



ГБПОУ «МОСКОВСКИЙ КОЛЛЕДЖ АРХИТЕКТУРЫ И ГРАДОСТРОИТЕЛЬСТВА» (ГБПОУ «МКАГ»)

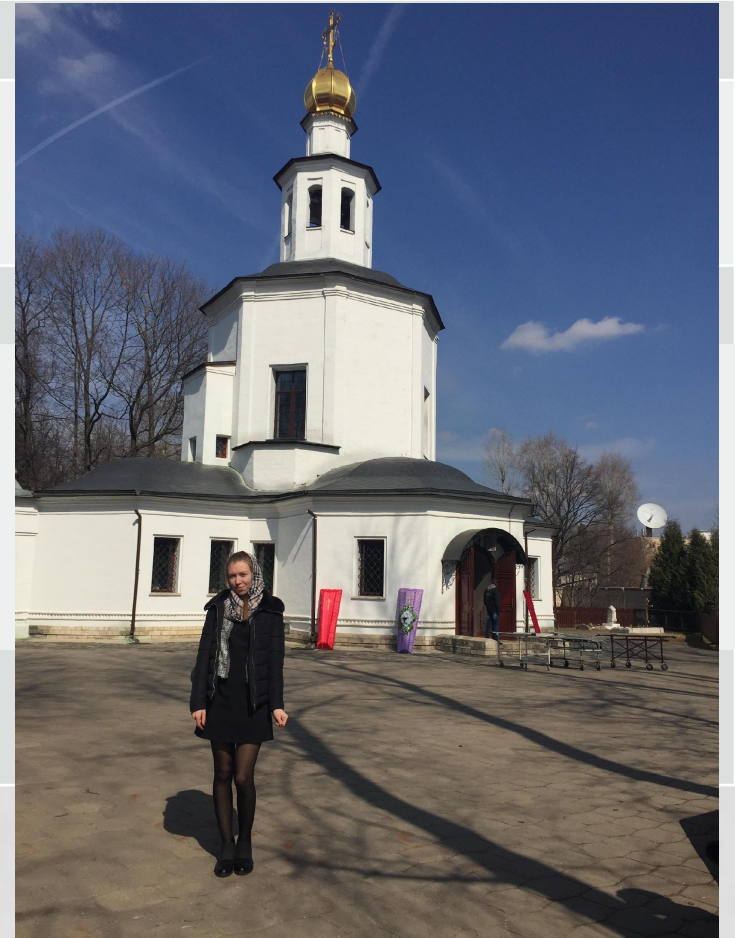
Тема исследовательской работы:

Храм Спаса Нерукотворного Образа в Гиреево (Перово)

Автор исследовательской работы : Лебедева Моника , студентка группы А-2-15

Руководитель : Пименова Елена Игоревна (преподаватель специальных дисциплин)

Москва 2017





Цели исследования:

- ❖ Выявление стилистических особенностей храма Спаса Нерукотворного Образа в Гиреево в контексте стилистики «Московского» (Нарышкинского) барокко;
- ❖ Обоснование причин объясняющих стилистические особенности храма Спаса Нерукотворного Образа в Гиреево в контексте стилистики «Московского» (Нарышкинского) барокко.

Задачи исследования:

- ❖ Изучить историю храма Спаса Нерукотворного Образа в Гиреево;
- ❖ Проанализировать исторические этапы существования храма Спаса Нерукотворного Образа в Гиреево и его архитектурные особенности;
- ❖ Проанализировать стилистические особенности храмов построенных в стилистике «Московского» (Нарышкинского) барокко.

Этапы исследования:

- ❖ Посещение храма Спаса Нерукотворного Образа в Гиреево;
- ❖ Натурные исследования (фотофиксация объекта и окружающих построек);
- ❖ Изучение архитектурных особенностей исследуемого объекта ;
- ❖ Сравнительный анализ храмов в стилистике «Московское» (Нарышкинское) барокко;
- ❖ Изучение библиографического материала по теме исследования;
- ❖ Встреча с настоятелем храма протоиереем Александром Дасаевым



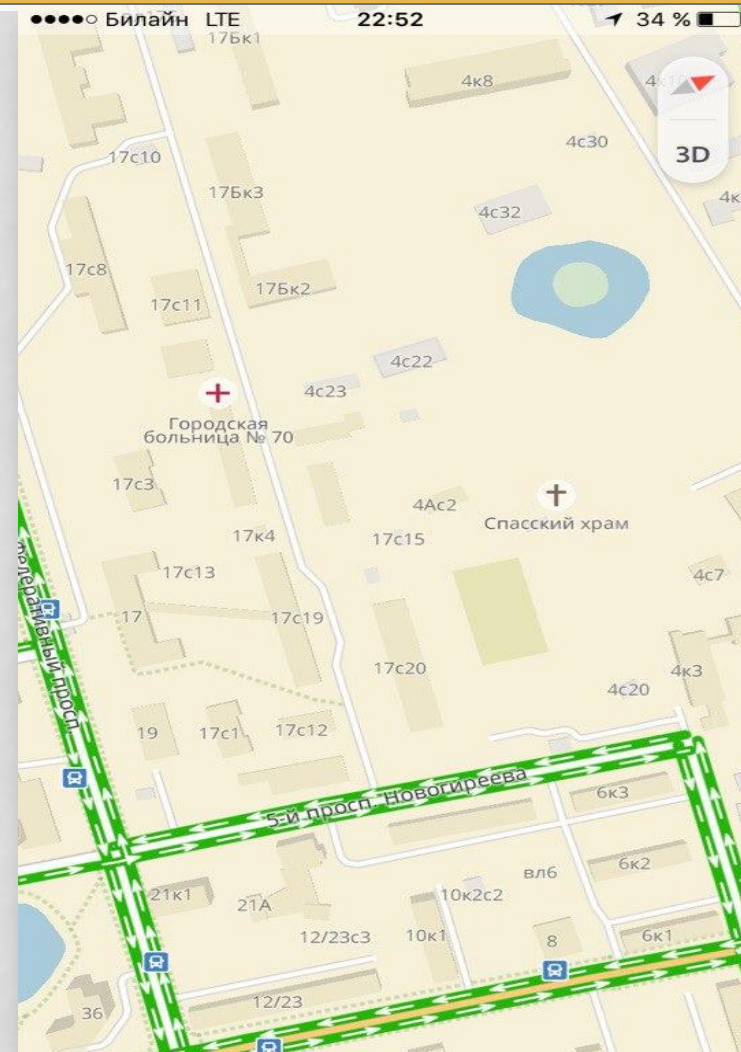
Гипотеза
Храм Спаса
Нерукотворного
в Гиреево (Перово)
является
упрощенным
вариантом
вотчинных храмов
типа «под
колоколы», в стиле
позднего
Нарышкинское
барокко, когда стиль
был
уже на излете.
Этим объясняется
аскетизм внешнего
решения храма.

ИСТОРИЧЕСКАЯ СПРАВКА ОБ ОБЪЕКТЕ ИССЛЕДОВАНИЯ В КУЛЬТУРНОМ ПРОСТРАНСТВЕ МОСКВЫ

ХРАМ СПАСА НЕРУКОТВОРНОГО ОБРАЗА В ГИРЕЕВО



Храм Спаса Нерукотворного Образа в Гиреево – историческое название. Произошло оно от наименования села, в котором храм был построен. Теперь церковь относится к московскому району Перово и ее также называют храм в Перово Спаса Нерукотворного Образа.

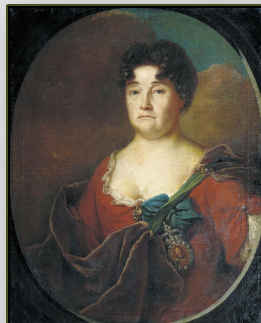


Храм Спаса Нерукотворного Образа - усадебный каменный храм построен княгиней Анастасией Петровной Голицыной в 1714—1718 гг. в своей усадьбе в Гиреево. Начало строительства относится к 1714 году. Именно тогда князь Голицын обратился к Петру I с просьбой о позволении построить в своей усадьбе каменный храм. Храм Спаса Нерукотворного Образа в Гиреево был построен в стиле Московского (нарышкинского) барокко, но более просто. Это связано с тем, что в 1712 году Петербург был объявлен столицей Российской империи, там было начато активное строительство, в связи с чем каменное строительство в Москве и других городах России было заморожено. Однако князь все-таки построил храм, и он стал усадебным храмом князей Голицыных.

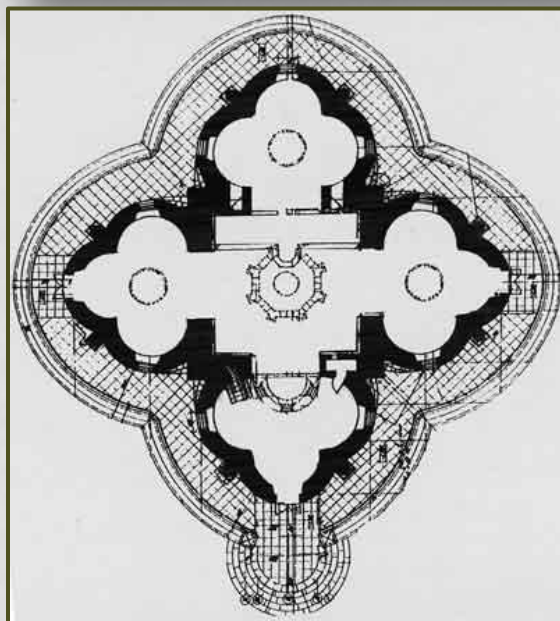
Храм в Гиреево довольно точное повторение Успенского храма в Петровском (Петрово-Дальнем), который был построен примерно за 30 лет до этого в вотчине отца княгини – князя Петра Ивановича Прозоровского.

В храмы в Гиреево и Петрово - Дальнем, в плане имели крестовую форму – завершения оконечностей креста представляют собой «трилистники», примыкающие к центральному квадрату церкви. В пространстве каждый «трилистник» завершается сводом с покрытием сложной формы, над которым возвышается декоративная главка. Центральная квадратная часть храма в пространстве верхней части трансформируется в восьмигранник (восьмерик), представляя собой тип храма «восьмерик на четверике», завершающийся сводом на котором располагался восьмигранник «звона», также завершающийся сводом и маленькой декоративной башенкой с декоративной главкой сложной формы. Таким образом, храмы в целом имели традиционное русское пятиглавое завершение. По наружному периметру храмы имели открытую галерею, обобщенно повторяющую абрис храма, и с которой осуществлялся вход в храм. С западной, северной и южной сторон на уровень галереи с уровня земли.

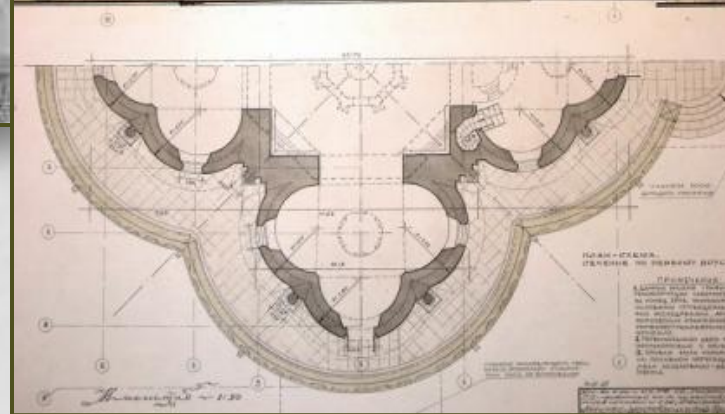
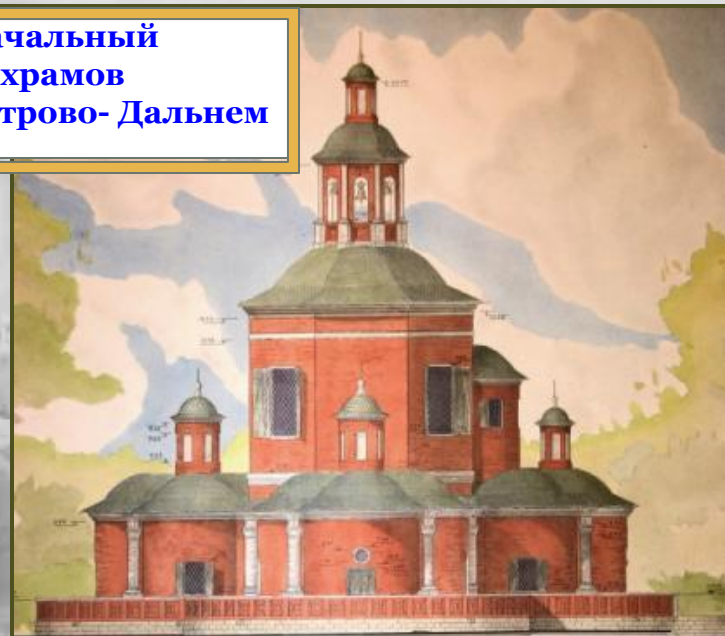
Центрические ярусные церкви-колокольни Спаса Нерукотворного Образа в Гиреево и Успенский храм в Петрово-Дальнем были выстроены из красного кирпича и скромно декорированы белыми окрашенными деталями.



Портрет княгини А.П. Голицыной (А. Матвеев, 1728 г.)



Первоначальный облик храмов в Гиреево и Петрово- Дальнем



На западной стене храма располагаются хоры, к которым ведет белокаменная внутристенная лестница – редчайший элемент в устройстве храмового интерьера, в частности, встречается в храме Вознесения Господня в Коломенском. Мастерски встроенная в толщу стены, лестница ведет также на ярус звона, где находятся колокола.

Храм Спаса Нерукотворного Образа

Современное состояние

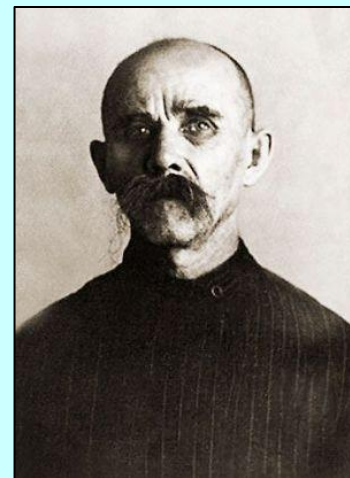
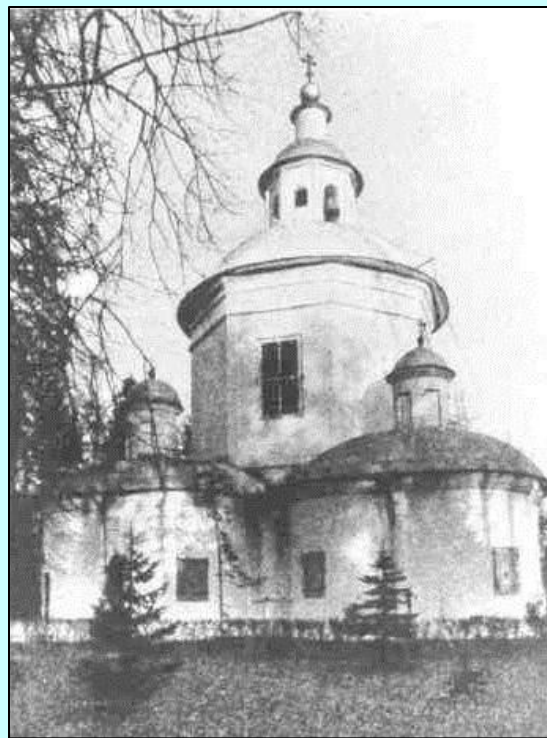


ХРАМ УСПЕНИЯ ПРЕСВЯТОЙ БОГОРОДИЦЫ В ПЕТРОВО-ДАЛЬНОМ (ИСТОРИЧЕСКАЯ СПРАВКА)

Село Петровское (Петрово-Дальнее) издревле стоит при впадении в Москву-реку реки Истры. В 1665 г. здесь была возведена деревянная церковь в честь Тихвинской иконы Божией Матери. Петровским в то время владел крупный государственный деятель Иван Семенович Прозоровский. После мученической смерти князя Петровское унаследовали его сыновья Петр и Борис-младший.

В 1688 г. Петр Иванович построил в селе, вместо обветшавшей деревянной, каменную церковь в честь Успения Пресвятой Богородицы. Храм освятил Патриарх Иоаким «при лице государя царя Иоанна Алексеевича и государыни-царицы Прасковьи Федоровны, царевны Софьи Алексеевны и ее сестер».

Храм представлял один из ранних образцов «нарышкинского барокко», имел два придела: во имя святых апостолов Петра и Павла и во имя святителя Николая Чудотворца. В 1714 г. в поместье приезжал император Петр I.



**Священномученик
Петр Красногорский
(Голубев)**



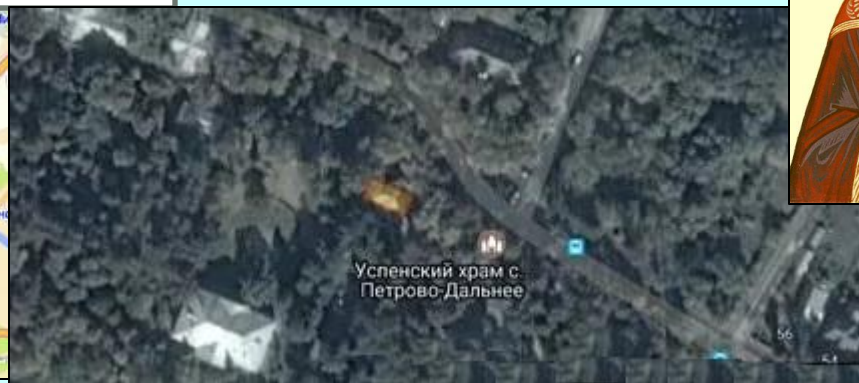
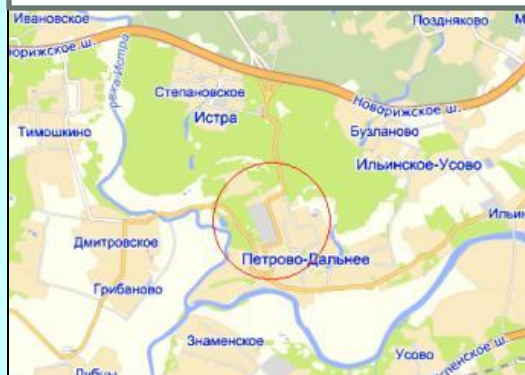
После 1917 г. в усадьбе устроили временную колонию для беспризорных детей, а в 1920 г. открыли музей дворянского быта. В начале 1930-х гг. усадьбу занял филиал Московского института инфекционных болезней имени И.И.Мечникова, позднее — пансионат Министерства здравоохранения СССР.

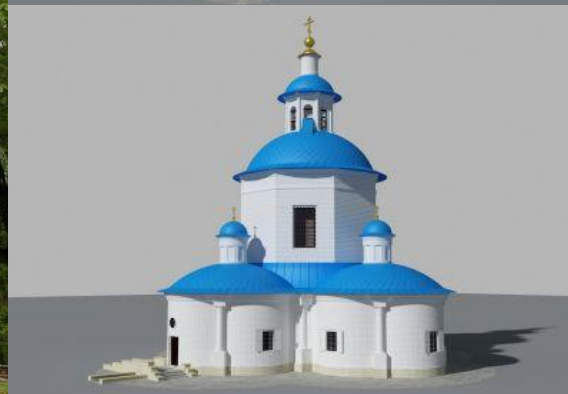
В 1938 году последнего настоятеля священника Петра Голубева арестовали. Формальная причина для взятия его под стражу выглядела в духе того времени вполне стандартно: «Достаточно избобляется в том, что систематически среди окружающего населения проводит злостную антисоветскую агитацию, высказывает сожаление о врагах народа». Батюшку расстреляли на Бутовском полигоне под Москвой. В 2000 году отец Петр был причислен к лику святых.

По свидетельствам очевидцев, «после ареста священника Петра церковь ограбили, было вывезено много ценностей. Сбросили колокола, подрубили опоры, завалили купол и стены. И всё взорвали» - в 1939 году храм был разрушен до основания.

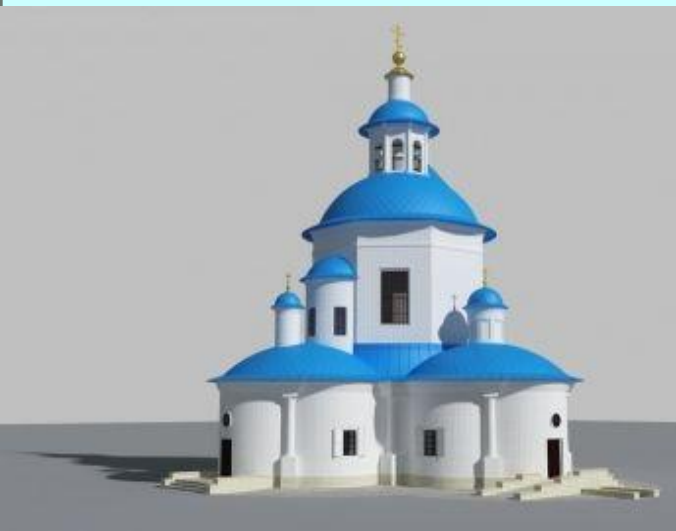
Место, где ранее стояла церковь, в 2000 году было передано православной общине. С 2005 богослужения совершаются в большом деревянном храме, возведенном неподалеку от места, где располагалась церковь в честь Успения Пресвятой Богородицы.

С 2010 года началось воссоздание каменной церкви в первоначальном виде, при непосредственном участии потомков бывших владельцев усадьбы Голицыных. В настоящее время воссоздание храма близится к завершению.





Храм Успения Пресвятой Богородицы в Петрово-Дальнем
Современное состояние



ИСТОРИЧЕСКАЯ СПРАВКА ОБ ОБЪЕКТЕ ИССЛЕДОВАНИЯ В КУЛЬТУРНОМ ПРОСТРАНСТВЕ МОСКВЫ

ХРАМ СПАСА НЕРУКОТВОРНОГО ОБРАЗА В ГИРЕЕВО



В конце XVIII века имение было продано и после этого часто меняло владельцев. В это время храм в Перово Спаса Нерукотворного Образа приходил в запустение и превратился в простую часовню. Новая жизнь храма началась в 1872 году, когда имение приобрел купец первой гильдии Торлецкий.

В 1912 году храм отремонтировали. При церкви появился теплый притвор, над ним возведена невысокая деревянная колокольня с шатровым завершением, система отопления была обновлена, двери утеплили, старые рамы заменили, выкрасили крышу, шатром покрыли вход на звонницу.

Ранее утраченные декоративные главки не были восстановлены, Центральная глава храма приобрела луковичное покрытие. Традиционный красно-белый цвет храма был полностью заменен на белый.

В таком виде храм просуществовал до революции 1917 г.





В 1922 году храм Спаса Нерукотворного Образа в Гирееве (Перове) был «ограблен» согласно декрету «Об изъятии церковных ценностей». В храм прибыла уездная комиссия, конфисковавшая небогатое церковное имущество: дарохранильницу, лампаду, блюдечко, ризы и обложки с Евангелий. Храм был закрыт в Великий Пост 1937 года, его престол перенесен в церковь села Ивановское.



На территории храма была устроена снайперская школа «Выстрел». Иконы служили мишенями для снайперов. Церковь была поругана. В господском доме усадьбы и помещении храма расположились учреждения, которые привели здания в крайне запущенное состояние – храм долгие годы находился на территории воинской части.

Указом святейшего патриарха Пимена в 1989 году храм был возвращен церкви. Первая литургия была отслужена 18 мая 1991 года, в день памяти великомученицы Ирины. Этот день до настоящего времени остается памятным для прихожан. Ежегодно 18 мая совершается торжественное богослужение и крестный ход.



9 мая 1991 года на куполе храма был воздвигнут крест.

На четвертый день после первой службы, перед Всенощным бдением под праздник святителя Николая Чудотворца, одна из прихожанок принесла образ Святителя, некогда принадлежавший храму. В свое время он был спасен от поругания и потом хранился все эти годы в семье женщины, словно дожидаясь своего часа, чтобы вернуться на подобающее место.



Теперь перед иконой теплится неугасимая лампада и как прежде возносятся молитвы верующих. С недавнего времени в образ святителя Николая поместили частицу его святых и много целебных мощей.



В северном крыле храма находится деревянное резное распятие. В нем – маленький старинный нательный крестик с частицей древа креста Господня. Крестик этот очень маленький, но очень древний. Датирован он позапрошлым веком.

С недавнего времени в храме находится ковчег с мощами русских святых. Северное и южное крылья храма – тематические. Южное крыло посвящено русским святым.



Особо почитаемой храмовой святыней является икона *Двенадцати целителей и бессребреников: Космы, Дамиана, Кира, Иоанна, Пантелеимона, Ермолая, Сампсона, Диомида, Фотия, Аникиты, Фалалея, Трифона*. Это единственное изображение собора этих святых (их церковная память совершается в первое воскресенье ноября по старому стилю).

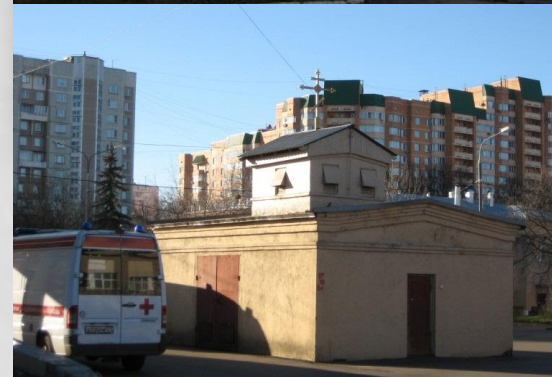
Решение написать и поместить в храме икону именно этих святых объясняется тем, что церковь уже более полувека (с 4 декабря 1958 года) находится по соседству с Городской клинической больницей № 70, пациенты которой и их родственники постоянно приходят в храм помолиться о здравии и исцелении.

Духовенство и прихожане храма регулярно посещают тех больных, которые сами не могут прийти в церковь, приносит духовную литературу, святую воду, помогает подготовиться к достойному причащению Святых Христовых Таин, тем самым деятельно исполняя заповедь Христа о любви к ближнему: «Болен был и вы посетили Меня, - говорит Господь, - поелику вы сделали сие одному из братьев Моих меньших, то сделали Мне... Истинно говорю вам, кто напоит одного из малых сих чашею холодной воды, во имя ученика, не потеряет награды своей.»

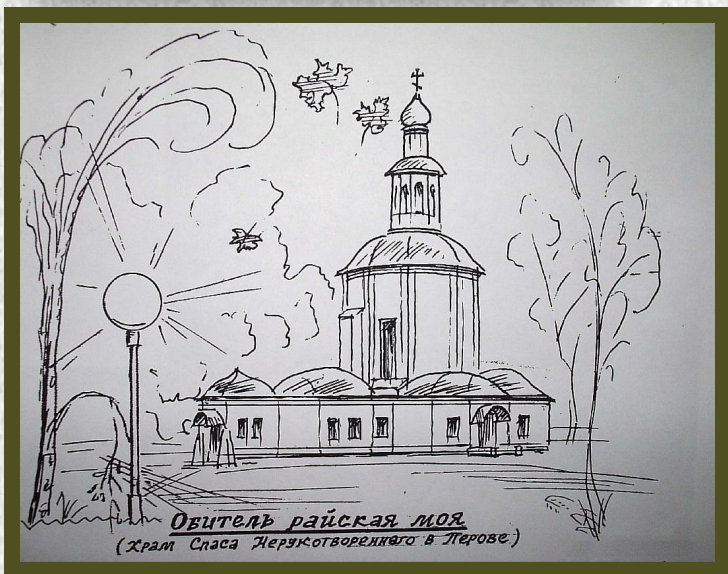
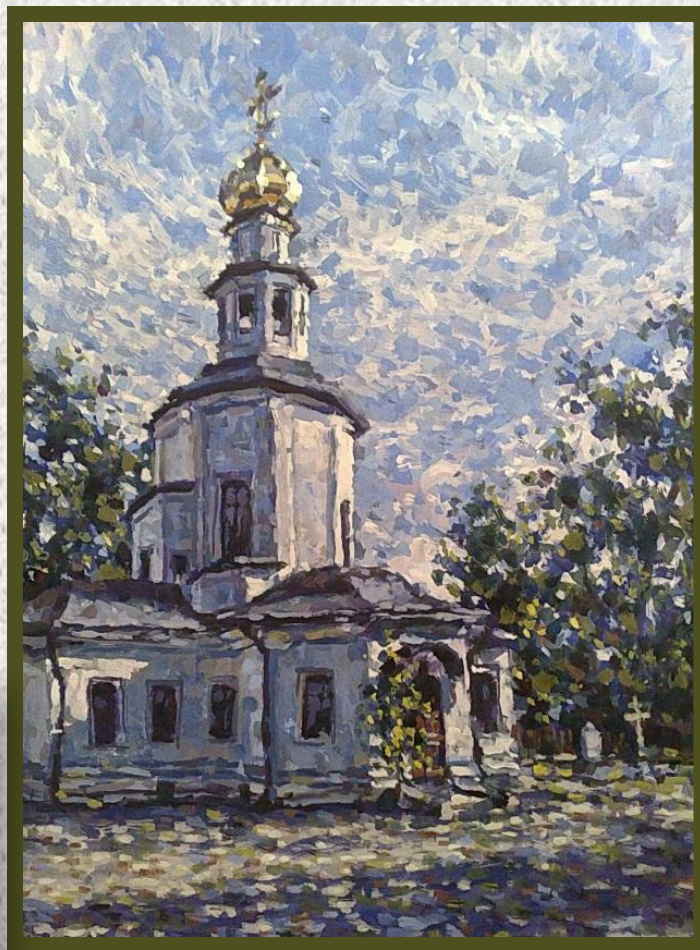
По просьбе медперсонала было совершено освящение родильного дома и отделений больницы.

При храме действует часовня во имя святых 12 целителей-чудотворцев, устроенная в перестроенной трансформаторной будке.

Кроме уже упомянутых святынь в храме есть частица Животворящего Креста Господня и камень с Голгофы, помещенные в Распятие, икона святого врача священноисповедника Луки (Войно-Ясенецкого) с частицей его святых мощей, икона преподобного Серафима Саровского, также с частицей святых мощей, и образ преподобного Нила Столобенского с частицей мощей этого святого, пожертвованная храму семьей прихожан.



Наш Храм



Храм наш маленький, старинный:

В девяносто первый год

В майский день святой Ирины образован наш приход.

В дни разрухи и печали

Он разграблен был и пуст,

В нем молитвы не звучали

Так давно из наших уст.

Наши бабушки-старушки

Шли с протянутой рукой:

На ремонт своей церквушки

Лепты жаловать какой...

Люди сразу помогали

Кто пятеркой, кто рублем,

Потому что осознали,

Что им нужен Божий дом.

Были те рубли простые

И совсем не золотые

По цене в сто раз ценней

Наших нынешних рублей.

Те народные рубли

Очень храму помогли.

Чтоб светлее в храме было,

Куплено паникадило,

А потом, краса для глаз,

Собран был иконостас.

Чтоб исполнен был канон,

В храме много есть икон

И больших, и небольших,

Православных всех святых.

Шла работа в алтаре

И, конечно, во дворе:

Кто граблями, кто лопатой

Землю-матушку ровнял,

А отец наш, настоятель,

Ловко тачкой управлял.

Анализ стиля Московское (Нарышкинское) барокко

Стиль Московского (Нарышкинского) барокко - один из самых самобытных стилей в русской архитектуре.

Он вобрал в себя все лучшее из русской архитектуры: четкую композицию, симметрию, красивый и оригинальный декор — и при этом не перестал быть функциональным.

Стиль тесно связан с белокаменным узорочьем.

Распространение московского барокко связано в первую очередь с Москвой и Подмосковьем. Расцвет московского барокко приходится на 1680-1690-х гг. и имеет более-менее четкие хронологические границы с 1680-х до 1710-х годов в московском регионе и несколько дольше на периферии.

В русском зодчестве в данной стилистике возникает тип центрального храма – колокольни, соединяющий композицию ярусных построек с типом церкви «под колокола». Стремление к вертикальным симметричным решениям способствовало использованию композиции «восьмерик на четверике». Отличительными чертами этого стиля являются симметричность планов сложной формы, устремление строений вверх, многоярусность, узорчатость фасадов, сочетающиеся с элементами ордера: колоннами, полуколоннами и пр., обрамление пролетов и ребер зданий. При этом, зодчие оставались верны канонам русского формосложения. Они не нарушали ясного членения пространства. Это объясняется ещё и вышедшим указом Никона, относительно традиционного пятиглавия. В связи с этим именно многообразие и варьирование декора стало основным, знаковым для нарышкинского стиля.

Распространенным материалом стал кирпич, более дешевый, чем камень, и позволяющий возводить более разнообразные конструкции.

Для храмов характерны декоративность, нарядность, жизнерадостность, контрастное сочетание красно-кирпичных стен и белых декоративных элементов.

Своим названием в архитектуре Московское (нарышкинское) барокко обязано боярскому роду Нарышкиных, строившим храмовые сооружения в данной стилистике в своих имениях (храмы в Филях, Троицком-Лыкове, Уборах, Дубровицах, на Маросейке).

Существуют ранние памятники Московского барокко (Большой собор Донского монастыря, где появляются первые черты нового стиля: лепестковая форма плана храма, постановка глав по странам света, поэтажное деление фасада, ордерные элементы в декоре), памятники, знаменующие собой расцвет стиля (церковь Покрова в Филях, Новодевичий монастырь, Спасская церковь в Уборах) и поздние памятники (церковь Иоанна Воина на Якиманке, церковь Ризположения на Донской), где стиль уже на излете, детали становятся плоскими, цвет — невыразительным.

Ранний стиль



Большой (Новый) собор Донского монастыря в Москве

Расцвет стиля



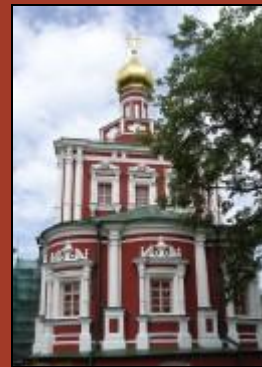
Церковь Покрова в Филях, в Москве



Спасская церковь в Уборах Московской области



Колокольня Новодевичьего монастыря в Москве

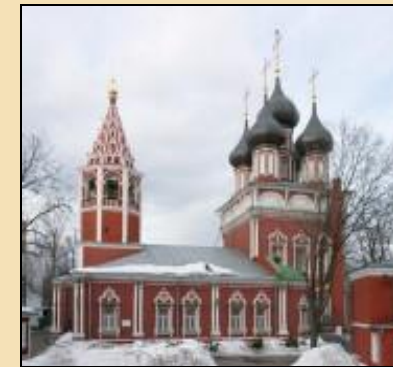


Успенская церковь Новодевичьего монастыря в Москве

Поздний стиль



Церковь Иоанна воина на Якиманке в Москве



Церковь Ризположения, на Донской в Москве

После 1710-х годов в столицах перестали возводиться храмы в стилистике Московского барокко.

В это время в Россию прибывают западные мастера, начинающие строить в новом стиле; свою роль сыграл и запрет Петра на каменное строительство в городах кроме Петербурга.

Вместе с тем нарышкинское барокко не было пресечено, но приходит к закономерному угасанию, что предопределяет упрощение и минимализацию декоративного убранства храмов.

Результаты исследования и выводы:

Храм Спаса Нерукотворного Образа в Гиреево (Перово) является упрощенным вариантом вотчинных храмов типа «под колоколы», в стиле позднего Нарышкинское барокко.

Аскетизм внешнего убранства храма может быть объяснен следующими причинами:

- ◆ Запрещение Петром I строительства каменных сооружений в во всех городах России, кроме Петербурга, что не позволяло осуществить внешнее решение храма с прежней пышностью Московского барокко;
- ◆ Угасание стиля Московское барокко, что приводит к упрощению декоративного убранства храмов;

◆ Пробраз храма Спаса Нерукотворного Образа в Гиреево – храм Успения Пресвятой Богородицы в селе Петрово-Дальнее также решен достаточно просто;

- ◆ Белый цвет храма (не соответствующий стилистике Московского барокко) обусловлен тем, что в конце XVIII в. многие постройки были перекрашены в соответствии с колористическими особенностями классицизма в белый и пастельные цвета.



ИНФОРМАЦИОННЫЕ ИСТОЧНИКИ:

1. «История храма Нерукотворного Образа Христа Спасителя , что в Гиреево» 2009г. диакон Александр Шинкарев.
2. Власов В.Г. Большой энциклопедический словарь изобразительного искусства: В 8 т., Т. 1. - СПб.: ЛИТА, 2000.
3. Виппер Р.Б. Архитектура русского барокко. - М.: Наука, 1978.
4. Даркевич В. Узорочье нарышкинского барокко // Наука и жизнь. 2002.
5. Иоаннисян О.М. К проблеме барокко в русской архитектуре XVII века (история вопроса и некоторые аспекты архитектурной формы) // Русское искусство эпохи барокко. Новые материалы и исследования: Сб. статей / Государственный Эрмитаж. Отдел истории русской культуры. - СПб.: АО «Славия», 1998. С. 20-44.
6. Нарышкин А.К. В родстве с Петром Великим. Нарышкины в истории России. - М.: Центрполиграф, 2005.
7. <http://spas-perovo.ru>
8. <http://sobory.ru>