

**МУЗЫКАЛЬНАЯ
И
ТАНЦЕВАЛЬНАЯ
КУЛЬТУРА ПОЛЬШИ**

- Польша – это страна в самом центре Европы . Она граничит с Германией, Чехией , Украиной, Беларусью Литвой, а на севере – с Россией
- На севере Польша омывается Балтийским морем





- В Польше преобладает равнинный ландшафт

- В юго-восточной части Польши есть Судетские горы, Карпатские горы и Татры, которые делятся на Высокие и Западные Татры.



Самая длинная река Польши - Висла



- Важный элемент польского пейзажа – озера, которых в этой стране более 9 300. Больше всего озер в Польше находится в Мазурском озерном крае. В этом районе также растут красивейшие величественные древние леса, в них много редких животных и уникальных растений.





Польша относится к числу стран с богатой историей, она всегда манила к себе большим количеством памятников старины.

● Столица Польши - Варшава



Польша привлекает гостей своей необычной архитектурой: дворцы, замки, соборы – все здесь дышит сказочной стариной.

Самыми крупными городами Польши являются Краков, Вроцлав, Торунь, Гданьск.













- Польские народные песни и танцы образуют своеобразную группу в международном фольклоре, поскольку являются совершенно уникальными и оригинальными. Всего ученые выделяют более чем 40 различных региональных танцевальных традиций, а также соответствующих костюмов и мелодий. Происхождение большинства польских народных танцев кроется в языческих ритуалах, которые когда-то были частью брачных церемоний и празднеств, посвященных уборке урожая. Со временем, эти танцы утратили свое религиозное значение, став общим развлечением народа. В результате в течение веков возникло огромное разнообразие польских народных танцев, формирующихся на основе истории страны, а также верований и обычаев.

Одним из самых крупных городов Польши является Краков. Это древняя столица польских королей



● КРАКОВЯК



По названию этого города назван и один из любимых народных танцев - Краковяк – танец, который отличается скоростью и темпераментностью. Родился он в Кракове, отсюда и название. А исполняют его не только в этом городе, но и во всех городах Польши,. Танец сопровождается песенками – припевками

. Смысл песенок в том, что в них хвалят польских парней. Танцуется краковяк парами. При этом их количество должно быть четным. Ведущая роль принадлежит парню, который может разнообразить ход танца, пользуясь фантазией и выдумкой. Разнообразные движения в быстром ритме прекрасно смотрятся благодаря четкому рисунку фигур и подтянутости танцующих. Сопровождается веселой оркестровой музыкой.



Краковяк танцуется в особых костюмах. Девушки должны быть одеты в белые кофты с присборенными и очень широкими рукавами, отделанными кружевом. Поверх кофты надевается короткий жилет с вышивкой. Танцовщица надевает три юбки: две нижние, пышные и с кружевной отделкой, и одна верхняя, яркая, широкая и присборенная. Поверх нее следует повязать передник с вышивкой.

Мужской костюм более сдержанный: белоснежная рубашка с широкими рукавами, белые же штаны из шерсти с узкой красной полоской, которые заправляются в высокие черные сапоги. Камзол, длинный, без рукавов, обычно синего цвета, на красной подкладке, оторочен золотым кантом. Нередко его украшают вышивкой или тесьмой. А главное – это красная конфедератка (шапка), декорированная павлиньими перьями.



- В 18 - 19 веках краковяк "помогал" отстаивать полякам свою национальную самобытность. На его провокационных синкопах построена музыка комической оперы Я. Стефани «Мнимое чудо, или Краковцы и горцы» (1794). Жанр краковяка на оперной сцене развивали Эльснер, Курпиньский. В 1828 году Шопен создал свое знаменитое «Большое концертное рондо» («Rondo a la Krakowiak») для фортепьяно с оркестром. К этому танцевальному жанру обращались и другие польские композиторы.
- Звучит краковяк и в русской балетной и оперной музыке: в опере «Жизнь за царя» М. И. Глинки, балете «Бахчисарайский фонтан» Б. В. Асафьева.

МАЗУРКА

польская область Мазовия является родиной легендарной мазурки. Перед тем как мазурку начали танцевать за пределами Польши, она была танцем крестьян, которые были вынуждены работать на фермах помещиков. Поэтому ритм музыки по сути является ритмом их работы.





- Кроме того, в деревнях региона Мазовия в центральной части Польши одним из самых популярных традиционных танцев является «оберек». Он также исполняется парами, причем под этот танец есть сотни, если не тысячи мелодий.

Оберек быстрее, чем мазурка. Он исполняется парами, которые размещаются по кругу и вращаются как вокруг друг друга, так и в целом по кругу. При этом всей окружности и вокруг своей собственной оси (справа). Шаги в обереке легкие и плавные, причем настолько, что жители Мазовии утверждают: танцор может быть признан хорошим только тогда, если он может танцевать оберег маленькими шажками с полным стаканом воды на голове. Впервые упоминания об этом танце появились в XVII веке.



КУЯВЯК

Польский куявяк – это разновидность свадебного танца, получивший свое название от польского региона Куявия. Он исполнен нежности и любви, поэтому движения танцоров плавные и неторопливые. Куявяк идеально подходит для свадебного торжества.





- В то же время этот танец массовый, для него характерно движение по кругу. В кувяке танцующие исполняют определенные фигуры, которые учат заранее. Этот народный польский танец исполняется мягко, неторопливыми шагами. Акценты расставляются посредством характерных сильных притопов. Именно кувяк раскрывает мелодичность и изящность народных танцев польского народа.

ПОЛОНЕЗ



- Возникший в 15 века, как народный польский танец, полонез в начале 16 "отправился" на "вечеринки" польской шляхты.



- Тем более удивительно, что родился этот танец не в графских дворцах и не в замках знатных вельмож, а в польской деревне. Сначала это был мужской танец в честь окончания полевых работ, его танцевали, возвращаясь домой, под музыку небольшого оркестра, состоявшего только из скрипачей. Позже полонез приобрел характер свадебного, ритуального танца. Со свадеб он, слегка изменившись, перекочевал на другие праздники. Поляки обожали свой "ходзоный" - дословно "ходимый", "вышагиваемый", он же "пеший", он же "генсий" ("гусиный"), "велький" ("большой", "великий"), "окронглый" ("округлый", "плавный"), "вольный" ("медленный"), "хмелевый" (танец с хмелем). Полонез танцевался не только с хмелем, но и с пивными кружками, со свечами и факелами в руках. Можно представить, как это было красиво!



Народные танцы всегда привлекают к себе необъяснимое внимание: они завораживают своей мощной энергетикой и способны без слов передать эмоции и настроения целой нации. Характер танцев складывался исторически и по их развитию и становлению можно проследить историю целого народа, прочувствовать его боль, страдания, радость или счастье. Польские народные танцы сделали практически невозможное: они покорили сердца требовательной европейской знати и проделали длинный путь от деревенских плясок к изысканным балльным танцам. Они отражают несломленный дух, энергичность и жизнерадостность своей нации, прославляя ее и популяризуя польскую культуру и по сей день.

**БЛАГОДАРИМ
ЗА ВНИМАНИЕ!**