

**Александр Сергеевич
Грибоедов**

**Комедия
«Горе от ума» 1824**

Афоризмы из комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума»

1. Минуй нас пуще всех печалей
И барский гнев, и барская любовь.
2. Счастливые часов не наблюдают.
3. Не надобно иного образца,
Когда в глазах пример отца.
4. Обычай мой такой:
Подписано, так с плеч долой.
5. Грех не беда, молва не хороша.
6. И золотой мешок, и метит в генералы.
7. Чуть свет – уж на ногах! И я у ваших ног.
8. Блажен, кто верует, тепло ему на свете!

Афоризмы из комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума»

- 9. Служить бы рад, прислуживаться тошно.
- 10. Ну как не порадеть родному человечку!
- 11. А судьи кто?
- 12. Ах! Злые языки страшнее пистолета.
- 13. Чины людьми даются,
А люди могут обмануться.
- 14. В мои лета не должно сметь
Свое суждение иметь.
- 15. В деревню, к тетке, в глушь, в Саратов...
- 16. Карету мне, карету!

Анализ комедии «Горе от ума»

- 1.Анализ 1 действия «К вам Александр Андреич Чацкий!»
- 2.Анализ 2 действия «Век нынешний и век минувший»
- 3.Анализ 3 действия «Можно ль против всех!»
- 4.Анализ 4 действия «Не образумлюсь, виноват...»

Анализ 1 действия комедии:

1. Какова обстановка в доме Фамусова накануне приезда Чацкого?
2. Каким образом Молчалин попал в дом к Фамусовым?
3. Какого жениха желает Фамусов своей дочери?
4. Что говорят о Чацком Софья и Лиза накануне его появления?
5. Первая встреча Чацкого и Софьи: темы беседы, характеристика отношений. Как ведет себя Чацкий во время свидания после долгой разлуки?
6. Чем являются 1-5 явления 1 действия в плане развития сюжета?
7. В финале 1 действия завязывается **конфликт** комедии. Между какими героями завязывается конфликт? Общая характеристика героев.

Фамусов

Типичный московский барин начала XIX века. Он привык быть барином, никем иным он и представить себя не может. Фамусов уверен в себе, любит себя, самонадеян. Он занимает важный служебный пост, но службою себя не отягощает. Служба дает ему положение, деньги и влияние в обществе — этого ему и довольно. Его главное служебное правило — поскорее подписать бумагу.

Его политические идеалы заключаются в прославлении всего старого, устоявшегося. Ему хорошо живется, и он не хочет никаких перемен.





Молчалин

Молчалин По всем своим качествам принадлежит к фамусовскому миру. Он прямое его порождение.

Молчалин боится произнести лишнее слово. Он охотно угодничает перед всеми, не смеет иметь своего суждения.

Своим главным талантом он считает «умеренность и аккуратность». Эти свойства вместе с присущим ему раболепием обеспечивают его настоящие и особенно будущие успехи в фамусовском обществе. Гоголь писал о Молчалине: **«Молчалин...**

замечательный тип. Метко схвачено это лицо, безмолвное, низкое, покамест тихомолком приобщающееся в люди...»

Скалозуб



Скалозуб — тип аристократического офицера, ограниченного службиста, неспособного к живому чувству. Он непримиримый враг всякого знания, просвещения. Он сравнительно молод, но уже в чинах. Сейчас он полковник, а завтра непременно станет генералом. Он надежный защитник старины.

Чацкий



Прототип героя – Петр Яковлевич Чаадаев. Александр Андреевич Чацкий – характер сложный, противоречивый. Он не резонер, не прямой проводник авторских идей, а прежде всего живой человек, с горячим сердцем, с умом, озабоченный судьбами своей страны и своего народа.

Он пылок, остер, красноречив, нетерпелив. Влюблен в Софью Павловну, дочь Фамусова, вступает в противоборство с «фамусовской» Москвой.

Цитатная характеристика Чацкого.

1. «Кто так чувствителен, и весел, и остер,
Как Александр Андреич Чацкий!» (Лиза о Чацком)
2. «Он славно пересмеять умеет всех» (Софья о Чацком)
3. «Остер, умен, красноречив,
В друзьях особенно счастлив.
Вот об себе задумал он высоко...» (Софья о Чацком)
4. «Служить бы рад, прислуживаться тошно». (Чацкий)
5. «Но крепко набрался каких-то правил.
Чин следовал ему: он службу вдруг оставил,
В деревне книги стал читать.» (Скалозуб о Чацком)

Фамусов и Чацкий



Анализ 2 действия комедии «Век нынешний и век минувший»

1. Анализ монолога Фамусова «Петрушка, вечно ты с обновкой...»
2. Анализ монолога Фамусова «Вот то-то, все вы гордецы!»
3. Анализ монолога Чацкого «И точно, начал свет глупеть...»
4. Анализ монолога Фамусова «Вкус, батюшка, отменная манера...»
5. Анализ монолога Чацкого «А судьи кто?»
6. Цитатная характеристика Скалозуба.
7. Как развивается любовная интрига во 2 действии комедии?
8. Назвать афоризмы из 2 действия.
9. Цитатная характеристика Чацкого.

«Фамусовская» Москва :

1. Почтенный камергер Кузьма Петрович (монолог Фамусова «Петрушка, вечно ты с обновкой...»)
2. Дядя Фамусова Максим Петрович (монолог Фамусова «Вот то-то, все вы гордецы!»)
3. СобираТЕЛЬный образ «фамусовской» Москвы (монолог Фамусова «Вкус, батюшка, отменная манера...» и монолог Чацкого «А судьи кто?»)
4. Влиятельная Татьяна Юрьевна и Фома Фомич (диалог Молчалина и Чацкого в 3 явлении III действия)
5. Гости на балу у Фамусова в III действии.
6. Скалозуб.
7. Молчалин.

Анализ 3 действия

«Можно ль против всех!»

1. С какой целью Чацкий вновь появился в доме Фамусовых?
2. Цитатная характеристика Чацкого, Молчалина и Скалозуба в 3 действии.
3. Характеристика гостей Фамусова:
 - Наталья Дмитриевна и Платон Михайлович Горичи
 - князь Тугоуховский, княгиня с шестью дочерями
 - графиня бабушка и графиня внучка Хрюмины
 - Антон Антонович Загорецкий
 - старуха Хлёстова, свояченица (сестра жены) Фамусова
3. Как родилась и распространилась сплетня о сумасшествии Чацкого?
4. Выразительное чтение монолога Чацкого в конце 3 действия.
5. Представители «фамусовского» общества об образовании (явление 21)
6. Афоризмы из 3 действия.
7. Продолжение плана «Фамусовская Москва».
8. Итог по III действию : «можно ль против всех!»

Загорецкий

Загорецкий –
необходимый спутник
Фамусовых, Хлестовых и
им подобных. Он всегда
готов предложить свои
услуги. Его сомнительные
нравственные качества
нисколько не мешают его
дружбе с хозяевами этого
общества



Платон Михайлович и Загорецкий



Хлестова

Хлестова – важная московская барыня, привыкшая не сдерживаться в словах, грубоватая, властная. Она даже в отношении к Фамусову не может не показать своей важности.



Анализ IV действия комедии:

1. Значение образа Репетилова.

2. «Маски сорваны»: тайное свидание Молчалина и Лизы, «открытия» Чацкого, последний монолог-исповедь и развязка событий.