



# Вятское кружево

Исследовательский проект выполнила  
ученица **5 Б** класса

**Пенькова Анна**

МБОУ СОШ с УИОП № 47 города Кирова

Научный руководитель –

**Рякина Ольга Анатольевна,**

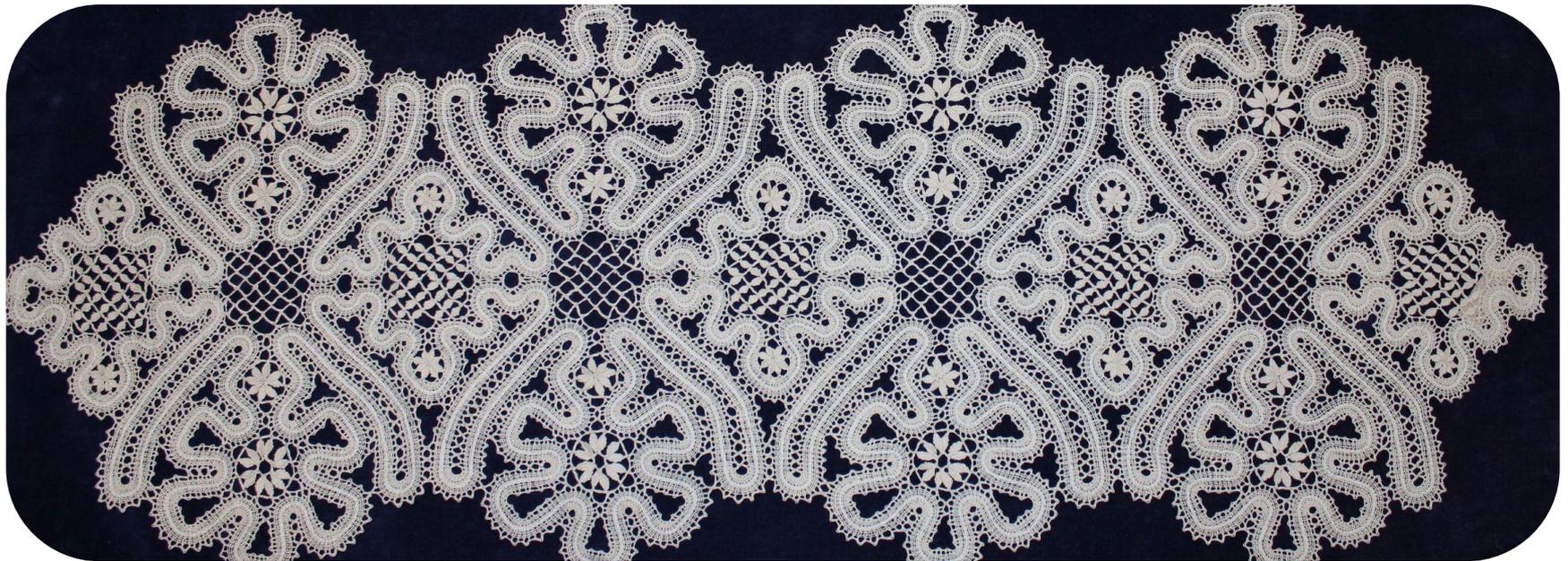
учитель истории и обществознания

**Выбор темы исследования:**  
мы выбирали на занятии темы  
исследовательских работ, и я вспомнила,  
что моя мама родом из города Советска, а  
это – родина кружевоплетения, древнего  
вятского народного промысла.

**Гипотеза:** Кружевоплетение и изделия  
из кружев имеют давнюю историю  
на Вятской земле и используются  
до сих пор. Так ли это?

# Цель работы:

- Узнать историю кружевоплетения на Вятке.
- Узнать, каково современное состояние этого промысла.
- Найти и побеседовать с мастерицей.



# Из истории промысла:

**Первое упоминание о вятском кружеве и мастерицах слободы Кукарка Вятской губернии относится к 1849 году (рукопись Императорского географического общества в музее города Советска).**

Промысел возник при Петре I. Плотник Мирон родом из слободы Кукарка на Вятке был лучшим корабельным мастером. Из Голландии, где Мирон строил корабли, он привёз жену Марту (мастерицу-кружевницу). По возвращении из Голландии, по приказу Петра I Мирон отправляется в Кукарку за сосновым брусом для кораблей.



*«Мирон с мужиками сосны рубит, а Марта с местными кружевницами плетут диво-кружева, она учится у них и сама их учит».*

**Коклюшка** — точеная палочка с утолщением и шариком на конце для плетения кружев, длина 17-18 см.

**Бубен** — плотный, туго набитый валик, на котором и велась работа. «Скол», «сколок» - рисунок будущего узора, изделия.

***Что плели и украшали кружевом?***

- Скатерти
  - Салфетки
  - Занавески
  - Полотенца
  - Накидки
  - Шарфы
  - Косынки
  - Жилеты
  - Воротники
- и многое другое...



# Развитие промысла в дореволюционное время

- В конце XVIII – начале XIX вв. кружево плелось из домашней пряжи простым рисунком, часто окрашивали в синий цвет. Раскупалось такое кружево в основном местным населением для украшения полотенец, для свадебных подарков.
- **1893 год** – открытие в Кукарке школы кружевниц. Теперь кружевные изделия охотно расходятся по стране и попадают за границу, даже к Императорскому двору. Вятское кружево становится популярным, известным и конкурирует с вологодскими и елецкими кружевами.

# «Мастерица тончайших кружев»

**Анна Александровна  
Гужавина (1891-1974) –**  
мастерица кружевоплетения

–

в советское время возродила  
промысел в г. Советске, дала  
«второе дыхание» вятскому  
кружеву. Изделия советских  
кружевниц неоднократно  
награждались медалями на  
всесоюзных и  
международных выставках.



# Изделия вятских мастериц



# Современное состояние промысла

- В настоящий момент в Советске так же плетут кружева. Этим занимается производственный кооператив *«Кукарское кружево»*, которым руководит его председатель Анцыгина Любовь Михайловна.
- Оформляют кружевом свои изделия мастера Кировской фабрики строчевышивных и кружевных изделий *«8 Марта»*.

*Традиции вятского кружевоплетения  
берегутся и умножаются.*





**Мастерица  
Барбарина М.И.  
на фоне своей  
работы – панно  
«У Лукоморья  
дуб зеленый».**



# Советский районный краеведческий музей имени А.С. Лебедева



- Фото из личного архива О.А. Рякиной

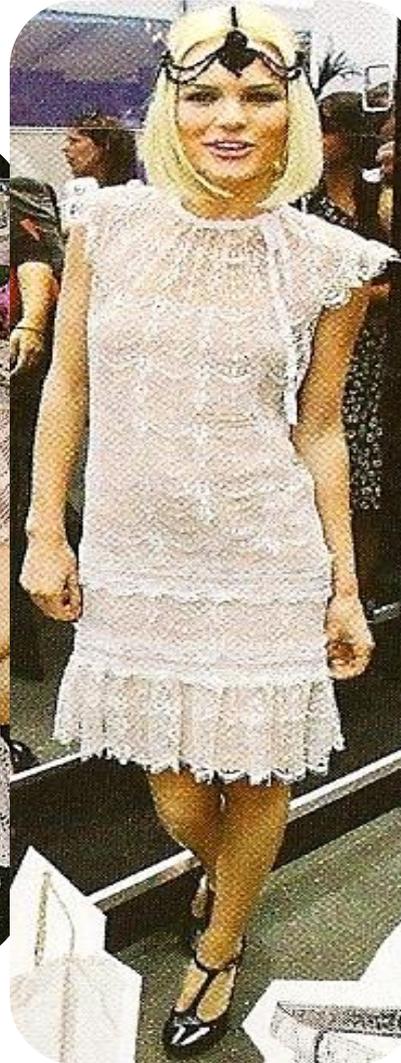


- Фото из личного архива О.А. Рякиной



- Фото из личного архива О.А. Рякиной

# Современное кружево: одежда, аксессуары, предметы интерьера



# Выводы:

**Вывод 1.** Я узнала, что кружевоплетение на Вятке в слободе Кукарка развивалось очень успешно. Вятка была одним из всероссийских центров кружевоплетения. Изделия вятских мастериц были известны далеко за её пределами.

**Вывод 2.** Многие современные модельеры используют в своих коллекциях элементы народного костюма, в том числе кружево.

**Вывод 3.** Кружевоплетение существует и сегодня, желающие могут овладеть этим мастерством.

# Источники:



1. Энциклопедия земли Вятской. Том 10 «Ремесла». Киров, 2000.
2. Клестова Г.А. Вятка XVIII-XIX века. Киров, 2002.
3. Сайт Советского районного краеведческого музея имени А.С. Лебедева.
4. «Народный вестник Вятки». Интернет-версия. Декабрь 2016.
5. Калмыкова Л.Э. Мастерница тончайших кружев. 1959.
6. С.Т. Романовский «Вятское кружево», 1983.
7. Фото из личного архива О.А. Рякиной.

**Благодарю за внимание!**

