

A decorative border in red ink, featuring repeating floral and geometric motifs. The motifs include stylized leaves, scrolls, and a central geometric pattern resembling a woven or knitted texture. The border is set against a white background.

Русский народный костюм

История русского народного костюма

- У русской национальной одежды – многовековая история. Общий её характер, сложившийся в быту многих поколений, соответствовал внешнему облику, образу жизни, географическому положению и характеру труда народа.





Русская народная одежда различалась:

- По назначению

Будничная

Праздничная

Свадебная или
венчальная

Траурная



• По возрасту.

Детская одежда



Молодежная одежда

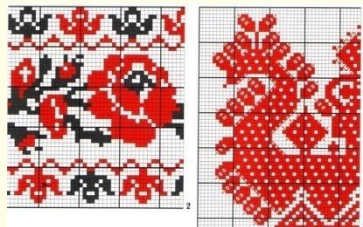


Одежда старых
крестьян



Декор

- Для орнаментации домашних тканей использовались узорное ткачество, вышивка, набойка. Наиболее распространенные элементы орнаментов: ромбы, косые кресты, восьмиугольные звезды, розетки, елочки, кустики, стилизованные фигуры женщины, птицы, коня, оленя.





Мужской костюм

Мужской костюм

- Костюм крестьянина Киевской Руси состоял из портов и рубахи из домотканного холста.



Рубаха

- Так как ткань была узкая (до 60 см.), рубаху выкраивали из отдельных деталей, которые затем сшивали. Швы украшали декоративным красным кантом. Рубахи носили навыпуск и подпоясывали узким поясом или цветным шнуром. Цвет основной ткани, был, как правило, яркий.



Порты

- Порты шились неширокие, суженные книзу, до щиколотки, завязывались на талии шнурком – гашником.
- К низу их заправляли либо в онучи – куски ткани, которыми обертывали ноги, завязывая их специальными завязками – оборрами, а затем надевали лапти, либо в сапоги из цветной кожи.



Верхняя одежда

- Верхней одеждой служили зипун или кафтан из домотканного сукна, запахивающийся на левую сторону, с застежкой на крючки или пуговицы; зимой – овчинная нагольная шуба



Зипун

- Зипун – распашная одежда полуприлегающего, расширенного книзу силуэта с застежкой встык. Длина его была от середины коленей и выше. Рукав узкий, до запястья. Пройма была прямой, рукав не имел оката.



Кафтан

- Кафтан, надевавшийся поверх зипуна, различался не только отделкой, но и конструктивным решением.





Женский костюм

Женский костюм

- Основными частями женского народного, были рубаха, передник, или занавеска, сарафан, понёва, нагрудник, шушпан.



Женская рубаша



- Женская рубаша шили из белого полотна или цветного шелка и носили с поясом. Она была длинной, до ступней, ее украшали вышивкой или обшивали полосой отделочной ткани.



Передник

- Самой декоративной, богато украшенной частью и русского костюма был передник, или занавеска, закрывающий женскую фигуру спереди. Обычно его делали из холста и орнаментировали вышивкой, шелковыми узорными лентами.



Сарафан



- Холщевые белые рубахи и передники северные крестьяне носили с сарафанами.
- Наиболее распространенным был сарафан со швом по середине переда, с большим расширением к низу, придающий фигуре стройность.





Понёва

- По конструкции понёва представляет собой три – пять полотнища ткани, сшитых по кромке.



Верхняя одежда

Запона

- Верхняя женская одежда была запона - из грубого цветного холста, не сшитая по бокам. Запону шили короче рубахи. Носили ее с поясом и скалывали внизу.



Душегрея

- Душегреи надевали поверх сарафана, шили их из дорогих узорчатых тканей и обшивали по краю декоративной каймой. Будучи самобытной частью национальной одежды, душегрея неоднократно возвращалась в моду.



Летник

- Верхней накладной одеждой, которую носили в основном состоятельные русские женщины, был летник. Летник украшали также бобровым ожерельем-воротником, подкрашенным обычно в черный цвет, чтобы подчеркнуть белизну и румянец лица.



Шубка



- Разновидностью летника была накладная шубка, которая отличалась от него покроем рукава. Рукава шубки были длинные и узкие. По линии проймы делался прорез для продевания рук.



Телогрея

- Телогрея по силуэту, форме деталей, тканям напоминала шубку.



Головной убор

- В русском народном костюме сохранились старинные головные уборы и сам обычай для замужней женщины прятать волосы, а для девушек оставялась не покрытой. Этим обусловлена форма женского головного убора в виде закрытой шапочки и девичьего — в виде обруча или повязки.





Повязка

Сорока



Сборник

Обувь

- Женской обувью служили кожаные полусапожки, отороченные вверху красным сукном или сафьяном, а также лапти с онучами и оборами.

Украшения

- В качестве украшения использовали жемчужные, бисерные, янтарные, коралловые ожерелья, подвески, бусы, серьги.



Заключение

- В конце XIX в. в народной одежде наряду фабричными тканями постепенно утверждаются и формы городского костюма, более однообразные и стандартизированные. На смену сарафанам, поневам и рубахам приходит так называемая парочка – приталенная кофта и расклешенная юбка из той же ткани. В ней традиции народной одежды сочетаются с требованиями городской моды.

