный лист (словарь) состоял из *60* слов и условно делился на *2* части:
 - 1) часто употребляемые слова из бытовой лексики: **с**векла, крап**и**ва, **к**ухонный,....;
 - 2) книжные слова: проц**е**нт, сред**с**тва....

Норма	Кол-во прав. ответивших уч-ся	%	Кол-во учителей, которые ответили правильно	%
Кухонный	72	93.5	17	80,9
Углубл <u>е</u> нный	66	85.7	15	71,4
Новорожд <u>е</u> нный	50	64,9	20	95,2
По <u>и</u> сковый	77	100	21	100
Лосос <u>е</u> вый	62	80,5	19	90,4
Зубч <u>а</u> тый	9	11,6	14	66,6
Кедр <u>о</u> вый	66	85,7	21	100
Сл <u>и</u> вовый	52	67,5	19	90,4
Премиров <u>а</u> ть	33	42,8	17	80,9
Ход <u>а</u> тайствовать	31	40,2	17	80,9
Звон <u>я</u> т	63	81,8	21	100
Боя <u>з</u> нь	72	93,5	21	100
Апостр <u>о</u> ф	29	37,6	13	61,9

Катал <u>о</u> г	52	67,5	20	95,2
Кварт <u>а</u> л	57	74	21	100
Фарф <u>о</u> р	75	97,4	21	100
Нам <u>е</u> рение	72	93,5	16	76
Агрон <u>о</u> мия	51	66,2	13	61
<u>И</u> конопись	30	38,9	15	71
Начал <u>с</u> я	63	81,8	16	76
Т <u>о</u> тчас	63	81,8	21	100
Мастерски <u>и</u>	20	25,9	17	81
Н <u>е</u> которые	73	94,8	21	100
Зад <u>о</u> лго	69	89,6	19	90
Постой у дв <u>е</u> ри	59	76,6	16	76
Задание н <u>а</u> дом	53	68,8	20	95
Звон <u>и</u> т, звон <u>я</u> т, звон <u>и</u> шь,	54	70,1	18	85,7
Позвон <u>и</u> шь	51	66,2	18	85,7
Крас <u>и</u> вее	47	61	19	90

Начат	67	87	19	90
начата	61	79,2	19	90
Начато	53	68,8	17	81
Принят	67	87	21	100
Принята	61	79,2	21	100
Принято	55	71,4	19	90
Издавна,	64	83,1	21	100
Доверху	66	85,7	21	100
Отбыл, отбыло,	50	64,9	19	90
Отбыла	66	85,7	19	90
За год, на день	53	68,8	17	81
Дала, брала	62	80,5	21	100
Из дому	31	40,2	16	76

Вывод:

Норма	Кол-во правильно ответивших учащихся	%	Кол-во учителей, которые ответили правильно	%
Итого:	41 чел.	49,3%	13 чел.	64,4%

Как видим, большинство старшекласников не обладают высокой речевой культурой. Только 50% в среднем знают акцентологические нормы.

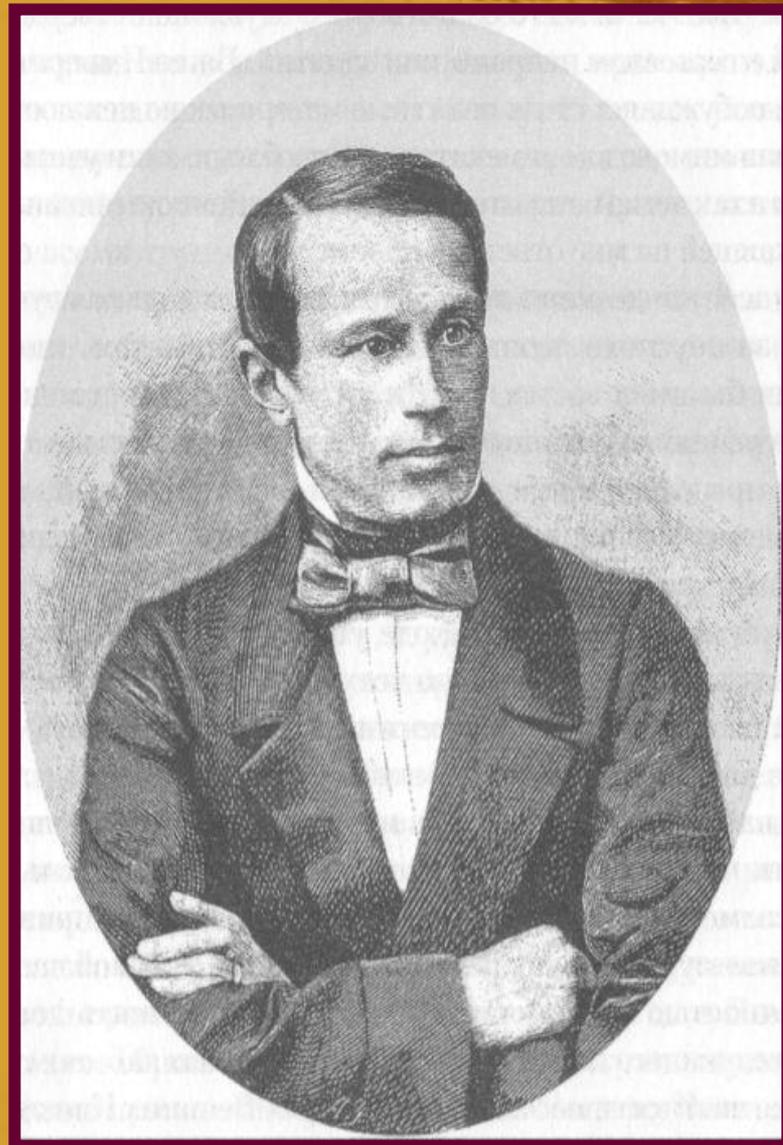
У учителей показатель выше (64,4%), но тоже далек от нормы

- Самыми трудными словами для учащихся оказались: *зубчатый, иконопись, свекла, апостроф, кулинария, мастерски, ломоть.*
- У учителей затруднения вызвали слова: *агрономия, ломоть, намерение, иконопись, искра, зубчатый, новорожденный.*
- Как видим, трудности вызвали и часто употребляемые слова, и книжные.



- **Случаи с неправильной постановкой ударения встречались даже у высокообразованных людей. Так, например, Корней Чуковский признавался, что, впервые выступая в Петербурге на литературном вечере, сделал девяносто два неправильных ударения. Узнав об этом, он завел себе**

**« Если кто захочет
определить, почему в
одном слове ударение
на таком месте, а в
другом, сходном с ним
по образованию и по
роду выраженного
понятия, ударение не
на том же слоге, такое
старание будет
бесплодным. Это
происходит от того ,
что ударение ...
составляет одну из
его индивидуальных
особенностей. Оно
образовалось вместе
со словом...»**



Для успешного овладения орфоэпической нормой

необходимо:

- усвоить основные правила русского литературного произношения;
- научиться внимательно и критично слушать свою речь и речь окружающих;
- анализировать свои ошибки и недочеты и исправлять их;
- слушать и изучать образцовое произношение, которым должны владеть дикторы радио и телевидения.

Почему у других народов нет такой проблемы?

Дело в том, что в некоторых языках ударение фиксированное:

В финском	В ПОЛЬСКОМ	ВО французско
на И эстонско первом М слоге	на предпоследн ем слоге	на М последнем слоге

Особенности русского ударения

Ударение в русском языке разноместное, т.е. не закреплено за определенным слогом

Средства

Досуг

Каталог

Асимметрия

Разноместность делает ударение в русском языке индивидуальным признаком каждого отдельно взятого слова!

В области русского ударения нет никаких правил – **ЕСТЬ ТОЛЬКО**

Рассмотрим некоторые из них

Иностранные слова произносятся так, как в языке - источнике

мАркетинг (англ.)

факс**И**миле (англ.)

жалюз**И** (фр.)

фет**И**ш (фр.)

Ударение в русском языке
подвижное, т.е. может

перемещаться в пределах

словоформы

гЕрб

о гербЕ

зАнят

занятА

умерЕть

умЕрший

начАться

началсЯ,
началАсь

Запомните ударение в словах:

агрон**О**мия

опт**О**вый

балов**А**ть

прин**У**дить

гражд**А**нство

стол**Я**р

зав**И**дно

углуб**И**ть

исч**Е**рпать

ход**А**тайство

кварт**А**л

христиан**И**н

нам**Е**рение

щав**Е**ль

новорожд**Ё**нный

эксп**Е**рт

Две группы глаголов на -ировать

баллот**И**ровать

блок**И**ровать

гарант**И**ровать

дисквалифиц**И**ровать

диску**тИ**ровать

инсцен**И**ровать

коп**И**ровать

бомбардиров**А**ть

гравиров**А**ть

гофриров**А**ть

группиров**А**ть

пломбиров**А**ть

премиров**А**ть

форми**р**ов**А**ть

Причастия

блок**И**рованный

премир**О**ванный

Слова могут иметь основное и побочное ударение

- в сложных и сложносокращенных словах
- в словах с иноязычными приставками

вЕроисповЕдание

нЕфтепровОд

ОстросюжЕтный

гАзопровОд

гОсслУжба

трУбопровОд

пОстскрИптум

мУсоропровОд

прОамерикАнский

НО: проОвод

Ударение в
существительных (им. пад.
МН. Ч.)

бАнт - бАнты

блАго - блАга

инженЕр-инженЕры

срЕдство-срЕдства

трЕнер - трЕнеры

хозЯин - хозЯева

Ударение в существительных (род. пад. мн.ч.)

ведо**м**ости



ведомост**Е**й

обла**с**ти



област**Е**й

аэроп**о**рты



аэроп**О**ртов

в**О**зрасты



в**О**зрастов

мо**щ**ности



мо**Щ**ностей

от**р**асли



От**р**аслей

при**б**ыли



при**И**былей

то**р**ты



т**О**ртов

Ударение в кратких прилагательных и причастиях

Он прав – она прав**А** – они пр**А**вы

Он весел – она весел**А** – они в**Е**селы

Он глуп – она глуп**А** – они гл**У**пы

Он глух – она глух**А** – они гл**У**хи

Он груб – она груб**А** – они гр**У**бы

Он создан – она создан**А** – они с**О**зданы

Он взят – она взят**А** – они вз**Я**ты

Глаголы с ударением на основе во всех формах, кроме формы женского рода

Он брал – она брал**А** – они бр**А**ли

Он взял – она взял**А** – они вз**Я**ли

Он гнал – она гнал**А** – они гн**А**ли

Он звал – она звал**А** – они зв**А**ли

Он рвал – она рвал**А** – они рв**А**ли

Он снял – она снял**А** – они сн**Я**ли

Он спал – она спал**А** – они сп**А**ли

НО:

Он клал – она кл**А**ла – они кл**А**ли

Глаголы с ударением на приставке, кроме формы женского рода

Он з**А**дал – она задала**А** – они з**А**дали

Он з**А**нял – она заняла**А** – они з**А**няли

Он н**А**нял – она наняла**А** – они н**А**няли

Он н**А**чал – она начала**А** – они н**А**чали

Он **О**тбыл – она отбыла**А** – они **О**тбыли

Он п**О**нял – она поняла**А** – они п**О**няли

Он пр**И**нял – она приняла**А** – они пр**И**няли

Глаголы с ударением на окончании

включИть – ты включИшь – он
включИТ – они включАТ

заключИть – ты заключИшь – он
заключИТ – они заключАТ

звонИть – ты звонИшь – он звонИТ –
они звонЯТ

облегчИть – ты облегчИшь – он
облегчИТ – они облегчАТ

повторИть – ты повторИшь – он
повторИТ – они повторЯТ

приободрИть – ты приободрИшь – они
приободрЯТ

усугубИть – ты усугубИшь – он
усугубИТ – они усугубЯТ

Ударение по аналогии

монолог-диалог-каталог-некролог

кулинар-кулинария

ветеринар-ветеринария

рефлекс-рефлексия

ген-генезис

Украина-украинский

сведения-осведомиться

красивый-красивее

обеспечить-обеспечение

сосредоточить-сосредоточение

упрочить-упрочение

Ударение в русском языке играет смыслоразличительную роль

бронИровать



бронировАть

вИдение



видЕние

занятОй



зАнятый

ОтзЫв



отзЫв

языкОвый



языковОй

Это интересно

Для того, чтобы запомнить раз и навсегда, на каком слоге надо делать ударение в том или ином слове, необходимо подобрать к нему созвучное слово, такое, в котором на этот слог ударение падает без сомнения. Или же слово должно рифмоваться с запоминаемым, причем так, чтобы рифма попадала на запоминаемый слог. Дальше, как обычно, из запоминаемого и вспомогательного слова нужно составить сюжет. Теперь, когда вы снова столкнетесь с этим словом и засомневаетесь, где же поставить ударение, вам достаточно будет вспомнить свой сюжет или рифму, и все

Вот примеры

Догов О р	Догов О р украл вО р
Ката ЛО г	Ката ЛО г съела ЛО шадь
Звон И т	Добрый доктор Айболит спрашивает: Кто звон И т?
Балов А ть	Балов А ть сладкой ВА той.
Крем Е нь (а не кр Е мень)	Меняю крем Е нь на ре М ень
КУ хонный	Полотенцем к УХ онным вытер УХ О.
Стол Я р	Стол Я р пришел на Я рмарку
Св Е кла	СВЕК р весь вымазался СВЕК лой

Министерство образования и науки РФ

назвало утвержденный список словарей и справочников, содержащих нормы современного языка:

- *Орфографический словарь русского языка. Букчина Б.З., Сазонова И.К., Чельцова Л.К. — М.: «АСТ-ПРЕСС», 2008. — 1288 с.*
- *Грамматический словарь русского языка: Словоизменение. Зализняк А.А. — М.: «АСТ-ПРЕСС», 2008. — 794 с.*
- *Словарь ударений русского языка. Резниченко И.Л.- М.: «АСТ-ПРЕСС», 2008. — 943 с*
- *Большой фразеологический словарь русского языка. Значение. Употребление. Культурологический комментарий. Телия В.Н. — М. : «АСТ-ПРЕСС», 2008. — 782 с*

A scroll with a yellow background and a brown border. The scroll is unrolled, showing the text. The text is in a bold, yellow, sans-serif font with a dark purple outline. The scroll has a slightly textured appearance, with some darker brown areas at the top and bottom edges, suggesting it is made of parchment or paper.

ГОВОРИТЕ

ПРАВИЛЬНО!