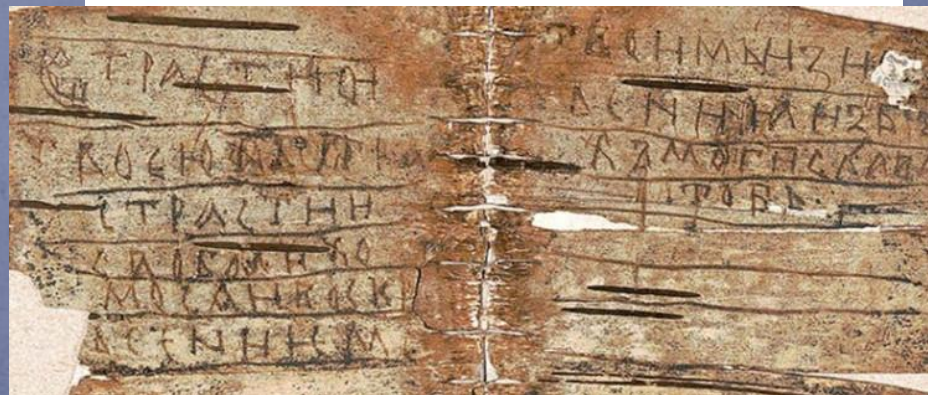
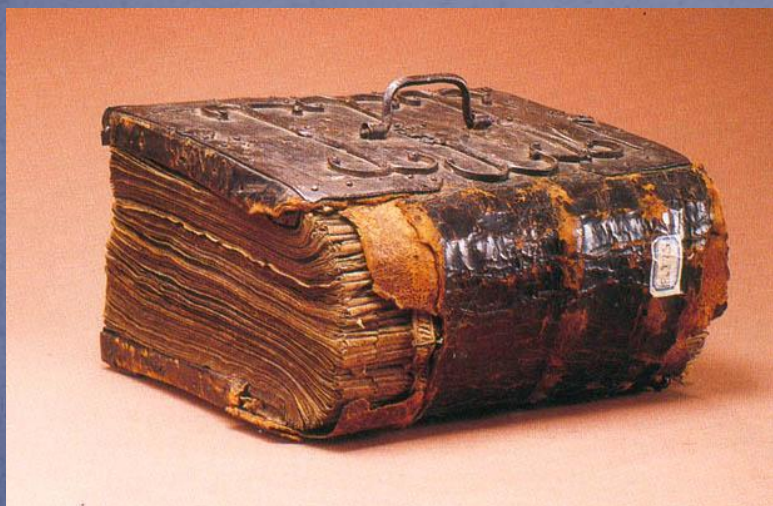


**Пусть  
всегда  
будет книга!**

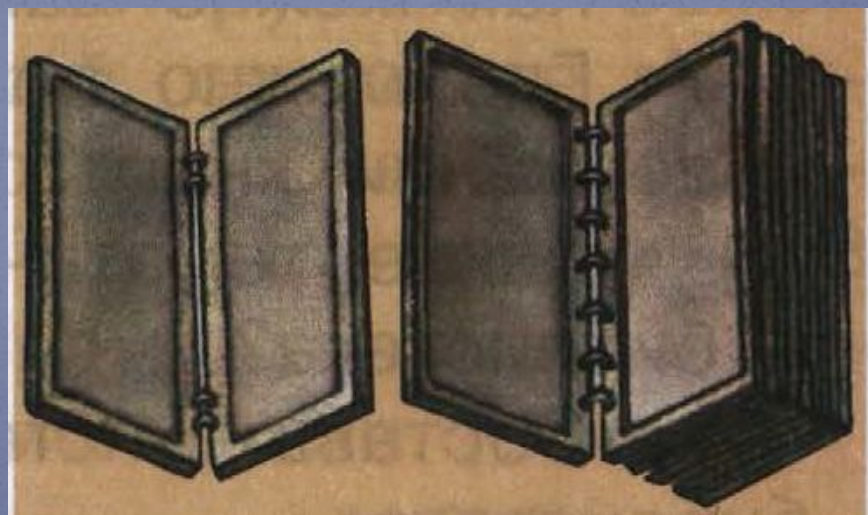
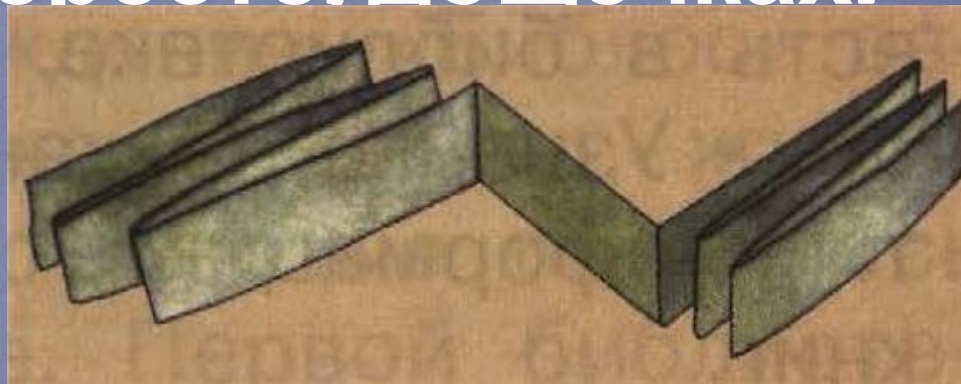


# ПОХОЖИ НА ТЕ, КОТОРЫЕ ВЫ ЧИТАЕТЕ СЕГОДНЯ.





**Важные мысли люди  
записывали на глиняных  
табличках, бересте, дощечках.**

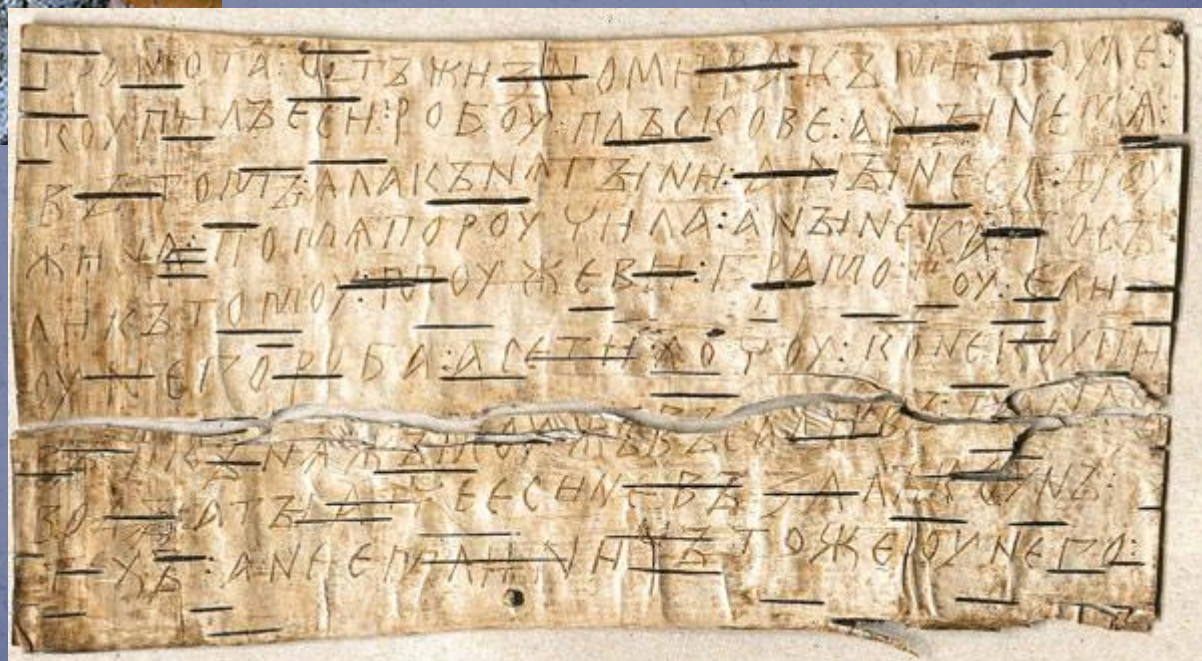




# СЛОЙ КОРЫ, СНЯТЫЙ С БЕРЕЗЫ.



Берестяные грамоты –  
древнерусские  
письма на бересте.







**Кору вимачивали, обрезали и процарапывали  
буквы**



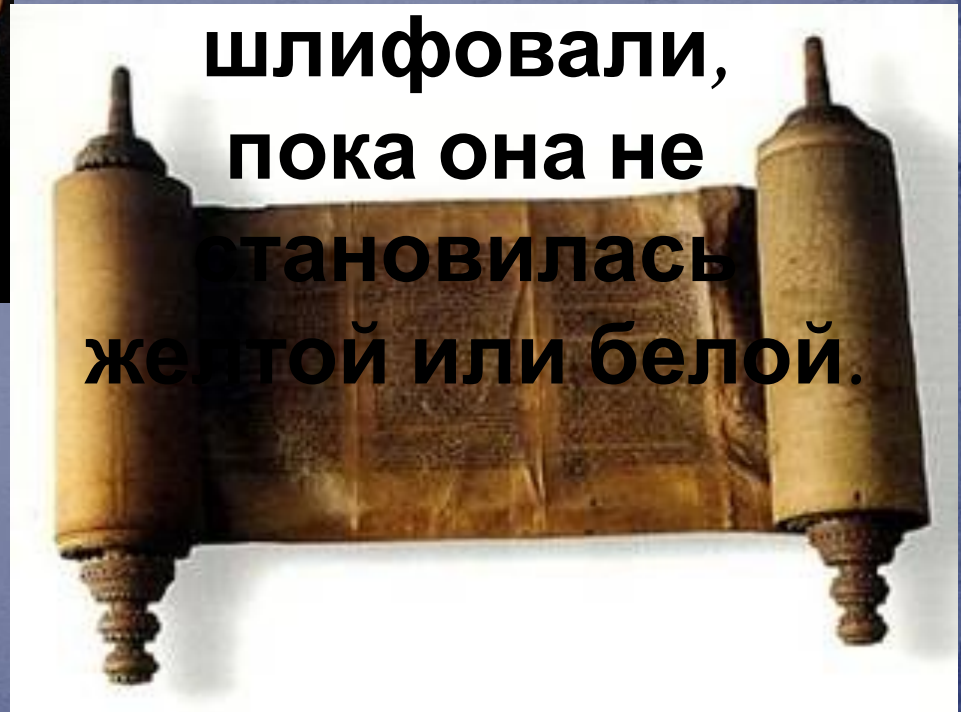


**Пергамент делали  
из кожи коз, телят,  
овец.**

**Кожу тщательно  
чистили,  
скоблили,**

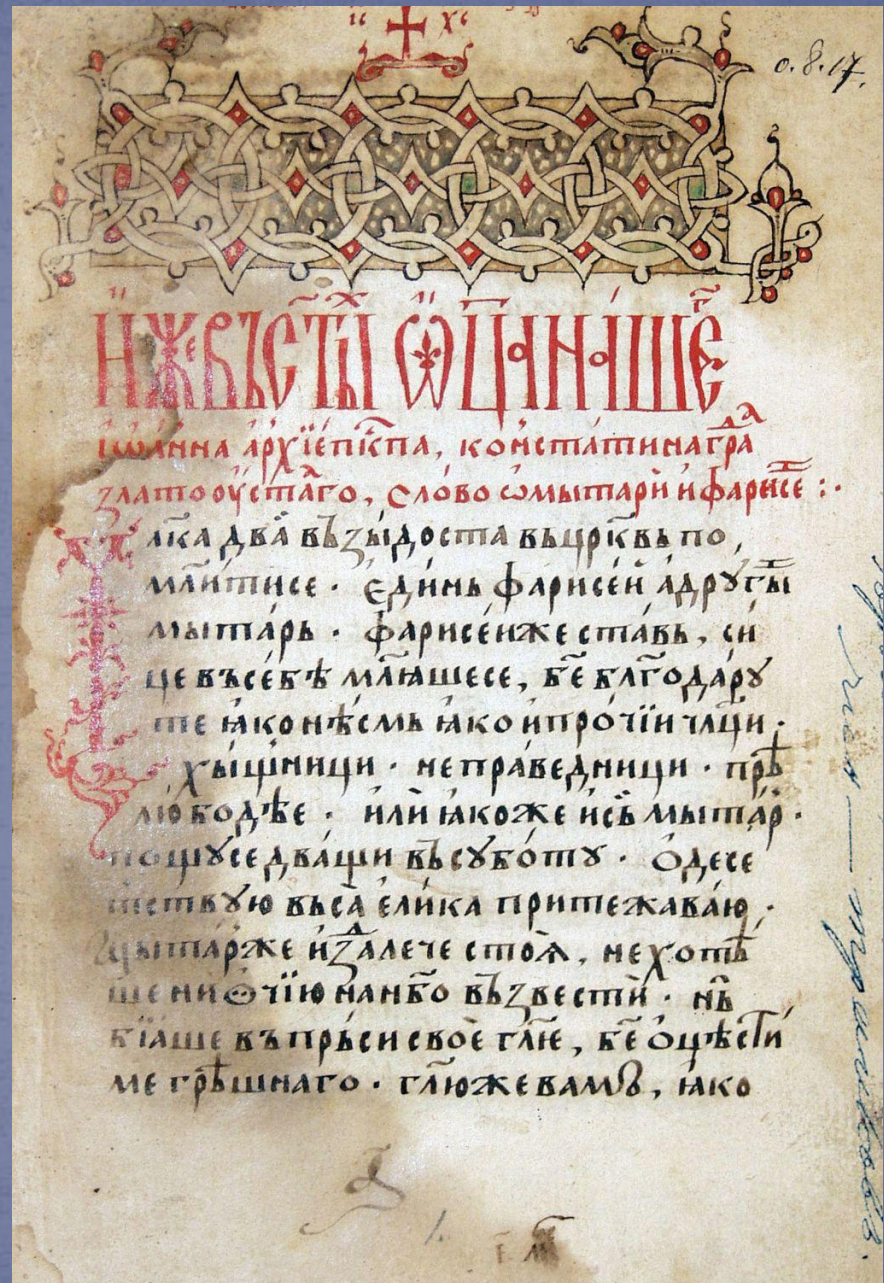
**шлифовали,**

**пока она не  
становилась  
желтой или белой.**





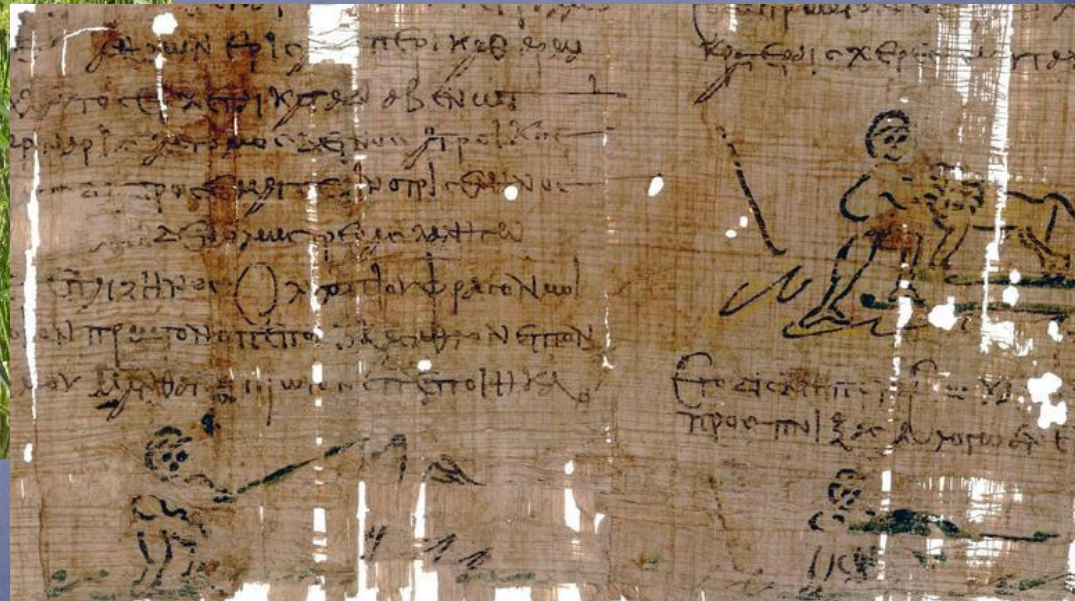
Пергамент был  
очень дорогой.  
Для экономии  
места буквы  
писали тесно,  
промежутки  
между словами не  
делали. Многие  
слова сокращали:  
люди – лю,  
человек – чк.





# Папирус

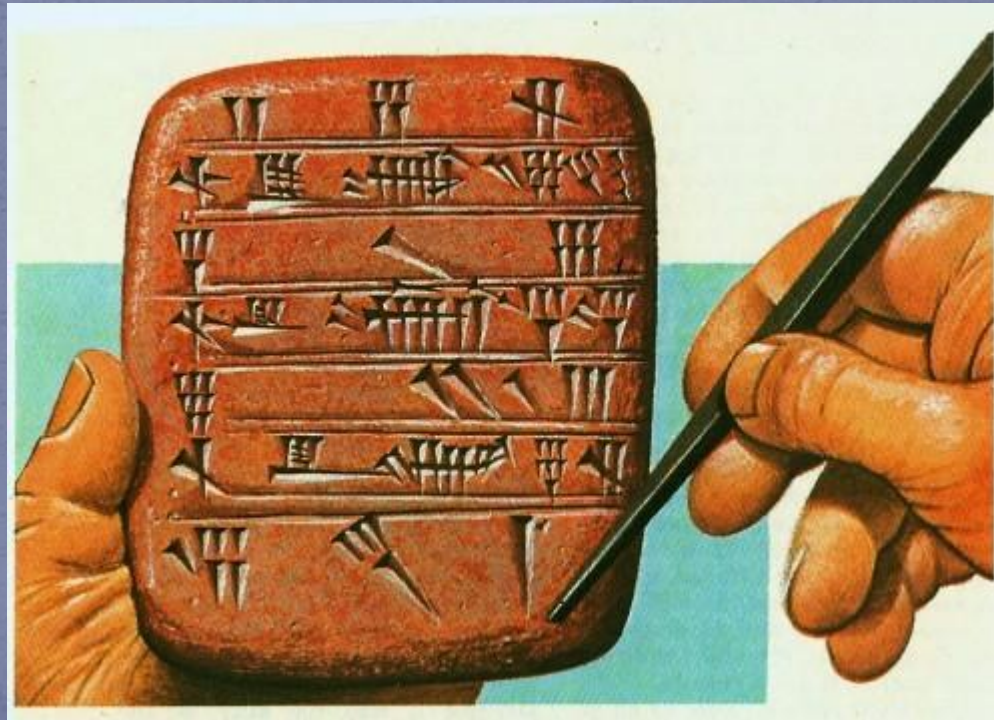
- писчий материал, в древности распространённый в Египте





# Глиняная табличка

- это одна из первых материальных основ для книги, появившаяся около 3500 лет до нашей эры.





# Книги из деревянных дощечек

В Древнем Риме существовал еще один вид книги – это были скрепленные между собой ремешком деревянные дощечки-таблицы, покрытые воском, на которых процарапывались буквы.







# Авторы славянской азбуки Кирилл и Мефодий





Памятни  
к  
создател  
ям  
азбуки  
Кириллу  
и









Древняя





Фронтиспис – рисунок или портрет,  
помещаемые перед титульным листом книги  
или на её первой странице







## ВСПРОСЪ Д.

Ще было несогласіе великороссійскіа цркви  
своеточною црковію, конхъ ради вни  
таа противность и несогласіе.

## МВКЪТЪД.

Всегоборнѣ россійскіа древле правосла  
внаа црковь, велимъ безраздорнъ и пра  
вославно соблюдашеа : и своеточною  
древле православною црковію, в велицѣ любви  
и единогласіи пребываше : шчѣмъ в ѿмъ  
швѣтѣ вкратцѣ іавихомъ. аки в древлерш  
еснелѣи цркви, самодѣлзостнѣ несогласіе  
какое оучниша : еіа в ѿмъ швѣтѣ, вкратцѣ  
засвидѣтельствовашомъ.

## ВСПРОСЪ Е.

Ипріаітнъ кѣры шгрекѣ Владимиръ и вей  
православннхъ хртіане, какъ пріаіша кре

спіиіица в кртномъ знаменнн перьыми ли  
трема переты или двѣма.

## МВКЪТЪЕ.

Имн переты кртіиіица, пріа кпзъ  
Владимиръ шетѣа воеточнаа цркви,  
и какъ еіе содержаше вса древлершесн  
ескаа православнаа црковь ; показоуеа ш  
тріѣхъ достовѣрнхъ свидѣтельствъ.  
ПЕРВОЕ : Шооержашагоа обычаа непрерывъ  
вшагоа даже допикона. ВТОРОЕ : шветѣхъ  
иконъ греческихъ и россійскихъ, повѣхъ  
црквѣхъ россійскихъ едно іавлаюшнхъ.  
ТРЕЧЕЕ : шветѣхъ книгъ, таіка старопіеса  
ннхъ, іакъ старопечатннхъ, тожде за  
свидѣтельствуюшнхъ.

Чрезъ еіа три достовѣрнаа свидѣтельства,  
іаено іавлаеа, іакъ непрѣмн переты, но  
двѣма знаменовати чітннхъ кртіи, и кпзъ  
Владимиръ шгрекѣвъ пріа, и вѣа россійскіа









Древняя рукописная





Иван Федоров,  
основатель  
книгопечатания  
в России и на  
Украине, и его  
помощник Пётр  
Мстиславец



прижема ко иныма послыа. или бо есе  
има точио полагаютъ, или двоиу. или  
троеу иныхъ имена. заже множество  
целю по яма. челоу оуко ради;  
квоту бо есо пакъ еднуа иа проио  
вбдотъ, и ново учене вь водитъ  
вь догматеху. хотаже ш мти сь  
сасе мнбне ихъ, и показати  
пакъ многиу имать обе  
чиникъ оученио емоу, еъ  
чиникъ еотъ себь  
братю. еказоуа  
пакъ иже  
пишетъ и ш рьзума ихъ пишетъ;



ПАВЕЛЪ АПОС

**П**АВЕЛЪ АПАЧЪ, НИ Ш ЧАСЪ НИ ЧАКИ,  
НО КОМУ ХРОГОМ, ИГОМЪ И ОЦЕМ,  
ВОСКРЕСНУШЕМА ЕГО ИЗМЕРВУХЪ, И  
ИЖЕ КО МНОЮ ВСА БРАТІА, ЦРКАМ  
ГАЛАТІНСКИМЪ. **П**АГО ДАТЬ ВАМЪ  
И МИРЪ Ш БГА ОЦА, И ГЛА НАШЕГШ ІСА ХРТА,  
ДАВШАГШ ТЕБЕ ПО ГРѢХЪХЪ НАШИХЪ, Пакъ  
ДА ИЗВАНУТЪ НАШ Ш НАСТОЯЩАГШ ВЪСА АДІА  
ВАГШ. ПО КОЛИ БГА И ОЦА НАШЕГШ. ЕМОУ ЖЕ  
ЕЛБА ВО ВЪСНІ ВЪСІОМЪ АМНІО. ЧИЖДОУА,  
Пакъ Пакъ ИКОРШ ПРЕДЛАДЕТЪ ШЗВАНУАГШ  
БІА БЛАГОДѢТІИ ХРТОВОЮ, КО ИНО БАГОВЪСТОВА  
НІЕ, ЕЖЕ И БГО ИНО, ТОЧИО И БЦЫИ СОУЧЪ  
САДЪЦАНЦЕ БІА, И ХОТѢЦЕ ПРЕВРАТІТИ,

АПОСТОЛ

М., 1649

Печатная книга

103





Первая печатная книга «Апостол»





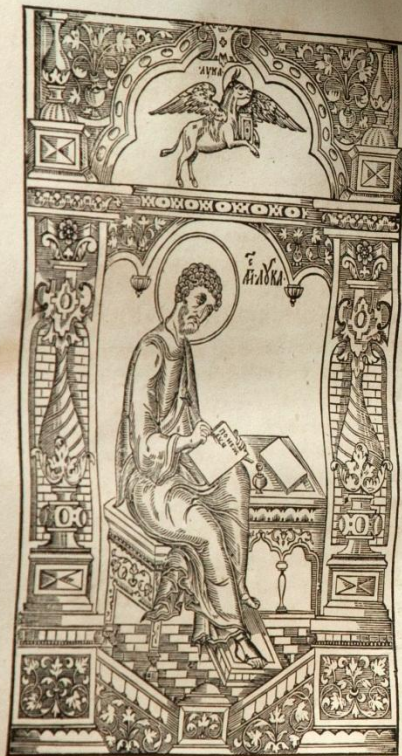
Иван  
Федоров





**Памятник  
Ивану Федорову  
был открыт в 1909 г.  
по инициативе  
Московского  
археологического  
общества на средства,  
собранные по подписке  
в течение 39 лет.  
Авторы — скульптор  
С.М. Волнухин и  
архитектор И.  
Машков.**





**СВЯТЫЙ ФЕОФИЛАКТЪ**

**В**неже оубо мнози начаша & чинити  
похвѣты & ѿнзвѣтъкьбанныухъ къ наиз  
вѣщехъ & нахоже предаша намъ  
иже испѣва самокиццы и слаги бывшии  
славенъ . и зволена имѣе погаче до  
какошъ & выше вѣхъ непытншъ & по радъ твѣ  
писати державнымъ дѣсѣфиле & дара змѣвшии  
ѿниже научила сѣи словесѣхъ оутверженѣа .  
**Толкованіе .** Второи бѣша мнози наченше ;  
ажѣапортанъ ; мнози бо писаша **Евѣлге**  
савѣ . сѣтъ бо сѣже ѿ сѣгуптаня & и сѣже  
пописаемо дѣбѣма надежате ; иже такоуи  
оубо начаша трогмшъ & а не совершиша & зане  
безъ вѣдѣати начаша & тѣбѣмъ и не соке ршиша .  
добре оубо рече адрѣа & нахоже мнози начаша &  
обачи малн & нахоже іе & матѣи и марко &

ГЛА  
" А  
ЗА  
А

БЛАЖЕННЫЙ ФЕОФИЛАКТЪ,  
АРХИЕПИСКОПЪ БОЛГАРСКИЙ  
Толкование на Святое Евангелие

М. 1648

**Печатная книга**



Іо́аннъ , дѣо́доровичъ ѿ



печѣтннкѣ , змѣісвѣ

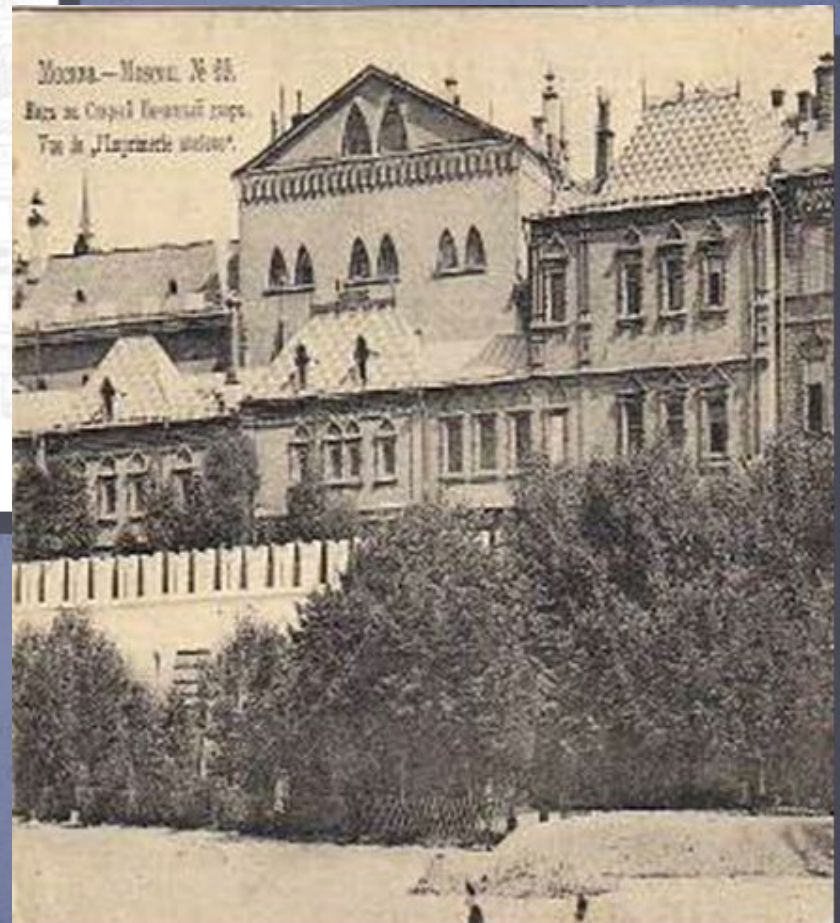
Издательский знак  
Ивана Федорова





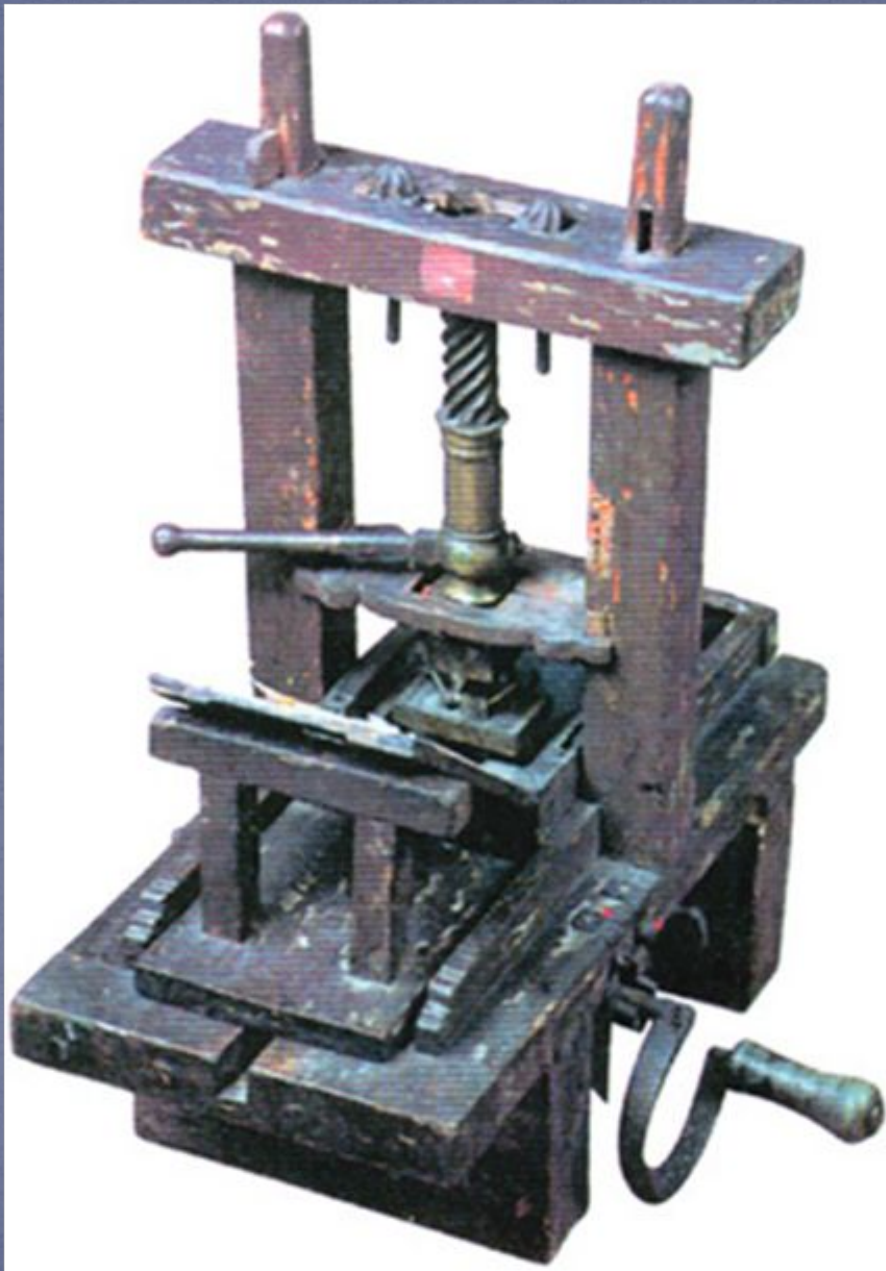
Москва. Печатный двор.





# Москва. Печатный двор.





# Первый печатный станок







В древнерусской школе



# Старинная русская школа



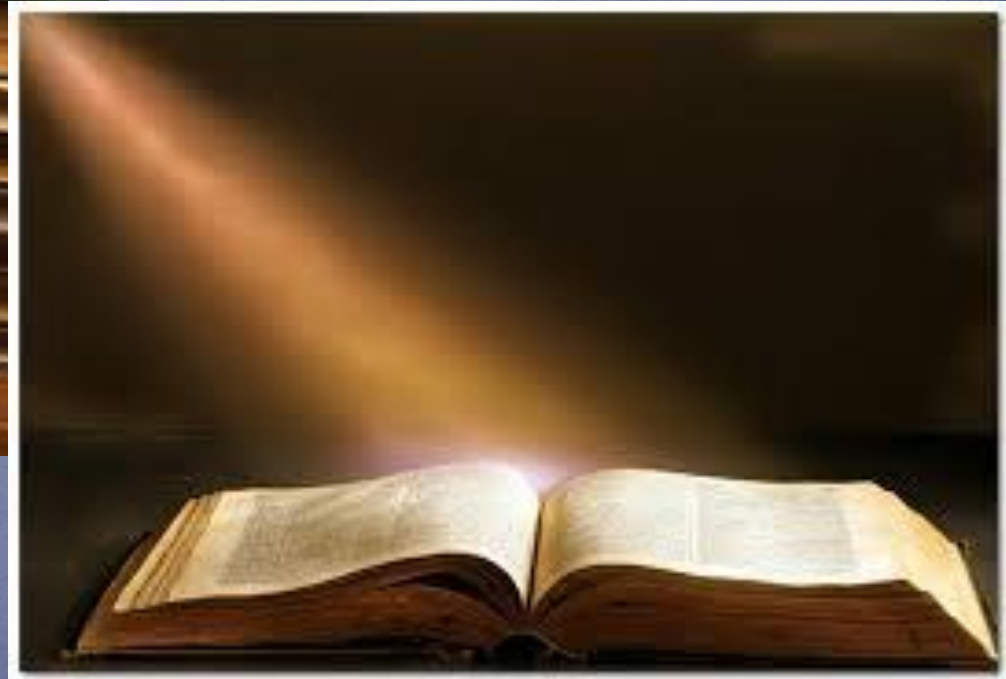


# Современные книги





«Дом, в котором нет книги,  
подобен телу, лишённому души »





# Рефлексия

- Я узнал, что...
- Было интересно узнать о ...
- Теперь я смогу ...