



Культурно-исторические аспекты сексуальности

*Перевозкина Юлия
Михайловна
к. психол. н, доцент*



План

- **Сексуальность в доисторический период.**
- **Миф и библия о происхождении человека как мужчины, как женщины.**
- **Андрогиния и представления о двуполости, бинарности человека.**
- **Секс и ритуал.**
- **Инцест и запрет инцеста.**
- **Мужское и женское как архетипы бессознательного (по К. Юнгу)**

The background features a vibrant blue-to-purple gradient with soft, glowing light rays and numerous small white sparkles. Green vines with heart-shaped leaves and colorful morning glory flowers in shades of purple, pink, and red are artfully arranged around the central text. The overall aesthetic is bright and ethereal.

Сексуальность в доисторический период

Доисторический период

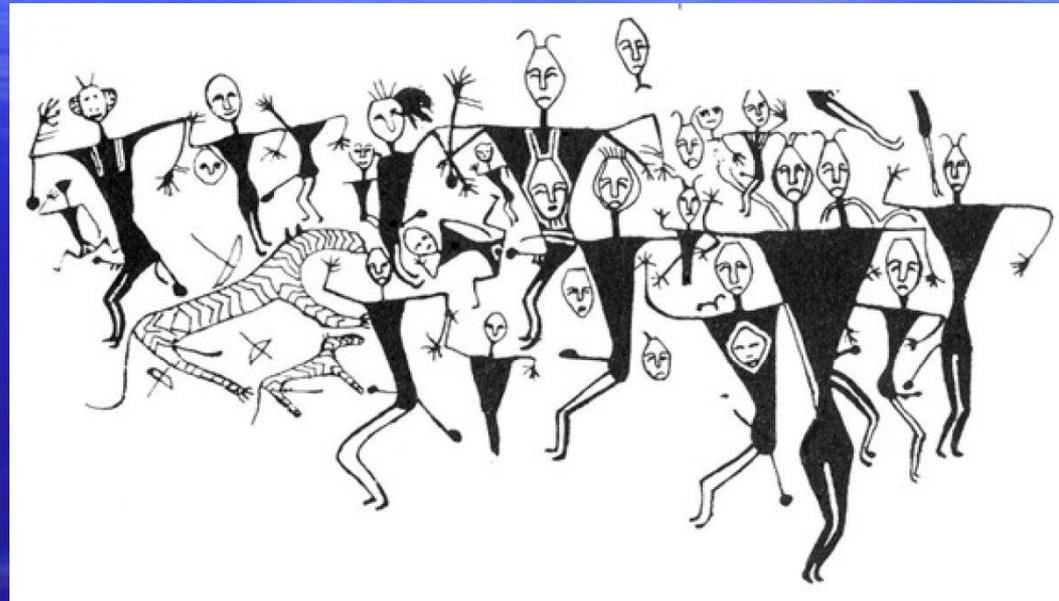
- Символизация мужского и женского начал - мужчина трактуется обычно как активное, культурное начало, а женщина — как пассивная, природная сила
- Феномен андрогинии — как символ целостности человека
- Ритуалы инициации и плодородия.
- Инвективная лексика
- Табу

Сексуальность в доисторический период

- Уже первобытный человек не был безразличен к сексуальной сфере. Правда, существует очень мало данных о представлениях и образе жизни пещерных людей, но и те, которыми мы располагаем, свидетельствуют об этом достаточно явно. Наскальные рисунки раннего палеолита (1 млн. — 100000 лет до н.э.), к которому относят первый этап развития человеческой культуры, свидетельствуют о том, что пещерный человек уже имел представления о сексуальности.

Первобытный ритуал плодородия

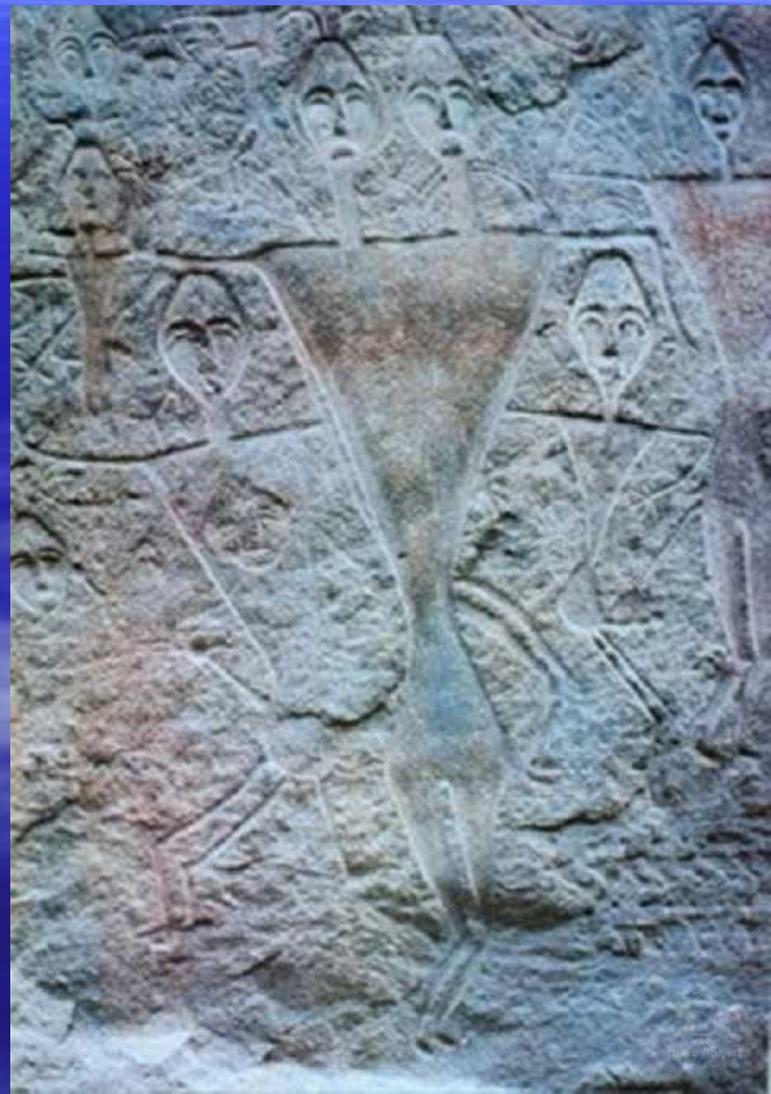
- Изображенные мужчины и женщины, сочетают в себе и мужские и женские признаки, а также различные животные (всего около 100 фигур, величиной от почти трех метров до нескольких сантиметров)



Наскальные рисунки эротического характера, в пещере в горах Тянь-Шаня, (КНР). Примерный возраст петроглифов - четыре тысячи лет

Наскальные рисунки древних

- Целью древних оргий, наделена глубоким смыслом - продолжение рода



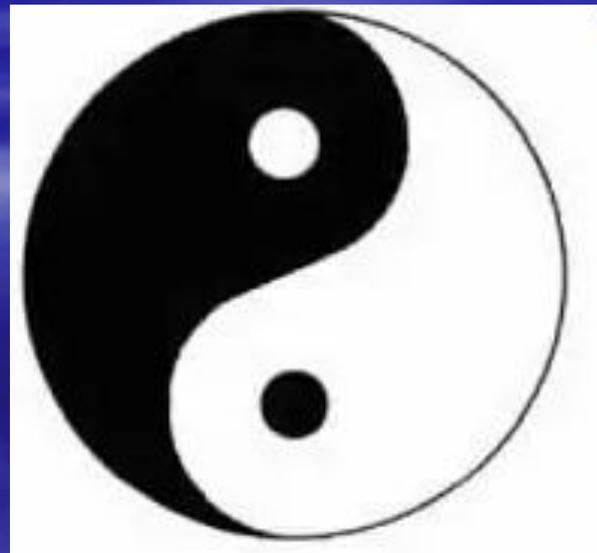
Символизация мужского и женского

- Мужской пол воплощает обновление и изменчивость, а женский — сохранение и устойчивость. Во многих древних мифологиях мужчина выступает как носитель активного, социально-творческого начала, а женщина — как пассивно-природная сила.
- В большинстве изученных мифологий луна, земля и вода трактуются как женское начало, а солнце, огонь и тепло — как мужское.
- Противоположные трактовки, в тантризме мужское начало описывается как недифференцированный абсолют, который должен быть разбужен женской энергией; активной, творческой силой считается здесь женщина.

Символы мужского и женского

- В древнекитайской мифологии женское начало «инь» и мужское начало «янь» трактуются как полярные космические силы, взаимодействие которых делает возможным бесконечное существование Вселенной.

- Слово «инь» символизирует тьму, холод, влажность, мягкость, пассивность, податливость, а «янь» — свет, сухость, твердость, активность.



Фаллические символы

- Культ эректированного фаллоса, от вида которого, как верили многие народы, у его поклонников должны возникать страх и почтение.

- Поклонение фаллосу - культ древности, который берет начало с эпохи неолита и подразумевает почитание символа мужской силы, как божества плодovitости и продолжателя жизни.



Культ солнца, праздник Ярило

- Буквосочетание "яр" взято из тюркского диалекта, оно имеет сексуальный смысл. В русском языке корень "яр" обозначает весеннее солнце, тепло, сексуальную активность, плодородие (ярун - означает "похотливый").
- Для проведения обрядов поклонники божества изготавливали чучело из соломы, при этом уделяя особое внимание фаллосу: он должен был выделяться на фоне силуэта своим объемом и формой.



Праздник летнего солнцестояния

- Воздвигали праздничный шест (согласно представлениям викингов, шест символизировал фаллос, оплодотворяющий землю), украшали его цветами, растительностью, флагами. Вокруг шеста древние викинги, славяне устраивали хороводы, пляски, распивали пиво.



Гермы



- В Древней Греции перед храмами и домами стояли так называемые гермы — квадратные колонны с мужской головой и эрегированным половым членом, но без рук и ног, служившие предметом поклонения.

Семя

- Семя считается воплощением и источником жизненной силы. В древнеиндийской мифологии семя часто отождествляется с абсолютным идеальным началом, Атманом, лежащим в основе мироздания. В семени содержится сущность человека (Брихадараньяка Упанишада, VI, 4, 1), а акт оплодотворения священен (Бхагавадгита, XIV, 3—4).
- У многих народов кастраты считались социально неполноценными. По Ветхому Завету, «у кого раздавлены ядра или отрезан детородный член, тот не может войти в общество Господне» (Второзаконие, 23, 1). Оскопить мужчину значило лишить его символа власти и жизни.

Кастрация



- Египетский фараон XIX династии, рассказывая о поражении, нанесенном им ливийцам, называет в числе трофеев 6359 необрезанных половых членов ливийских воинов, а также половые члены сыновей и братьев вождей и жрецов. Библейский Давид преподнес своему царю крайнюю плоть 200 убитых филистимлян

Функциональное назначение фаллических скульптурных фигурок

- служили объектом поклонения, созданного культом, представляли собой условный знак духовной силы, приходящей извне, физической и психической силы, проникающих в утробу потенциальной роженицы посредством фаллоса и преобразующихся в душу человека;
- использовались с целью благополучных родов;
- применялись для физического и психического воздействия на беременных, чтобы спровоцировать возбуждение и сокращение мышц для облегчения родового процесса (эффект плацебо);
- применялись в обрядах по осуществлению дефлорации девушек, как это было принято в родовом сообществе;.

Женские гениталии

- В мифологиях как таинственное и темное начало, таящее в себе опасность и угрозу смерти. В ритуалах мужской инициации широко варьируется тема возвращения юноши в материнское лоно, символизирующее смерть, за которой следует возрождение. Другой образ, часто возникающий в этой связи,— «vagina dentata» — «зубастое лоно», сквозь которое должен пройти иницируемый. Иногда его заменяет какое-то ужасное чудовище



Женские гениталии

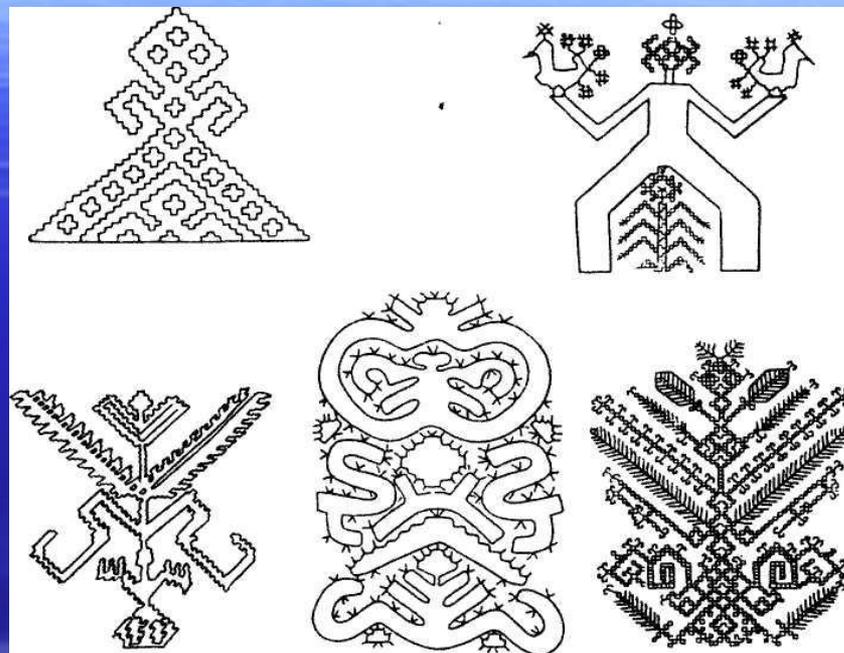
- Женские гениталии называли раковиной Афродиты (раковина символизировала тайну оплодотворения; Афродита же родилась из морской пены). До сих пор распространено название «клитор» для обозначения похотника (Клиторис, дочь Мирмидона, была так мала, что Зевс был вынужден превратиться в муравья, чтобы сблизиться с нею).



Символы женского начала

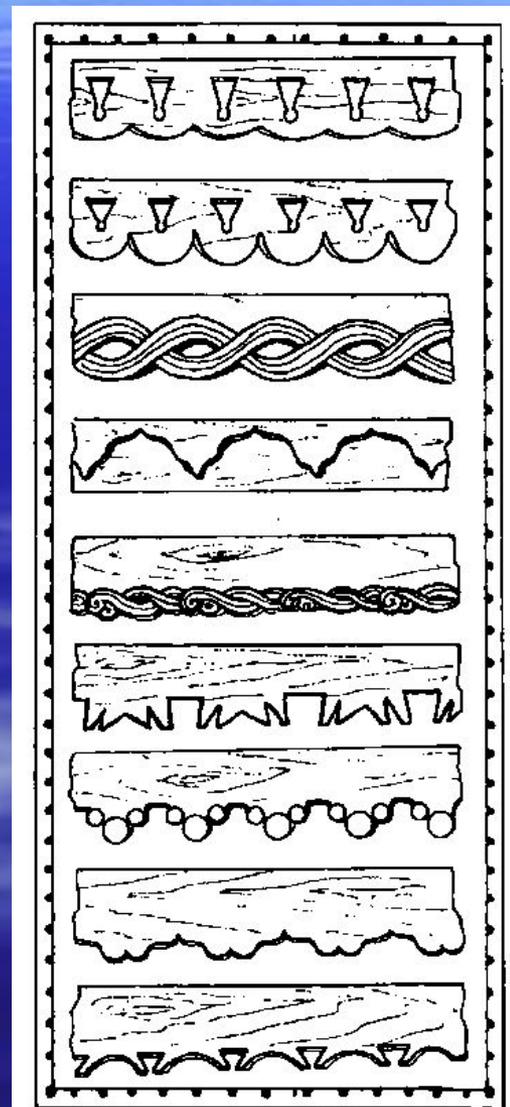
Символическая вязь тератологического орнамента

нить — пряжа — девы
судьбы, прядущие жизнь,
— парки, норны, феи,
валькирии, рожаницы. В
связи с этим возникает
образ древней богини
Мокоши-Морены,
которая, считалась
пряхой.



Символы женского начала

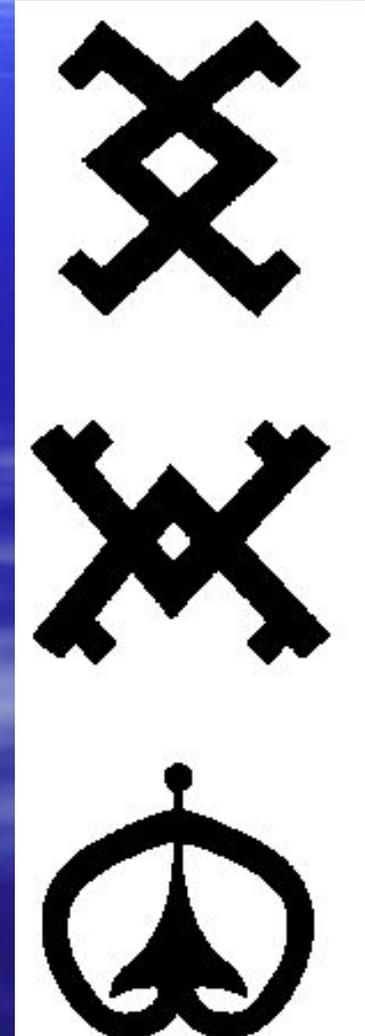
- Иногда мотив женской груди передавался округлыми выступами на нижней кромке причелин (идущими непрерывно или же попарно, с интервалами между парами), но значительно чаще он изображался в виде небольших зубчатых (ступенчатых)



женской груди и «хлябей небесных» на п

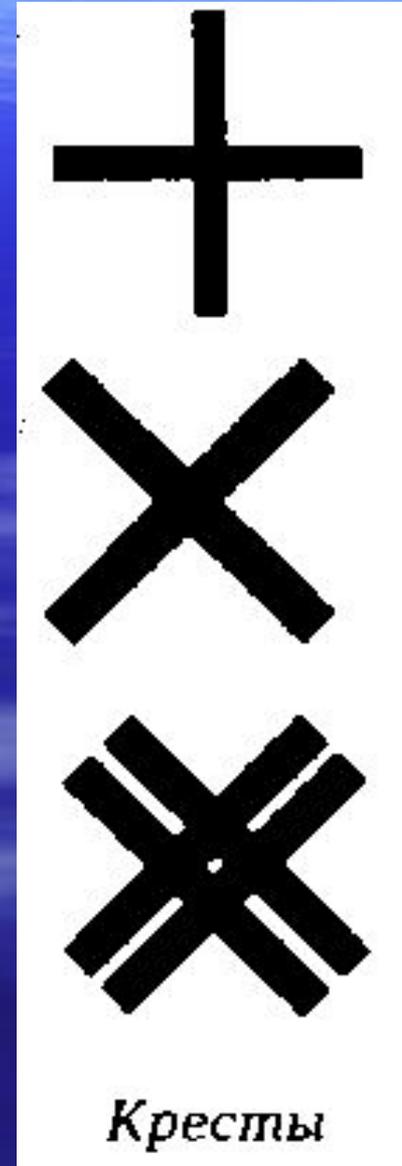
Иерогамус

- Соединение мужчины с женщиной — то же, что космический брак Неба с Землей во время грозы. Соединение темного и светлого, Яви и Нави, Дня и Ночи



Соединение мужского и женского

- Археологические данные свидетельствуют о том, что крест как символ почитали еще в верхнем палеолите. Крест — символ жизни, неба и вечности. Правильный (равноконечный) крест символизирует принцип соединения и взаимодействия двух начал: женского (горизонтальная черта) и мужского (вертикальная).



Кресты

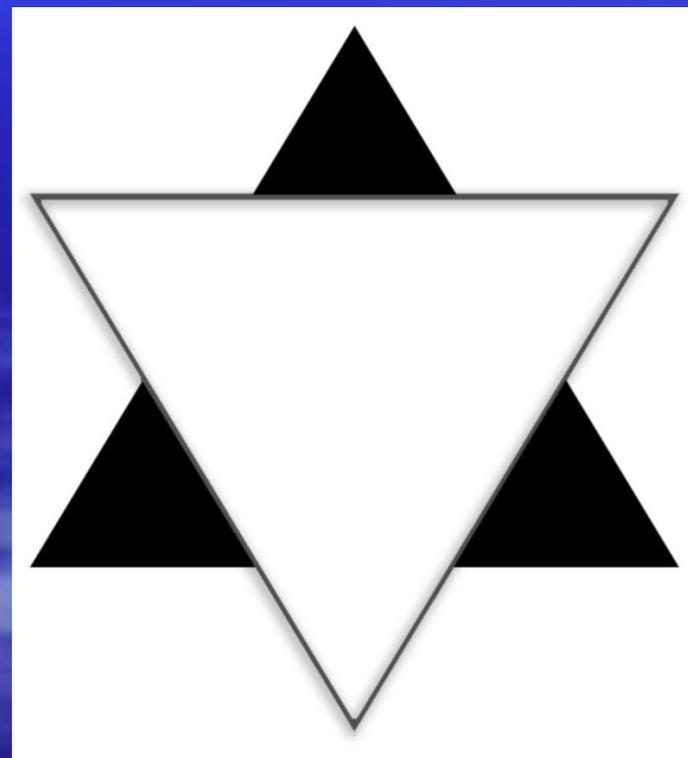


Mystery-Jewel.ru

Древне
египет
ская
эмбле
ма
рожден
ия и
жизни
«анх»

Мужские и женские символы

- Треугольник вершиной вниз — вода, женский принцип, а также Луна в египетском иероглифе.
- Вершиной вверх — мужской принцип, огонь, небесные силы.



Эмблема Теософского общества

соединяет в себе

древнеегипетский Анх, мистическую Звезду Давида, герметического Змея Уробороса и индусскую свастику.

Движение посолонь (благое) трактуется как выражение мужской энергии, движение противосолонь (дурное) — как выражение энергии женской. Правосторонняя свастика толкуется как знак господства над материей, а левосторонняя — как господство материи над духом.



Андрогиния

- Совмещения в одном лице мужского и женского начал. Многие божества считались обладающими и мужской, и женской силой. В древнегреческом пантеоне это сын Гермеса и Афродиты Гермафродит, в древнеиндийском — Адити, корова-бык, мать и отец других богов, в древнеегипетском — Ра, совокупившийся сам с собой («упало семя в мой собственный рот») и т. д. Такие божества иногда изображались с двойным набором гениталий и других половых признаков (например, Шива в Индии или бородатая Афродита). В некоторых мифологиях двуполыми считались и предки первых людей, причем речь идет не просто о двойном наборе гениталий, а о символе единства и цельности.



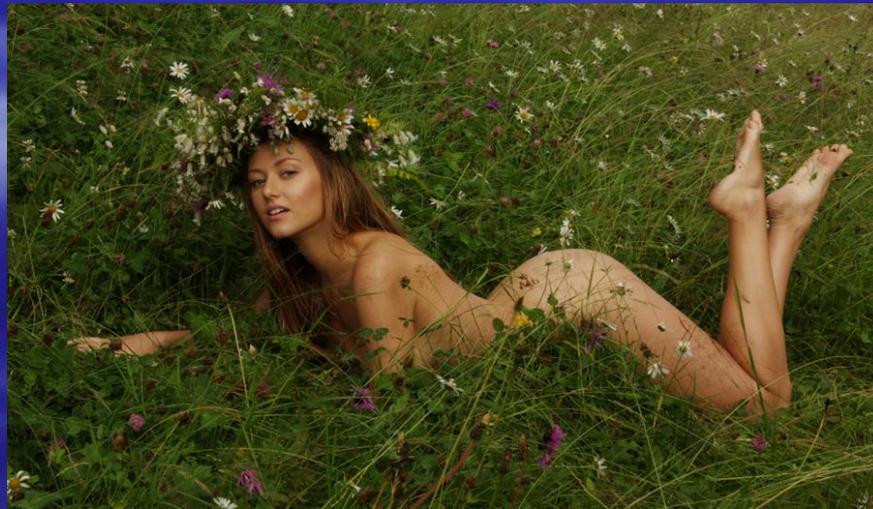
Гермаф родит

The background features a soft gradient from light blue to purple. It is decorated with several green vines of morning glory plants, each bearing a mix of purple and pink flowers. Some flowers have a bright white starburst in their centers. The scene is filled with white musical notes and shimmering particles, creating a dreamy, ethereal atmosphere. The word "Ритуалы" is centered in a light blue, sans-serif font.

Ритуалы

Ритуалы плодородия

У многих земледельческих народов купание или ритуальное оголение считалось средством вызывания дождя. В некоторых областях Южной и Западной России с этой целью прихожане валили на землю священника и прямо в рясе обливали его водой. У пшавов и хевсуров (этнографические группы грузин) известен ритуал «вспашки дождя»: девушки впрягаются в плуг и тащат его в реку, пока вода не дойдет им до пояса. В одном районе Трансильвании и в некоторых частях Индии ритуальную вспашку производили ночью нагие женщины



Ритуалы совокупления

- Широко был распространен обычай ритуального совокупления на полях в период посева или как его замена перекачивание парами по засеянному полю (на Украине кое-где это делали еще в XIX веке). У австралийских аборигенов диери ритуальное совокупление четырех пар мужчин и женщин считается средством повысить плодovitость эму

Ритуалы плодородия



Смеховая культура

- Смех выступает как жизнедатель, очистительное, животворящее начало, противоположное смерти. «... божество, смеясь, создает мир или смех божества создает мир... При вступлении в мир смеется богиня родов, смеется мать или беременная, смеется юноша, символически возрождающийся к миру, смеется божество, создающее мир».
- В древности существовал ряд праздников, участники которых, чтобы вызвать смех, показывали друг другу «срамные» вещи и говорили скабрёзности.
- Непроизвольный смех при виде обнаженных гениталий может быть следствием возбуждения, вызванного внезапной интенсивной стимуляцией или появлением стимулов, которые не вписываются в привычные представления и схемы.

Смеховая культура

- Тесная связь между смехом и сексуальностью
- Смех выступает как очистительное, животворящее начало (смеется богиня рожаящая или божество создающее мир)
- Связь между оплодотворением, сексуальностью, праздником и смехом распространяется затем и на сами гениталии
- Смех может быть не только проявлением радости и веселья, но и способом разрядки эмоционального напряжения, тревоги, страха

Гомосексуализм

- Древние греки строго различали сексуально-ролевые характеристики таких отношений, причем рецептивная, «женская» роль считалась знаком подчиненного, зависимого статуса. Когда ее выполнял мальчик или юноша, это не роняло его достоинства; предполагалось, что, став взрослым, он будет вести обычную гетеросексуальную жизнь и в отношениях с мальчиками ему также будет принадлежать активная, «мужская» роль. Напротив, выполнение «женской» роли взрослым мужчиной за деньги или по принуждению приравнивалось к потере вирильности и покрывало такого человека несмываемым позором.

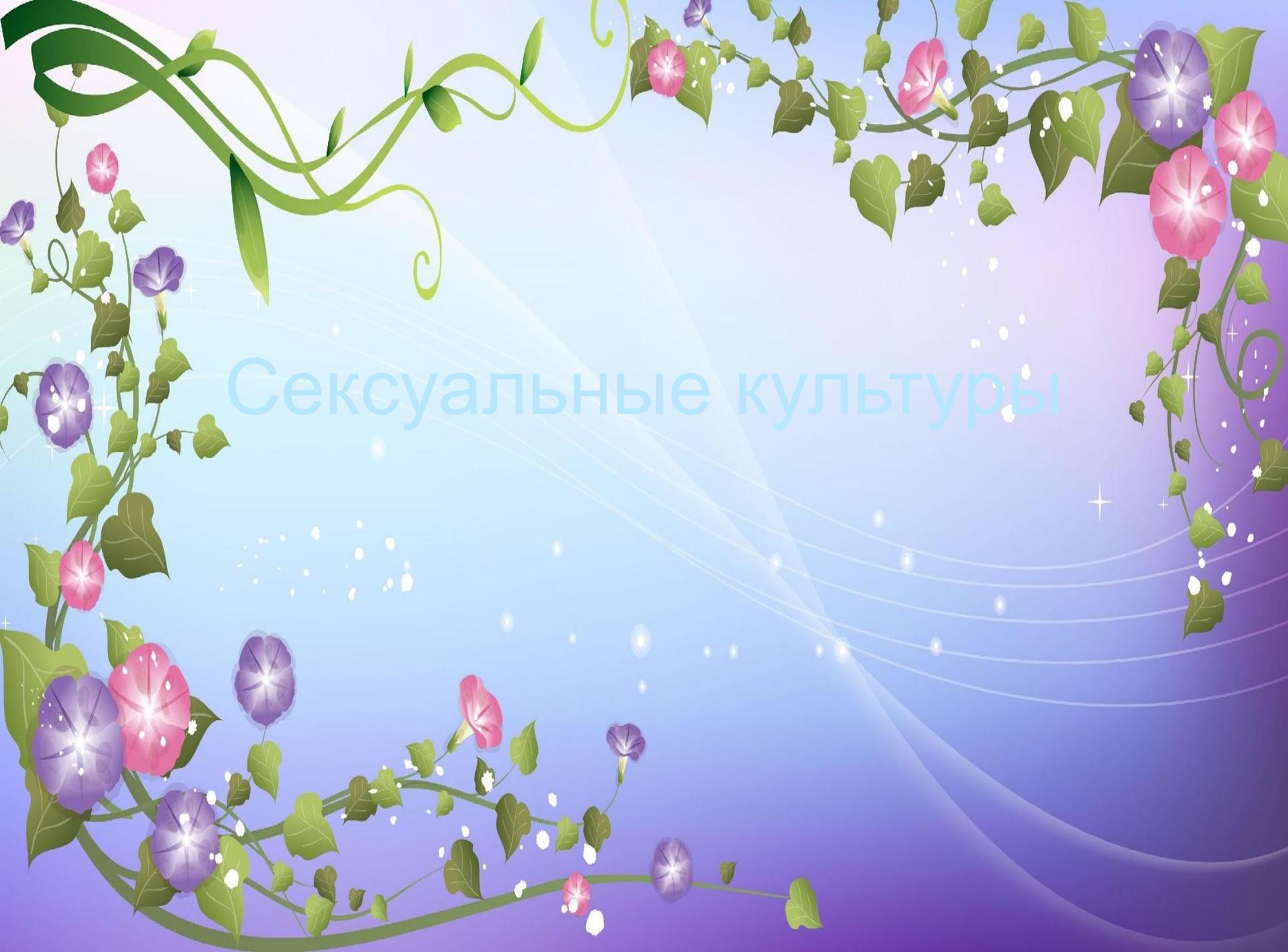
Инвективная лексика

Тяжесть оскорбления находится в прямой пропорциональной зависимости от силы табу, нарушаемого с помощью инвективного словоупотребления.

- 1. Упоминание женских гениталий и отправление ругаемого в зону рождающих – пожелание смерти.
- 2. Намек на то, что имярек обладал матерью ругаемого - зачисляя ругаемого в низшую социально-возрастную категорию .
- Обвинение в кровосмешении - .
- Обороты речи с упоминанием мужских гениталий - помещение ругаемого в женскую сексуальную позицию .

Комплексы

- **Комплекс Эдипа** - влечение мальчика к матери и ревность к отцу
- **Комплекс Электры** – фиксация девочки на отце при негативном отношении к матери
- **Комплекс Афины Паллады** - отождествление женской психики и поведения с мужским.
- **Комплекс Онана** - переживания страха и вины за осуществленную мастурбацию
- **Комплекс Ореста** - ненависть сына к матери за ее измену отцу.
- **Комплекс Иокасты** - скрытое сексуальное влечение матери к сыну

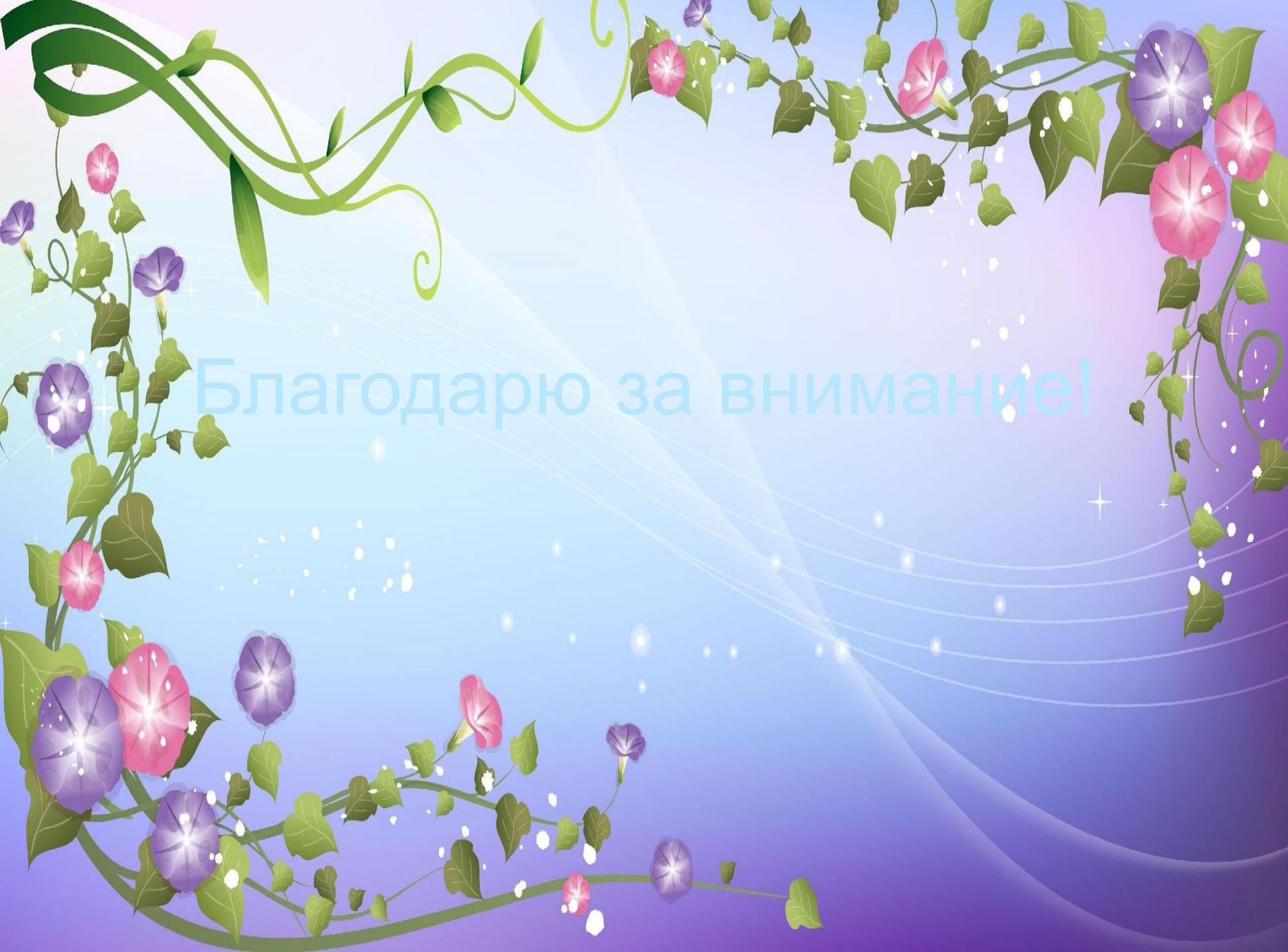
The background features a soft blue-to-purple gradient with several thin, white, curved lines that sweep across the scene. Scattered throughout are small, white, star-like sparkles. The corners and sides are framed by lush green vines with heart-shaped leaves and vibrant morning glory flowers in shades of purple, pink, and magenta. Some flowers have a bright white starburst in their centers. The overall aesthetic is clean, modern, and decorative.

Сексуальные культуры

Типы сексуальной культуры

- **Аполлоновский тип** - сексуальность рассматривается наравне с другими потребностями человека (в еде, сне и т. д.), почти нет табу.
- **Либеральный тип**, характеризующийся терпимостью в отношении широкого разнообразия проявлений сексуальности, рассматривая ее как социальное явление.
- **Культуры бедности** - малый уровень осведомлённости отдельных субъектов о вопросах сексуальности, мужчина главный, допустимость насилия.
- **Культуры любовников**, характеризующиеся распространённостью «двойных» моральных стандартов
- **Оргиастические культуры**, абсолютизирующие цель достижения удовольствия как результата сексуальных отношений, и допускающие для этого все формы сексуальной активности.
- **Репрессивные культуры**, стремящиеся к практически полному подавлению сексуальности

- Ядро нормативной культуры составляют половые запреты, посредством которых общество систематизирует поведение своих членов, (экзогамии, то есть запрещения инцеста, кровосмешения, браков между близкими родственниками и т.д.).
- Кроме ограничений и запретов культура формирует положительные предписания, как можно и должно себя вести.
- Соблюдение этих правил обеспечивается, с одной стороны, внешними санкциями, с другой — внутренними психологическими установками, включая чувства стыда, вины, эстетические чувства.



Благодарю за внимание!