



РУССКИЙ НАРОД В ЛИРИКЕ Н.А. НЕКРАСОВА

*Я лиру посвятил народу своему...
Быть может, я умру, неведомый ему,
Но я ему служил – и сердцем я спокоен...
Н.А.Некрасов «Элегия»*

Историческая справка

- В творчестве на первом плане – проблемы социальные;
- одна из главных - необходимость освобождения народа от крепостной зависимости;
- законопроект об освобождении крестьян был подписан Александром II 19 февраля 1861 года;
- это была несправедливая, грабительская реформа, которая разорила миллионы крестьянских семей.
- власть помещика тяготела над крестьянами;
- сохранились помещичьи землевладения, оброк и барщина, рекрутчина, политическое бесправие крестьян.

«В дороге», 1846г.

- Осознание той безысходности, в которой вынуждены жить крепостные крестьяне, и чувство горечи за неизвестную ему Грушу, которой испытание роскошью оказалось не под силу. Она стала в чьих-то руках очередной игрушкой, выброшенной за ненадобностью, даже не подумав о том, что происходит в этот момент в ее душе.

«Забытая деревня», 1855г.

- Поэта возмущала слепая вера крестьян в высшую справедливость. Своего помещика они считали чуть ли не Богом на земле, полагая, что он мудр и справедлив. Именно эта особенность крестьянского менталитета вызывала у Некрасова горькую иронию: поэт прекрасно понимал, что в подавляющем большинстве случаев помещикам нет никакого дела до нужд крепостных, их интересует только исправная уплата оброка, позволяющая им безбедно существовать.

«Размышления у парадного подъезда», 1858г.

- Привычка к рабскому низкопоклонству “свободных граждан” почти ужасает. Покорность и всепрощение недопустимы. Некрасов возмущен долготерпением народа. Поэт выступает добровольным защитником “бесправных” и “бессловесных”. Призывает вельможу одуматься, приняться за свои обязанности — служить народу и государству, но... “счастливые глухи к добру”. Поэт призывает к бунту, видя несправедливость власти и бессловесную покорность народа, не умеющего, а может, и не желающего подняться на собственную защиту.

«Несжатая полоса», 1854г.

- Отмена крепостного права на бумаге загнала простых людей еще в большую кабалу, лишив их самого ценного – земли. Это был единственный источник их благосостояния. Не убран урожай – значит хозяин тяжело болен. Самое печальное в этом то, что подобное никого не удивляет и не вызывает сочувствия – люди настолько привыкли к смерти, что попросту ее не замечают. И эта покорность судьбе вызывает чувство досады у Некрасова, убежден, что по праву своего рождения человек является свободным, поэтому должен строить свою жизнь так, чтобы она не зависела от обстоятельств.

«На Волге», 1860г.

- Тема человеческих страданий под гнётом тяжёлых жизненных обстоятельств .
- Поэт размышляет здесь о грядущей судьбе своей Родины. Прорвётся ли угнетённый народ через страдания к лучшему будущему? Или впереди только безысходность?

«Железная дорога», 1864г.

- Автор осуждает народ, который смирился со своим положением и не решается на открытый протест. Однако поэт настроен оптимистически и верит в то, что активность крестьян пробудится, твердо уверен в том, что трудолюбивый русский народ не только проложит железные дороги, но и создаст в будущем «пору прекрасную».

«Тройка», 1846г.

- Первая у Некрасова обобщенная картина крестьянской женской «доли». Молодые девушки с самого детства были приучены к тяжелому крестьянскому труду. Однако многие из них не хотели мириться со своей незавидной участью и мечтали о сказочных принцах. Некрасов просит сельских девушек смириться со своей незавидной участью и не мечтать о том, чему сбыться не суждено.

«В полном разгаре страда деревенская...», 1862г.

- Трудная доля русской женщины, матери, крестьянки. Эта крестьянка далеко не счастлива и, видимо, не станет счастливой в обозримом будущем. В стихотворении нет призыва к бунту, скорее в нём чувствуется безысходность. Горестный надрыв переходит в ласку, в тихие (“солёные”) слёзы. Автор искренне сопереживает страданиям русской женщины.

«Мороз, Красный Нос», 1863г.

- Народные представления о настоящей красавице, крепко сложенной, румяной, живой, трудолюбивой. Некрасов обращает внимание на внутреннюю красоту, душевное богатство русской крестьянки. В образе русской женщины Некрасов воспевает стойкость, гордость, достоинство, заботу о семье, о детях. автор не перестает восхищаться внутренней силой крестьянки, богатством ее духовного мира, безграничными талантами и способностями русской женщины. А еще автор высказывает твердую веру в то, что такая духовная сила способна в конечном итоге победить.

«Плач детей», 1860г.

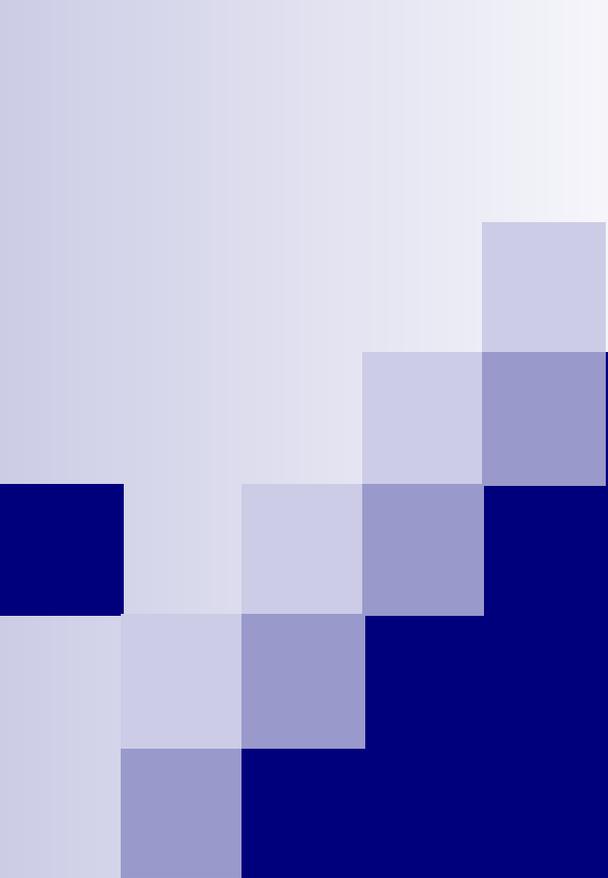
- Это страстный голос в защиту маленьких тружеников, отданных голодом и нуждой в капиталистическое рабство. Поэт мечтал о том времени, когда труд станет для человека радостным и свободным

«Крестьянские дети», 1861 г.

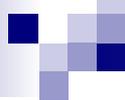
- С первых лет жизни их приучают к тяжелому крестьянскому труду. Но герои Некрасова растут свобододолюбивыми и независимыми. Они обладают незаурядной смекалкой, наделены житейской мудростью и рассудительны не по годам.
- Поэма - ода простым детям. После ее опубликования весь богатый мир узнал - чудны крестьянские дети. Некрасов возвысил простоту бытия. Он показал, что во всех уголках страны живут люди, которые, несмотря на свой низкий социальный статус, отличаются человечностью, порядочностью и другими добродетелями.

■ Великий народный поэт Некрасов постоянно художественно исследовал народную жизнь, напряженно ловил её лихорадочный пульс, и это исследование, видимо, не вызывало у него особенно радужных надежд. Созданное, видимо, в это время стихотворение "Ночь. Успели мы все насладиться" дает ответы горше всяких вопросов :

Пожелаем тому доброй ночи,
Кто все терпит во имя Христа,
Чьи не плачут суровые очи,
Чьи не ропщут немые уста
Чьи работают грубые руки,
Предоставив почтительно нам
Погружаться в искусства, в науки,
Предаваться мечтам и страстям;
Кто бредет по житейской дороге
В безрассветной, глубокой ночи,
Без понятия о праве, о боге,
Как в подземной тюрьме без свечи...



Тема поэта и поэзии в лирике Н. А. Некрасова



Н.А. Некрасов – один из гигантов русской поэзии XIX века. Продолжив традиции своих великих предшественников – А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова, Некрасов в то же время открыл новую страницу в истории нашей поэзии. Он прокладывал свои пути в литературе как поэт – новатор. Его поэтические произведения вызывали бурные споры: его стихи называли приближенными к прозе, диссертациями на заданные темы, но, тем не менее, Некрасов сразу же нашел своего читателя.

- Некрасов выступил преемником и продолжателем этих прогрессивных традиций. Его "муза мести и печали» стала защитницей угнетенных.

- А.Ахматова «Муза»

- Кто такая Муза? Что вы знаете о Музах?

Историко-литературная справка

- МУЗА – 1. Богиня, покровительница искусства и наук.
- 2. Перен. Источник поэтического вдохновения, обычно олицетворяемый в образе женщины.

Н.А.Некрасов «Вчерашний день...» (1948г)

Вчерашний день, часу в шестом,
Зашел я на Сенную;
Там били женщину кнутом,
Крестьянку молодую.

Ни звука из ее груди,
Лишь бич свистал, играя...
И музе я сказал: «Гляди!
Сестра твоя родная!».

Н.А.Некрасов «Муза» (1852г.)

- Как начинается стихотворение? К кому обращается поэт?
- С чем не соглашается Н. Некрасов? Какова его Муза?
- **Каково предназначение поэта, по мнению Н. Некрасова?**

Н.А. Некрасов «Родина» (1946г)

- Некрасов считает своей родиной именно народную Россию. Все свое творчество он посвятил служению народным интересам, так как видел в этом главную задачу поэзии. Некрасов в своем творчестве утверждает принцип гражданственности поэзии. В стихотворения «Поэт и гражданин» он говорит: Поэтом можешь ты не быть, Но гражданином быть обязан! Это вовсе не означает: не будь поэтом, а будь гражданином. Для Некрасова истинный поэт - это и есть «отечества достойный сын».

Н.А.Некрасов «Родина» (1946г)

- Как создаётся в этом стихотворениях образ народа?
- Какова народная жизнь?
- Каково отношение народа к труду?

В произведении «Родина» поэт устами лирического героя произносит приговор всей крепостнической России:

*И набок валится пустой и мрачный дом,
Где вторил звону чаш и гласу ликований
Глухой и вечный гул подавленных страданий...*

В этом стихотворении отражены не только впечатления, оставшиеся с детства, но и вынесен приговор всей крепостнической России, в которой одни утопали в роскоши и томились от безделья, а другие погибали от бесправия, нищеты и угнетения:

*Где жизнь отцов моих, бесплодна и пуста,
Текла среди пиров, бессмысленного чванства,
Разврата грязного и мелкого тиранства.
Где рой подавленных и трепетных рабов
Завидовал жизнью последних барских псов.*

Н.А.Некрасов «Блажен незлобивый поэт...» 1852г.

- Стихотворение **«Блажен незлобивый поэт»** написано на смерть Гоголя (21 февраля 1852 года) и направлено против теории «чистого искусства» («искусства для искусства»). Под влиянием этого стихотворения Тургенев написал некролог на смерть Гоголя, послуживший причиной его ареста и ссылки.

Н.А.Некрасов «Блажен незлобивый поэт...» 1852г.

- 1. В чем особенность композиции произведения?
- 2. Какие два пути могут быть избраны поэтом на его творческом поприще?
- 3. Почему писателю-обличителю нет пощады у судьбы?

Н.А. Некрасов «Пророк», 1874г

- Борение против зла силой поэтического слова казалась Некрасову малым по сравнению с настоящей революционной борьбой. Поэтому высшую дань уважения отдавал поэт людям, посвятившим жизнь такой борьбе. В связи с этим в творчестве Некрасова особое место занимают идеальные образы революционеров, прототипами которых были Белинский, Добролюбов и Чернышевский.
- Так, написанное в 1874 году стихотворение «Пророк» Некрасов посвящает Н.Г. Чернышевскому. Сразу обращает на себя внимание название стихотворения. Традиционно в русской классической литературе это слово употребляется по отношению к поэту (вспомним хотя бы пушкинского «Пророка»). Некрасов по-своему нарушает эту традицию, признавая высшей ценностью жизни служение идеалом свободы, правды и справедливости.

Н.А. Некрасов «Пророк», 1874г

1. Кто такой пророк?
2. Какое назначение у пророка Некрасова?
3. Какова его цель жизни?

«ЭЛЕГИЯ» (1874г.)

(А.Н.Еракову)

В письме к другу Александру Николаевичу Еракову (29 августа 1874г) Некрасов писал: «Посылаю тебе стихи. Так как это самые мои задушевные и любимые из написанных мною в последнее время, то посвящаю их тебе, самому дорогому моему другу».



- Александр Николаевич был инженером-путейцем, человеком отзывчивым и добрым, с большим художественным вкусом. После смерти его жены любимая сестра Некрасова – Анна Алексеевна – воспитывала детей Еракова, а позже вышла замуж за него.

Элегия – лирическое стихотворение, окрашенное грустью, печалью, горестью; посвященное любовным мотивам или содержащее размышления о жизни, людях.

Элегия – стихотворение – раздумье, грустное по тональности.

Почему Некрасов выбрал жанр элегии?

«Элегия» (1874)

Пускай нам говорит измодрившаяся мода,
Что тема старая – «страдания народа»
И что поэзия забыть ее должна,-
Не верьте, юноши! не стареет она.

О, если бы ее смогли состарить годы!
Процвел бы божий мир!.. Увы! пока
народы

Влачатся в нищете, покорствуя бичам,
Как тощие стада по скошенным лугам,
Оплакивать их рок, служить им будет
муза,

И в мире нет прочней, прекраснее
союза!..

Толпе напоминать, что бедствует народ
В то время, как она ликует и поет,
К царю возбуждать внимание

Композиция стихотворения показывает путь исследования: от одной части к другой (каждая представляет интонационно – смысловое единство).

• Кому адресована элегия?

«Не верьте, юноши!»

Юноши – синекдоха, и речь идет о молодом поколении в целом. Молодежь - будущее страны.

Признаки жанра «Элегии»:

I.

- Каков эмоциональный тон первой части?
- Настроение лирического героя?

Увы – междометие; восклицание, обозначающее сетование, сожаление.

Увы – настроение горечи, печали.

II. Размышления о жизни людей, о жизни целых народов.

...народы

*Влачатся в нищете, покорствуя бичам,
Как тощие стада по скошенным лугам.*

- 1) «Влачатся» - в чем смысл глагола?
- 2) Подберите синоним к эпитету ТОЩИЙ

«Словарь синонимов»

ТОЩИЙ – отощальный, худущий, худой, мощи, одни кости, можно ребра пересчитать, худой, как щепка.

ВЫВОД: точность, емкость, неожиданность эпитета – один из показателей мастерства художника.

«Элегия» - полемика с теми, кто считал, что «тема старая – страдания народа». Поэт не случайно употребил кавычки?

«Не верьте, юноши! не стареет она»

- Для чего здесь пауза?

«Словарь – справочник лингвистических терминов»

Пауза (лат. pausa от греч. pausis – прекращение). Временная остановка звучания, разрывающая поток речи.

Пауза – перерыв в звучании, служащий словоразделом.



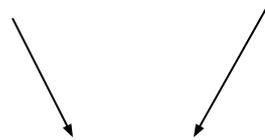
- Найдите сравнения.

Сравнение – сближение двух предметов или явлений с целью пояснения одного из них при помощи другого.

- Почему народы уподоблены стадам?
- Почему поэт пишет «пока народы»?

Вопрос о положении народа = вопросу о роли поэта в обществе.

муза = лира



ПОЭЗИЯ

СИНОНИМЫ

Ли́ра должна служить обездоленным, *«оплакивать их рок»*, *«к народу возбуждать вниманье сильных мира»*, тех, кто имеет власть.

Площадь заполнена **народом**

Площадь заполнена **толпой**

- В каком значении употреблены здесь слова

народ == **толпа**

«то же, что люди, скопление людей»

СИНОНИМЫ

Ли́ра должна «Толпе напоминать, что
бедствует народ, / В то время, как она ликует и
поет?»»

■ Кому должна?

1. Толпа = богатые, влиятельные люди

или

2. Толпа = народ

Кто «ликует
и поет»?

Вывод: Толпа – действительно скопление людей, но живущих исключительно мелочными заботами, равнодушных ко всему, это не затрагивает их личного благополучия.

«Толпа ликует и поет», не обращая внимания на страдания



«Я понимаю народ как великую личность, одушевленную единой идеей», - писал

М.П.Мусоргский



Тогда:

народ ~~≡~~ толпа

АНТОНИМЫ

II часть элегии

Я лиру посвятил народу своему.

Быть может, я умру неведомый ему,

Но я ему служил – и сердцем я спокоен...

Пускай наносит вред врагу не каждый воин,

Но каждый в бой иди! А бой решит судьба...

Я видел красный день: в России нет раба!

И слезы сладкие я пролил в умиленьи...

«Довольно ликовать в наивном увлеченьи, -

Шепнула муза мне. – Пора идти вперед:

Народ освобожден, но счастлив ли народ?...»

■ Как развивается здесь тема поэта и поэзии?



■ Что значит *служить народу* с точки зрения лирического героя «Элегии»?

*Пускай наносит вред врагу не каждый воин,
Но каждый в бой иди! А бой решит судьба...*

Вывод: «Элегия» - обращенный к молодежи призыв бороться за подлинное счастье народа.

• Как воспринял лирический герой реформу?

↓
ликует

↑
как и толпа

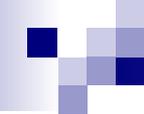
*Я видел красный день: в России нет раба!
И слезы сладкие я пролил в умиление.*

• Когда лирический герой перестал быть человеком толпы?

Народ освобожден, но счастлив ли народ? -
вопросительное предложение в конце второй части.

III часть элегии Размышление о жизни людей

***Внимаю ль песни жниц над жатвой золотою,
Старик ли медленный шагает над сохою,
Бежит ли по лугу, играя и свистя,
С отцовским завтраком довольное дитя,
Сверкают ли серпы, звенят ли дружно косы –
Ответа я ищу на тайные вопросы,
Кипящие в уме: «В последние года
Сносней ли стала ты, крестьянская страда?
И рабству долготу пришедшая на смену
Свобода, наконец, внесла ли перемену
В народные судьбы? в напевы сельских дев?
Иль так же горестен нестройный их напев?...»***

- 
- Свобода, наконец, внесла ли перемену в народные судьбы?

Лирический герой должен увидеть все:
жизнь крестьянина от младенчества до
старости, женскую долю, судьбу мужчин

Есть ли в «Элегии» ответ на вопрос,
поставленный в стихотворении?

Парадокс «Элегии»

Ответ содержится в самом начале стихотворения:

*Пускай нам говорит изменчивая мода,
Что тема старая- «страдания народа»
И что поэзия ее забыть должна, -
Не верьте, юноши! не стареет она.
О, если бы ее смогли состарить годы!*

Лирический герой уверен, что тема «страданий народа» не устарела

↓
обращено стихотворение к молодежи.

Н.А.Некрасову важно было показать, как он пришел к выводу о необходимости продолжения борьбы за народное счастье, важно чтобы ему поверили!

4 строфа

*Уж вечер настает. Волнуемый мечтами,
По нивам, по лугам, уставленным стогами,
Задумчиво брожу в прохладной полутьме,
И песнь сама собой слагается в уме,
Недавних, тайных дум живое воплощенье:
На сельские труды зову благословенье,
Народному врагу проклятия сулю,
А другу у небес могущества молю,
И песнь моя громка!.. Ей вторят доли, нивы,
И эхо дальних гор ей шлет свои отзывы,
И лес откликнулся... Природа внимлет мне,
Но тот, о ком пою в вечерней тишине,
Кому посвящены мечтания поэта –
Увы! не внимлет он – и не дает ответа...*

IV часть

Призыв поэта не услышан

- Поиск ответов на «тайные вопросы» выливается в громкую, широкую песню:

*...И песнь сама собой слагается в уме
...И песнь моя громка!*

- Услышан ли призыв поэта в последней части?

*Но! Тот, о ком пою в вечерней тишине
Кому посвящены мечтания поэта-
Увы! Не внимлет он - и не дает ответа.*

Но → Можно не услышать призыв поэта?!



Противительный союз

Увы → Проявляется свойственное жанру
настроение грусти, горечи, печали



Междометие

Природа → ? ← Народ
↓ ↓
(«...внемлет мне») («...не внемлет мне и не дает
ответа»)

. Так когда же будет счастлив народ?

- *Когда перестанет безмолвствовать,*
- *«покорствовать бичам»,*
- *послушным стадом влачиться в нищете*



То есть перестанет быть ***толпой!***

- Какой знак стоит в конце стихотворения?
Каждая часть «Элегии» заканчивается этим знаком, напоминает отрывок, обозначает, что все еще может измениться.
- Каков он сам, поэт Н.А. Некрасов в стихотворении «Элегия»?
- Что можно сказать о поэте, прочитав «Элегию»?

Дайте доказательства:

Н.А.Некрасов

- Он человек, умеющий не обольщаться, смотреть и думать.
- Поэт, создающий произведения не ради славы, а ради своей совести.
- В главном он, человек и поэт, уверен:
жить можно только в служении народу – не себе.
Нельзя быть счастливым, пока **«народ в беде»**
- Ему никогда не была безразлична судьба молодежи, ее пути в жизни.