



Вятское кружево

Исследовательский проект выполнила
ученица **5 Б** класса

Пенькова Анна

МБОУ СОШ с УИОП № 47 города Кирова

Научный руководитель –

Рякина Ольга Анатольевна,

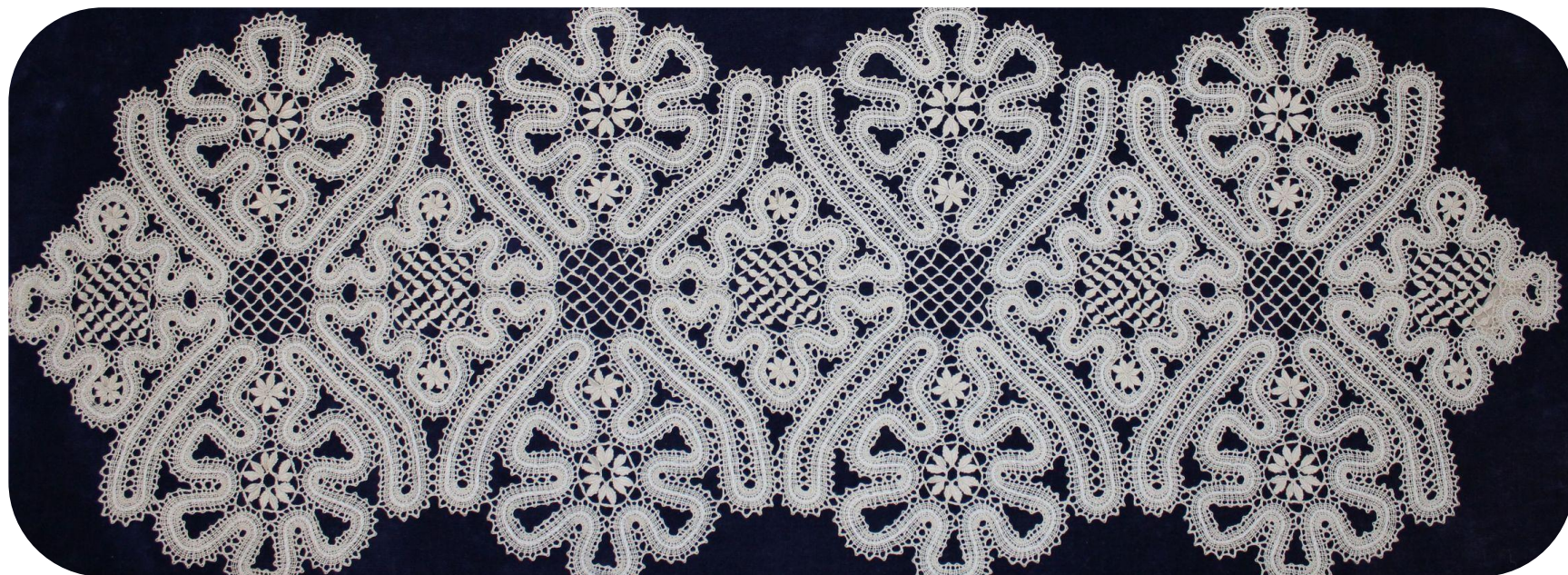
учитель истории и обществознания

Выбор темы исследования:
мы выбирали на занятии темы
исследовательских работ, и я вспомнила,
что моя мама родом из города Советска, а
это – родина кружевоплетения, древнего
вятского народного промысла.

Гипотеза: Кружевоплетение и изделия
из кружев имеют давнюю историю
на Вятской земле и используются
до сих пор. Так ли это?

Цель работы:

- Узнать историю кружевоплетения на Вятке.
- Узнать, каково современное состояние этого промысла.
- Найти и побеседовать с мастерицей.



Из истории промысла:

Первое упоминание о вятском кружеве и мастерицах слободы Кукарка Вятской губернии относится к 1849 году (рукопись Императорского географического общества в музее города Советска).

Промысел возник при Петре I. Плотник Мирон родом из слободы Кукарка на Вятке был лучшим корабельным мастером. Из Голландии, где Мирон строил корабли, он привёз жену Марту (мастерицу-кружевницу). По возвращении из Голландии, по приказу Петра I Мирон отправляется в Кукарку за сосновым брусом для кораблей.



«Мирон с мужиками сосны рубит, а Марта с местными кружевницами плетут диво-кружева, она учится у них и сама их учит».

Коклюшка — точеная палочка с утолщением и шариком на конце для плетения кружев, длина 17-18 см.

Бубен — плотный, туго набитый валик, на котором и велась работа. «Скол», «сколок» - рисунок будущего узора, изделия.

Что плели и украшали кружевом?

- Скатерти
 - Салфетки
 - Занавески
 - Полотенца
 - Накидки
 - Шарфы
 - Косынки
 - Жилеты
 - Воротники
- и многое другое...



Развитие промысла в дореволюционное время

- В конце XVIII – начале XIX вв. кружево плелось из домашней пряжи простым рисунком, часто окрашивали в синий цвет. Раскупалось такое кружево в основном местным населением для украшения полотенец, для свадебных подарков.
- **1893 год** – открытие в Кукарке школы кружевниц. Теперь кружевные изделия охотно расходятся по стране и попадают за границу, даже к Императорскому двору. Вятское кружево становится популярным, известным и конкурирует с вологодскими и елецкими кружевами.

«Мастерица тончайших кружев»

**Анна Александровна
Гужавина (1891-1974) –**
мастерица кружевоплетения

–

в советское время возродила
промысел в г. Советске, дала
«второе дыхание» вятскому
кружеву. Изделия советских
кружевниц неоднократно
награждались медалями на
всесоюзных и
международных выставках.



Изделия вятских мастериц



Современное состояние промысла

- В настоящий момент в Советске так же плетут кружева. Этим занимается производственный кооператив *«Кукарское кружево»*, которым руководит его председатель Анцыгина Любовь Михайловна.
- Оформляют кружевом свои изделия мастера Кировской фабрики строчевышивных и кружевных изделий *«8 Марта»*.

*Традиции вятского кружевоплетения
берегутся и умножаются.*





**Мастерица
Барбарина М.И.
на фоне своей
работы – панно
«У Лукоморья
дуб зеленый».**



Советский районный краеведческий музей имени А.С. Лебедева



- Фото из личного архива О.А. Рякиной

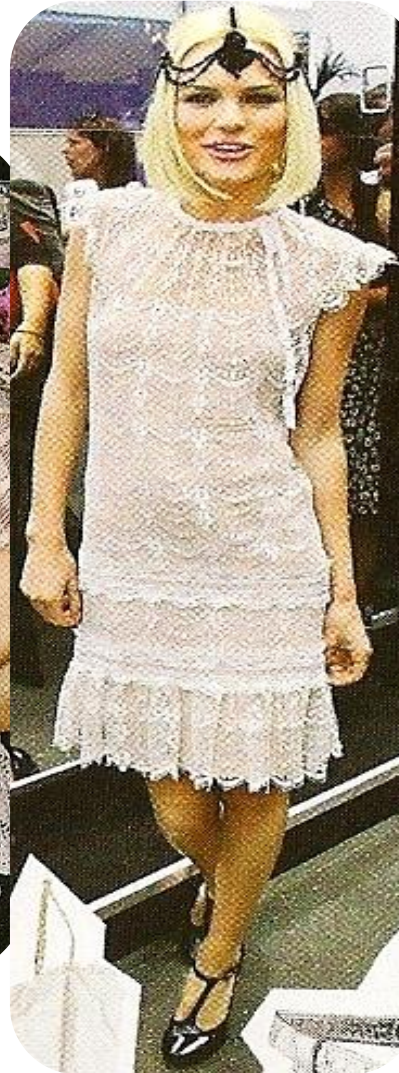


- Фото из личного архива О.А. Рякиной



- Фото из личного архива О.А. Рякиной

Современное кружево: одежда, аксессуары, предметы интерьера



Выводы:

Вывод 1. Я узнала, что кружевоплетение на Вятке в слободе Кукарка развивалось очень успешно. Вятка была одним из всероссийских центров кружевоплетения. Изделия вятских мастериц были известны далеко за её пределами.

Вывод 2. Многие современные модельеры используют в своих коллекциях элементы народного костюма, в том числе кружево.

Вывод 3. Кружевоплетение существует и сегодня, желающие могут овладеть этим мастерством.

Источники:



1. Энциклопедия земли Вятской. Том 10 «Ремесла». Киров, 2000.
2. Клестова Г.А. Вятка XVIII-XIX века. Киров, 2002.
3. Сайт Советского районного краеведческого музея имени А.С. Лебедева.
4. «Народный вестник Вятки». Интернет-версия. Декабрь 2016.
5. Калмыкова Л.Э. Мастерница тончайших кружев. 1959.
6. С.Т. Романовский «Вятское кружево», 1983.
7. Фото из личного архива О.А. Рякиной.

Благодарю за внимание!

