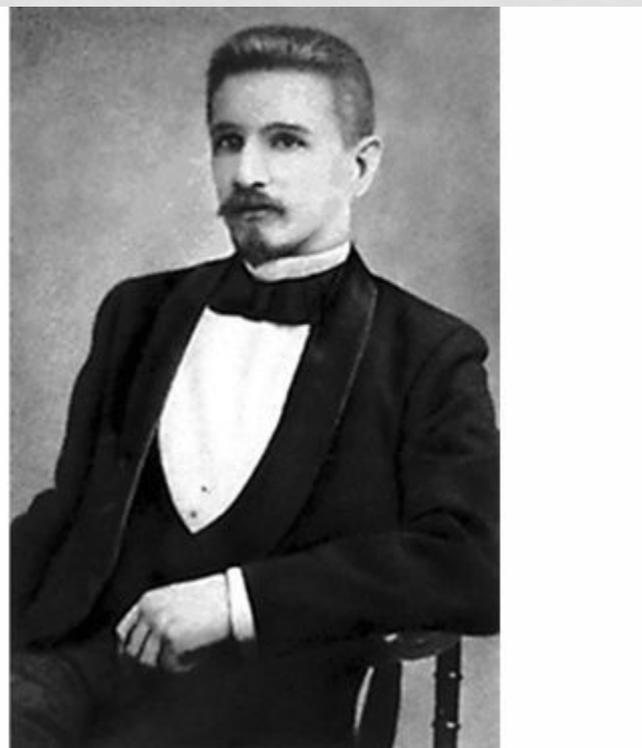


КИНО КАК ВИД ИСКУССТВА

2 ЧАСТЬ НЕМОЕ КИНО

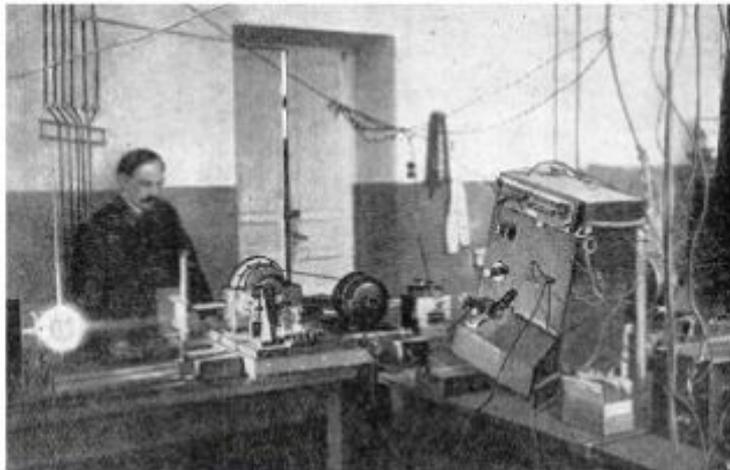


- 1907 — изобретение профессором Петербургского технологического института Б. Л. Розингом электронно-лучевой трубки (кинескопа).
- 1908 — создание первого рисованного (мультипликационного) фильма во Франции.
- 1911 — Розинг впервые в мире осуществил в лабораторных условиях передачу изображения на расстояние нескольких метров (прообраз телевидения).



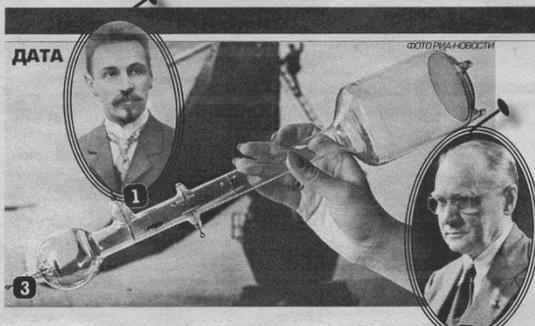


Трубка Розинга.



Б.Л. Розинг в ЛЭЭЛ (перед ним – передающий аппарат, а справа в большом ящике – приемный аппарат)

Главное значение этого открытия заключается не в предложенной им конкретной системе передачи изображений, которая была еще несовершенной, а в том, что оно определило направление развития телевидения на много лет вперед. Именно по этому направлению развивалась и развивается современная телевизионная техника. Вот почему Б. Л. Розинг по праву считается основоположником электронного телевидения. Его приоритет на открытие нового способа приема изображений и применение электроннолучевой трубки в телевидении был неоспоримо закреплен русскими и иностранными патентами и признан во всем мире.



ДАТА

«Демонстрируемые изображения по радио» впервые в СССР были переданы 1 октября 1931 года. Содержание передачи несущественно, рейтинг — 10 миллионов зрителей на 170 миллионов жителей СССР. Так началось в нашей стране регулярное телевизионное вещание. Таким новинным и безбидным, не предвещающим ничего дурного был тогда Рейтинг...

СЕРАФИМА ШЕЙНИНА

Первые телевизионные опыты были осуществлены за 20 лет до этого. В России. Документально зафиксированной, немем не остреливаемый факт. Как и то, что история телевидения открывается одной трагической судьбой.

**БОРИС РОЗИНГ.
ВЫЖИЛ В ТЮРЬМЕ.
УМЕР ОТ ХАМСТВА**

В 1911 году Борис Львович Розинг впервые передал изображение решетки. Оказалось, решетка — это не просто телевизионная передача. Решетка — это приращение...

Надо отдать должное практичности молодого ученого: в отличие от Павлова, Розинг получил патент на свое изобретение еще в 1908 году. Коллеги ученого, присутствовавшие на демонстрации, по достоинству оценили этот выдающийся опыт и единогласно присудили Розингу Золотую медаль Русского технического общества. Тогда же Розинга стали приглашать на Запад.

Дочь изобретателя Лидия Борисовна Розинг впоследствии вспоминала, как однажды отец пришел домой и его буквально раскидало от счастливых новостей: «Девочки, не хотите поехать в Америку».

**РУССКИЕ
ПРИДУМАЛИ ТВ
Один умер
в ссылке. Другому
посоветовали
заняться «чем-то
более
полезным»**

ку? — «Нет, папа, нам и тут хороше!» — «Ну, а так и думал! Вот и отказался. Я русский человек и могу иностранцам продавать и не собираюсь». Это было в 1920 году.

А в 1931 году Борис Львович, который имел несчастье остаться благородным человеком в те времена, дал деньги голодавшему товарищу. Товарищ сел. За «финансирование контрреволюции» тут же арестовали и самого Розинга. В это время он уже был соковым экспертом по делам телевидения, имя его было известно. Ему разрешили продолжить работу и отправили в ссылку в Архангельск на три года. Через три года он умер там от инсульта после одной поездки в трамвае: не смог пережить обморока хамства. Выжил, тогда это была редкость. За трамвайным хамством надо было ехать в Архангельск...

В полном трамвае для Розинга места не нашлось, и он стоял, держа в руках кастрюлю супа. Трамвай качнуло. Суп брызнул на пальто сидящей рядом тетки, которая обрушилась с такой силой на скромного пассажира, какую Розинг никогда в жизни не приходило слышать в свой адрес. Борис Львович пришел домой. Лег на кровать лицом к стене, сжал руками голову, отказался есть, на вопросы не отвечал. Через два дня он умер от кровоизлияния в мозг.

Это случилось в апреле 1933 года. Мир уже бредил телевидением. Телепередачи уже транслировали не только решетку, но и движение человеческой руки, потом молоко, пшеница и другие предметы. Именно в это время ученика Розинга Владимира Зворыкина, который вовремя успел бежать в Америку и там добиться мировой известности, привинтили в Москве как гуру.

**БЕСПОЛЕЗНОЕ
ЗАНЯТИЕ**

Зворыкин, конечно, рисковал, приезжая в СССР. Он сын крупного предпринимателя, купца 1-й гильдии, сам белопарядок... Не говоря уже о том, что он эмигрировал в США с документами полноценного представителя Колчака. Да и не совсем чтобы эмигрировал. Точнее сказать — бежал.

Первые опыты в области телевидения и электроники Зворыкин проводил в 1912—1914 годах под руководством профессора Розинга. А уже в первые месяцы после февральской революции понял: заниматься исследовательской деятельностью здесь ему не придется. Зворыкина вызвали в трибунал: солдат пожаловался на то, что офицер Зворыкин «идеализирует» над ним, заставляя подолгу повторять цифры в «дырочку» (микрофон), а сам в это время в соседней комнате копался в каком-то аппарате. Зворыкина допрашивали, судили и отпустили. Но репрессии произвели на Зворыкина сильнейшее впечатление. Через Нижний Новгород, Омск, Архангельск, через Норвегию, Данию и Англию он бежал в США. Это был 1919 год. Он начал работать в фирме Westinghouse Electric в Питсбурге. К 1923 году создал свое первое телевизионное устройство. Правда, патентная демонстрация этого перестроенного устройства не произвела ни малейшего впечатления на руководство фирмы. Дело в том, что самые первые «телепередачи» могли длиться только доли секунды.

«Извините, моргнули», — пошутил американский босс хлопнул дверью. А Зворыкин получил указание «заняться чем-нибудь более полезным».

Но уже в 1931 году Зворыкин получил специальную электронно-лучевую трубку — иконоскоп. А в 1933-м завершил создание полностью электронной телевизионной системы. Мир признал его как отца телевидения. Тогда же, в 1933 году, Зворыкина пригласили в СССР...

Видимо, он чувствовал себя, как выразился по сходному поводу Виктор Шкловский, «как жонглер черной бушкой в пустом магазине». В Трудин его обласкал Берия, для полета к морю предоставил свой самолет. А в Москве на «Днях Турбинных» в Художественном театре его посадили в первом ряду партера — прямо рядом с человеком, в котором Зворыкин с ужасом узнал своего следователя, допрашивавшего его когда-то в тюрьме. Все это, разумеется, было подстроено. Так — ничего личного... Просто чтобы помнил, кто он.

«Как хорошо, что Зворыкин уехал. И телевидение там изобрели! Если бы он из страны не уехал, он бы, как все, на Голгофу вошел», — писал Булгаков Окуджаве. И, несмотря на трагическую

рифму «уехал — не уехал», стихи звучат трагически.

В Америке Зворыкин трудился долго и плодотворно. Ему принадлежат свыше 120 патентов и более 80 научных работ. Его имя занесено в Американскую Национальную галерею Славы изобретателей. В США Зворыкина называют «подарком американскому континенту».

Когда Зворыкин приезжал в СССР, он, конечно, спрашивало своего учителя — Бориса Львовича Розинга. Но про того уже никто не помнил...

Русские
изобретатели ТВ.
Двойной
портрет

1 Борис Розинг в 1931 году дал деньги голодавшему дворнику. За «финансирование контрреволюции» был арестован.

2 Владимир Зворыкин. В 1917 году его судил трибунал по ложному доносу.

3 Модель принятой электронной телевизионной трубки, созданной Борисом Розингом.

1914 — создание новых жанров кинематографа (детектив, комический фильм, вестерн, многосерийный приключенческий фильм). Расцвет немого кино в России (режиссеры Я. Протазанов, Е. Бауэр, В. Гардин, актеры В. Холодная, И. Мозжухин, В. Полонский).



Протазанов, Яков Александрович

<http://1001material.ru/17222.html>



1001material.ru

Пьеса «Бесприданница» — с её остро поставленной социальной проблемой гибели человека в мире денег — была прекрасным материалом для Протазанова, чьи экранизации отличались большим вниманием к литературной основе фильма.

1914 — Расцвет немого кино в России (режиссеры Я. Протазанов, Е. Бауэр, В. Гардин, актеры В. Холодная, И. Мозжухин, В. Полонский).



Евгѣний Францевич Бауэр

Родился в 1865 году в семье придворного музыканта, обрусевшего чеха, Франца Бауэра. Окончил Московское училище живописи, ваяния и зодчества. Работал режиссером, актером, фотографом и художником. Оформлял театральные спектакли, впоследствии — интерьеры кинотеатров. С 1912 г. работал в московском отделении «Пате», затем у А.О. Дранкова и А.А.Ханжонкова. Поставил более 80 фильмов.



ЗА СЧАСТЬЕМ

Акц. о-во А. Ханжонков
1917

1914 —Расцвет немого кино в России (режиссеры Я. Протазанов, Е. Бауэр, В. Гардин, актеры В. Холодная, И. Мозжухин, В. Полонский).



Владимир Гардин в роли князя Верейского в фильме «Дубровский»

В 1913 году Гардин перешел в кинематограф на режиссерскую и сценарную работу. В том же году снял фильм "Ключи счастья" (совместно с Я.Протазановым). Другие фильмы Гардина: "Анна Каренина" (сценарий и режиссура), "В огне славянской бури", "Вавочка" (сценарий и режиссура), "Дни нашей жизни", "Дворянское гнездо", "Крейцера соната", "Маска смерти" (сценарий и режиссура), "Подвиг казака Кузьмы Крючкова" (все 1914); "Война и мир" (совместно с Протазановым, сценарий и режиссура), "Вторая молодость", "Маскарад чувств" (сценарий и режиссура), "Много ли человеку земли нужно" (сценарий и режиссура, совместно с Н.Маликовым), "Накануне" (совместно с Маликовым), "Приваловские миллионы" (все 1915); "Барышня-крестьянка" (сценарий и режиссура совместно с О.И. Преображенской), "Богема", "В сетях сирен", "Власть земли", "Дочь улицы", "Лунный свет" (все 1916); "Дети сатаны", "Ток любви", "Двадцать два несчастья" (все 1917) и др.

1914 — Расцвет немого кино в России (режиссеры Я. Протазанов, Е. Бауэр, В. Гардин, актеры В. Холодная, И. Мозжухин, В. Полонский).



Вéра Васи́льевна Хо́лодная

За период своей сравнительно недолгой кинокарьеры, начавшейся в 1914 году и продолжавшийся вплоть до самой смерти актрисы в 1919 году, Вере Холодной удалось стать самой знаменитой киноактрисой своего времени — она вошла в историю как «королева экрана» кинематографа России начала XX века. Популярность Холодной не угасала во время революционных событий 1917 года и в годы Гражданской войны. Смерть актрисы в Одессе в 1919 году, по официальной причине наступившая из-за гриппа-«испанки», стала поводом для многочисленных слухов и породила целый ряд легенд на этот счёт.

1914 — Расцвет немого кино в России (режиссеры Я. Протазанов, Е. Бауэр, В. Гардин, актеры В. Холодная, И. Мозжухин, В. Полонский).



Начав сниматься в кино в 1911 году в фильмах компании Ханжонкова, Мозжухин быстро добился успеха благодаря актёрской выразительности и тому, что с лёгкостью менял амплуа — ему одинаково блестяще удавались и трагические, и комические роли, и герои-любовники и гротеск. Среди его работ скрипач Трухачевский в «Крейцеровой сонате» (1911), адмирал Корнилов в «Обороне Севастополя» (1911), Маврушка (он же и гвардейский офицер) в «Домике в Коломне» Чардынина (1913), Чёрт в «Ночи перед Рождеством» Старевича. После начала работы в компании Ханжонкова режиссёра Евгений Бауэра Мозжухин быстро становится величайшей звездой российского кино.

Ива́н Ильи́ч Мозжу́хин

1920 — массовое развитие мирового кино благодаря творчеству американских режиссеров Д. Гриффита и Т. Инса. Создание Ч. Чаплиным фильмов, вошедших в золотой фонд мирового искусства («Малыш», «Золотая лихорадка», «Цирк», «На плечо»). Появление в России работ талантливых режиссеров С. Эйзенштейна, В. Пудовкина, А. Довженко, относящихся к наивысшим достижениям искусства XX в. («Броненосец "Потемкин"», «Потомок Чингисхана» и др.).



ЧАРЛЬЗ СПЕНСЕР ЧАПЛИН

(1889-1977)

*«Я верю, что могущество
смеха и слез сможет
стать противоядием от
ненависти и страха»*

Чарльз Спенсер Чаплин



к/ф «Мальчик»

Сэр Чáрльз Спéнсер (Чáрли) Чáплин (англ. Charles Spencer «Charlie» Chaplin; 16 апреля 1889 — 25 декабря 1977) — американский и английский киноактёр, сценарист, композитор и режиссёр, универсальный мастер кинематографа, создатель одного из самых знаменитых образов мирового кино — образа бродяжки Чарли, появившегося в короткометражных комедиях, поставленных на поток в 1910-е годы на киностудии Кистоуна[3]. Чаплин активно использовал приёмы пантомимы и буффонады, хотя начиная с 1920-х годов в его творчестве стали проходить значительно более серьёзные социальные темы, чем это было в раннем периоде короткометражного кино. Начиная с апреля 1914 года Чаплин стал выступать в качестве режиссёра и автора сценария большинства фильмов с собственным участием, с 1916 года он также продюсировал фильмы, а с 1918 — писал музыку.



ЭПОХА НЕМОГО КИНО

- Первые короткометражные фильмы (15—20 метров, примерно 1,5 минуты демонстрации) были по большей части документальные, однако уже в комедийной инсценировке братьев Люмьер «Политый поливальщик» отражаются тенденции зарождения игрового кино.
- Наивысшего своего расцвета «немое» кино достигает к 20-м годам XX века, когда оно уже вполне оформляется как самостоятельный род искусства, обладающий своими собственными художественными средствами. Хотя первый примитивный цветной фильм (с красно-зелёной гаммой, без синего цвета) вышел ещё в 1922 году, он не впечатлил зрителей. Первый «полноценно цветной» короткометражный фильм системы «Technicolor» под названием «La Cucaracha» вышел в 1934 году. Первый же полнометражный цветной фильм «Бекки Шарп» американского режиссёра армянского происхождения Рубена Мамуляна вышел в 1935, этот год и принято считать годом появления цветного кино. В СССР первый игровой цветной фильм «Груня Корнакова» был снят уже в 1936 году.