


**Как общественно-
политическая борьба в
России 60-х годов XIX века
повлияла на идейно-
художественное своеобразие
романа И.С.Тургенева «Отцы
и дети»**



Расстановка политических сил

**40-е годы
XIX века –
пора
дворян-
либералов
(западники,
славянофилы)**

**60-е годы
XIX века –
время
разночинцев
(революционны
е демократы,
нигилисты)**

Славянофилы

- изменение социально-политического строя (конституционная монархия);
- смягчение или отмена крепостного права;
- выделение крестьянам небольших наделов земли;
- национальная самобытность России;
- Земские соборы - голос народа;
- единственно верная и нравственная религия - православие.

По их мнению, русскому народу присущ особый дух коллективизма. Этим они объясняли особый путь России. Боролись с поклонением Западу

Западники

- ◆ выступали за развитие России в русле европейской цивилизации;
- ◆ объясняли отличие от Запада исторически сложившейся отсталостью России;
- ◆ отрицали особую роль крестьянской общины;
- ◆ ратовали за широкое просвещение народа.

*Во всем равнялись на Запад, превозносили
Петра I
как великого преобразователя России*

Революционные демократы

- рассматривали крестьянство как главную революционную силу в стране;
- сочетали идею крестьянской революции с идеями утопического социализма;
- полагали, что Россия после уничтожения крепостного права путём крестьянской революции, минуя капитализм, придёт через крестьянскую общину к социализму;
- ратовали за развитие общественных наук, литературы, искусства.

Н.Г.Чернышевский, Н.А.Добролюбов, А.И.Герцен, Н.П.Огарев Журналы «Современник», «Колокол»

Представители в литературе:



**В.Г.
Белинский**
(либерал-
западник)



А.И.Герцен
(либерал-
славянофи
л)



**Н.Г.
Чернышевский**
(революционер
-демократ)

«Ну и досталось же ему за Базарова...» Ф.М.Достоевский



- ◆ Роман был опубликован в 1862 году в журнале «Русский вестник»
- ◆ Он вызвал такую бурю, какую не вызывала ещё ни одна книга

Кто и что писал о романе



- ◆ М.А.Антонович: Базаров – «карикатура» на молодое поколение, «чудовище с крошечной головкой и гигантским ртом» роман скучный, художественно несовершенный



- ◆ Д.И.Писарев: Базаров – художественно воплощенная мечта о могучем деятеле-реформаторе

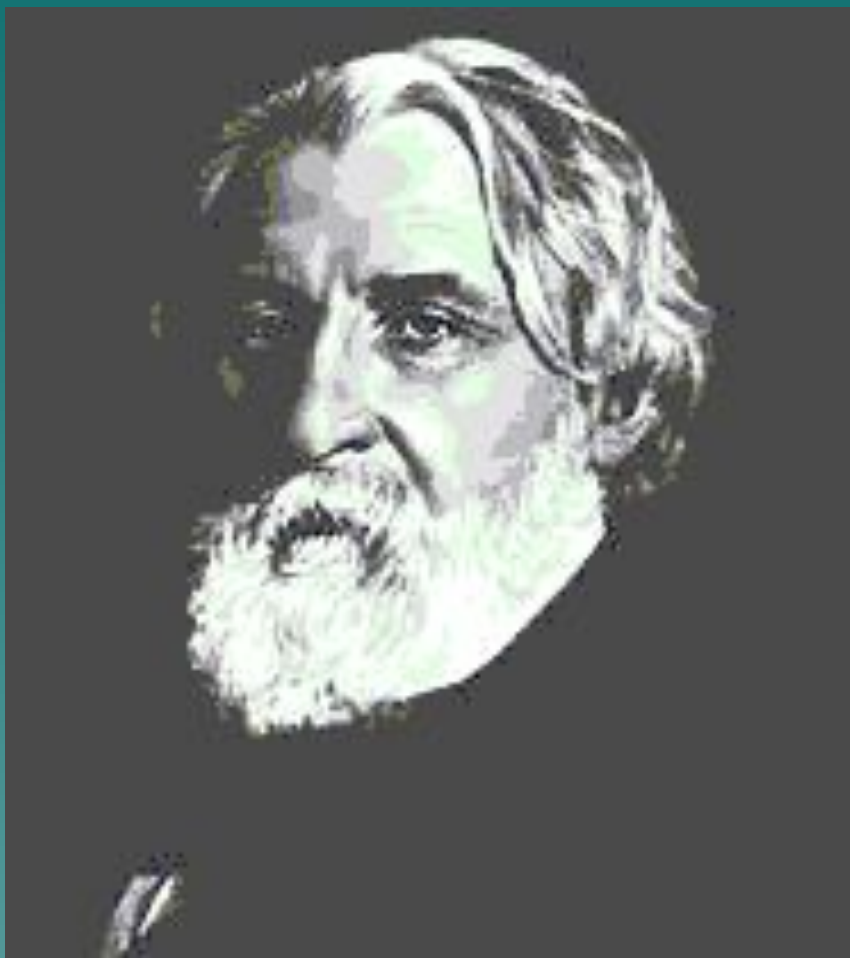
И ещё...

Хлестали без стеснения. “Иуда, дурак, осёл, гадина, плевательница — это самое меньшее, что обо мне говорилось”, — писал Тургенев. Это он говорит о том самом письме, где сказано, что Базаров был задуман “героически идеализированным”.

И ещё...

- ◆ На студенческих собраниях по поводу «Отцов и детей» Тургенева обвиняли, что он в искаженном свете представил молодое поколение в образе Базарова
- ◆ Споров было много, полемика была бурная, роман ругали и демократы и аристократы
- ◆ В чем причина этого?

Писатель - провидец



Тургенев с присущей ему социальной остротой уловил и развернул основной конфликт кризисной, революционной эпохи – бескомпромиссную борьбу революционеров-демократов с либералами

О времени создания романа

- ◆ В то время самым животрепещущим был вопрос об отмене крепостного права
- ◆ В ходе подготовки реформы четко выявились противоположные позиции либералов-дворян и революционных демократов-разночинцев

Демократы-разночинцы

РАЗНОЧИНЕЦ –

в дореволюционной России:
выходец из непривилегированных
сословий, из мелкого
чиновничества, занимающийся
умственным трудом, обычно
носитель демократической
идеологии. *Писатели-разночинцы.*

Какие они?

- ◆ “Каждый... должен был все свои способности отдавать естествознанию. Все были загипнотизированы великим значением этой науки.” (из воспоминаний современника)
- ◆ Не удивительно, что Тургенев сделал своего героя медиком и заставил его работать над серьезными опытами по изучению различных закономерностей строения организмов.

Их убеждения

- ◆ Они категорически не принимали всего того, что было присуще аристократизму, вплоть до манеры одеваться и поведения в обществе
- ◆ Они считали, что искусство и другие проявления духовной жизни могут тормозить движение вперед

Познакомимся со словом

Кого называют нигилистом?

НИГИЛИСТ –

1) Сторонник демократического движения, отрицающий устои и традиции дворянского общества, крепостничество.

2) Человек, относящийся ко всему резко отрицательно, скептически

Прототипы Базарова

В письме к К.К.Случевскому из Парижа от 14 апреля 1862 года Тургенев называет истинных «отрицателей», лидеров демократического движения.

В их учениях демократы-разночинцы черпали материал для своих теорий, для построения политических и эстетических программ

«Отрицатели, или нигилисты»

Добролюбов Н.А.
(1836-61),
русский критик,
публицист,
революционный
демократ. С
1857 года
постоянный
сотрудник
журнала
«Современник»



«Отрицатели, или нигилисты»



*Чернышевский
Николай Гаврилович
(1828-89), писатель,
литературный
критик. Один из
руководителей
журнала
«Современник».
Идейный
вдохновитель
революционного
движения 1860-х гг.*

«Отрицатели», или нигилисты

Белинский
Виссарион
Григорьевич
(1811-48),
русский
литературный
критик.
Сотрудничал в
журналах
«Телескоп»,
«Отечественные
записки» и
«Современник»



И еще один нигилист

«В основе главной фигуры, Базарова, легла одна поразившая меня личность молодого провинциального врача. В этом молодом человеке воплотилось то, едва народившееся, еще бродившее начало, которое потом получило название нигилизма»

И.С.Тургенев



Тургенев знал их лично

Политические и философские взгляды Чернышевского и Добролюбова послужили материалами и источниками для создания идейного облика главного героя романа

Великий писатель

«Сам Тургенев никогда не будет Базаровым, но он вдумался в него и понял его так, как не поймет ни один из наших реалистов», – писал Писарев

«Распалась связь времен...»

Время «раскололось», разведя по разные стороны исторического барьера дворян-либералов и разночинцев-демократов, отцов и детей...




«Отставные люди» и «наследники»

- ◆ Именно принадлежность ко времени явилась источником конфликта между Павлом Петровичем Кирсановым и Евгением Базаровым
- ◆ В романе оказались лицом к лицу люди 40-х и 60-х гг. XIX века

Кто прав?

Как большой художник, преодолевая свои симпатии и антипатии как в изображении отцов, так и в изображении детей, он старался нарисовать верную картину жизни русского общества 60-х годов XIX века.

В романе Тургенева отражена идейная борьба между основными общественными силами в России 50-х – 60-х годов XIX столетия.

A stylized, dark teal silhouette of a mountain range is positioned in the bottom right corner of the slide, extending from the right edge towards the center.