## Александр Сергеевич Грибоедов

Комедия «Горе от ума» 1824

#### Афоризмы из комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума»

- 1. Минуй нас пуще всех печалей И барский гнев, и барская любовь.
  - 2. Счастливые часов не наблюдают.
  - 3. Не надобно иного образца, Когда в глазах пример отца.
  - 4. Обычай мой такой: Подписано, так с плеч долой.
  - 5. Грех не беда, молва не хороша.
- 6.И золотой мешок, и метит в генералы.
- 7. Чуть свет уж на ногах! И я у ваших ног.
- 8. Блажен, кто верует, тепло ему на свете!

#### Афоризмы из комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума»

- 9.Служить бы рад, прислуживаться тошно.
  - 10. Ну как не порадеть родному человечку!
  - 11.А судьи кто?
  - 12. Ах! Злые языки страшнее пистолета.
  - 13. Чины людьми даются,
  - А люди могут обмануться.
  - 14. В мои лета не должно сметь
  - Свое суждение иметь.
  - 15. В деревню, к тетке, в глушь, в Саратов...
  - 16. Карету мне, карету!

#### Анализ комедии «Горе от ума»

- 1. Анализ 1 действия «К вам Александр Андреич Чацкий!»
- 2. Анализ 2 действия «Век нынешний и век минувший»
- 3. Анализ 3 действия «Можно ль против всех!»
- 4.Анализ 4 действия «Не образумлюсь, виноват…»

#### Анализ 1 действия комедии:

- 1. Какова обстановка в доме Фамусова накануне приезда Чацкого?
- 2. Каким образом Молчалин попал в дом к Фамусовым?
- 3. Какого жениха желает Фамусов своей дочери?
- 4. Что говорят о Чацком Софья и Лиза накануне его появления?
- 5.Первая встреча Чацкого и Софьи: темы беседы, характеристика отношений. Как ведет себя Чацкий во время свидания после долгой разлуки?
  - 6. Чем являются 1-5 явления 1 действия в плане развития сюжета?
  - 7. В финале 1 действия завязывается конфликт комедии. Между какими героями завязывается конфликт? Общая характеристика героев.

## **Pamycob**

Типичный московский барин начала XIX века. Он привык быть барином, никем иным он и представить себя не может. Фамусов уверен в себе, любит себя, самонадеян Он занимает важный служебный пост, но службою себя не отягощает. Служба дает ему положение, деньги и влияние в обществе этого ему и довольно. Его главное служебное правило – поскорее подписать бумагу.

Его политические идеалы заключаются в прославлении всего старого, устоявшегося. Ему хорошо живется, и он не хочет никаких перемен.





### Молчалин

Молчалин По всем своим качествам принадлежит к фамусовскому миру. Он прямое его порождение.

Молчалин боится произнести лишнее слово. Он охотно угодничает перед всеми, не смеет иметь своего суждения.

Своим главным талантом он считает «умеренность и аккуратность». Эти свойства вместе с присущим ему раболепием обеспечивают его настоящие и особенно будущие успехи в фамусовском обществе. Гоголь писал Молчалине: «*Молчалин*... замечательный тип. Метко схвачено безмолвное, низкое, лицо, это покамест тихомолком приобщающееся в люди...»

### Скалозуб



Скалозуб ТИП аристократического офицера, ограниченного службиста, неспособного к OH живому чувству. непримиримый враг ВСЯКОГО знания, OH просвещения. сравнительно молод, но уже чинах. Сейчас полковник, а завтра непременно станет генералом. Он надежный защитник старины.

# Чацкий



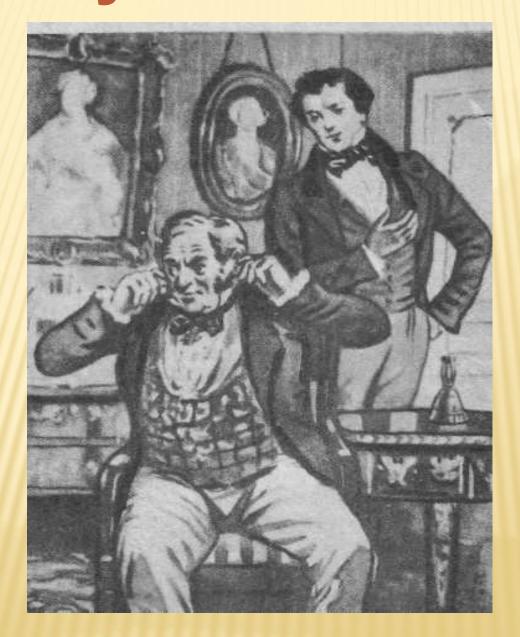
Прототип героя – Петр Яковлевич Чаадаев. Александр Андреевич Чацкий – характер сложный, противоречивый. Он не резонер, не прямой проводник авторских идей, а прежде всего живой человек, с горячим сердцем, с умом, озабоченный судьбами своей страны и своего народа.

Он пылок, остер, красноречив, нетерпелив. Влюблен в Софью Павловну, дочь Фамусова, вступает в противоборство с «фамусовской» Москвой.

#### Цитатная характеристика Чацкого.

- 1.«Кто так чувствителен, и весел, и остер, Как Александр Андреич Чацкий!» (Лиза о Чацком)
  - 2. «Он славно пересмеять умеет всех» (Софья о Чацком)
  - 3. «Остер, умен, красноречив, В друзьях особенно счастлив. Вот об себе задумал он высоко…» (Софья о Чацком)
  - 4. «Служить бы рад, прислуживаться тошно». (Чацкий)
  - «Но крепко набрался каких-то правил.
    Чин следовал ему: он службу вдруг оставил,
    В деревне книги стал читать.» (Скалозуб о Чацком)

## Фамусов и Чацкий



### Анализ 2 действия комедии «Век нынешний и век минувший»

- 1. Анализ монолога Фамусова «Петрушка, вечно ты с обновкой...»
- 2. Анализ монолога Фамусова «Вот то-то, все вы гордецы!»
- 3. Анализ монолога Чацкого «И точно, начал свет глупеть...»
- 4. Анализ монолога Фамусова «Вкус, батюшка, отменная манера...»
- 5. Анализ монолога Чацкого «А судьи кто?»
- 6. Цитатная характеристика Скалозуба.
- 7. Как развивается любовная интрига во 2 действии комедии?
- 8. Назвать афоризмы из 2 действия.
- 9. Цитатная характеристика Чацкого.

#### «Фамусовская» Москва:

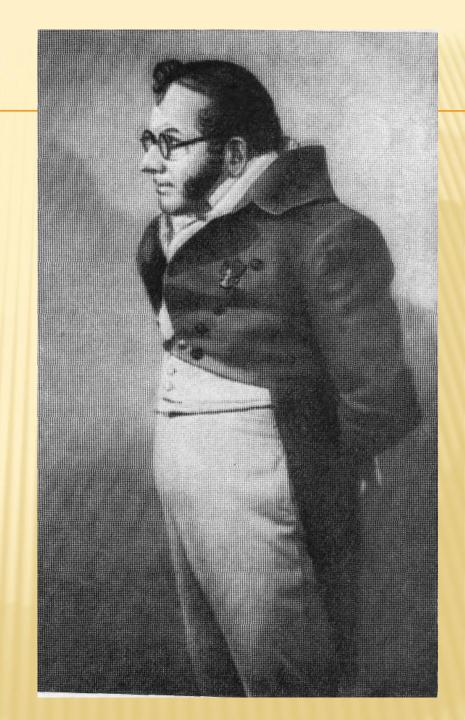
- 1.Почтенный камергер Кузьма Петрович ( монолог Фамусова «Петрушка, вечно ты с обновкой...»)
- 2.Дядя Фамусова Максим Петрович (монолог Фамусова «Вот то-то, все вы гордецы!»)
- 3.Собирательный образ «фамусовской» Москвы ( монолог Фамусова «Вкус, батюшка, отменная манера...» и монолог Чацкого «А судьи кто?»)
- 4.Влиятельная Татьяна Юрьевна и Фома Фомич (диалог Молчалина и Чацкого в 3 явлении III действия)
- 5. Гости на балу у Фамусова в III действии.
- 6.Скалозуб.
- 7. Молчалин.

## Анализ 3 действия «Можно ль против всех!»

- 1. С какой целью Чацкий вновь появился в доме Фамусовых?
- 2. Цитатная характеристика Чацкого, Молчалина и Скалозуба в 3 действии.
- 3. Характеристика гостей Фамусова:
  - Наталья Дмитриевна и Платон Михайлович Горичи
  - князь Тугоуховский, княгиня с шестью дочерями
  - графиня бабушка и графиня внучка Хрюмины
  - Антон Антонович Загорецкий
  - старуха Хлёстова, свояченица (сестра жены) Фамусова
- 3. Как родилась и распространилась сплетня о сумасшествии Чацкого?
- 4. Выразительное чтение монолога Чацкого в конце 3 действия.
- 5. Представители «фамусовского» общества об образовании (явление 21)
- 6. Афоризмы из 3 действия.
- 7. Продолжение плана «Фамусовская Москва».
- 8. Итог по III действию: «можно ль против всех!»

# Baropeukun

Загорецкий необходимый спутник Фамусовых, Хлестовых и им подобных. Он всегда готов предложить свои услуги. Его сомнительные нравственные качества нисколько не мешают его дружбе с хозяевами этого общества



### Платон Михайлович и Загорецкий



## XIECTOBa

Хлестова - важная московская барыня, привыкшая не сдерживаться в словах, грубоватая, властная. Она даже в отношении к Фамусову не может не показать своей важности.



### Анализ IV действия комедии:

- 1. Значение образа Репетилова.
  - 2. «Маски сорваны»: тайное свидание Молчалина и Лизы, «открытия» Чацкого, последний монолог-исповедь и развязка событий.