

Театрализованное представление, посвященное народному  
цирковому коллективу детского и юношеского творчества  
«Бим-Бом»

## «Тайна платяного шкафа»

Выпускная квалификационная (бакалаврская) работа  
по направлению 51.03.05 «Режиссура театрализованных  
представлений и праздников»;  
профиль «Театрализованные представления и праздники»

Выполнила: студентка  
4 курса группы РТПП-131  
Гребенникова  
Екатерина



2006г. лауреаты I, II, III степеней Всероссийского конкурса «Под сводом старого шатра» в г. Новокузнецк.

2009г. гран-при Всероссийского фестиваля-конкурса любительских цирковых коллективов «Под сводом старого шатра» в г. Новокузнецк.

2013г. лауреаты II степени Всероссийского фестиваля искусств «Под сводом старого шатра» в г. Новокузнецк.

ВСЕРОССИЙСКИЙ  
ФЕСТИВАЛЬ-КОНКУРС  
ЛЮБИТЕЛЬСКИХ ЦИРКОВЫХ КОЛЛЕКТИВОВ

# ПОД СВОДОМ СТАРОГО ШАТРА

## ДИПЛОМ

награждается

ЛАУРЕАТ I СТЕПЕНИ

**ИВАНОВА ИРИНА,**

*солистка цирковой студии «Бим - Бом»,  
руководитель И. В. Балашова,  
ДК «Алюминицк» г. Новокузнецк,*

**НОМЕР «ГИМНАСТКА НА РЕМНЯХ»**



Председатель жюри  
Народный артист СССР и РФ,  
Главный режиссер  
Российской Государственной  
цирковой компании (г. Москва)



В. В. Головкин

Начальник управления культуры  
Администрации г. Новокузнецка,  
Заслуженный работник культуры РФ  
г. Новокузнецк  
апрель 2006 г.

М. М. Маслов



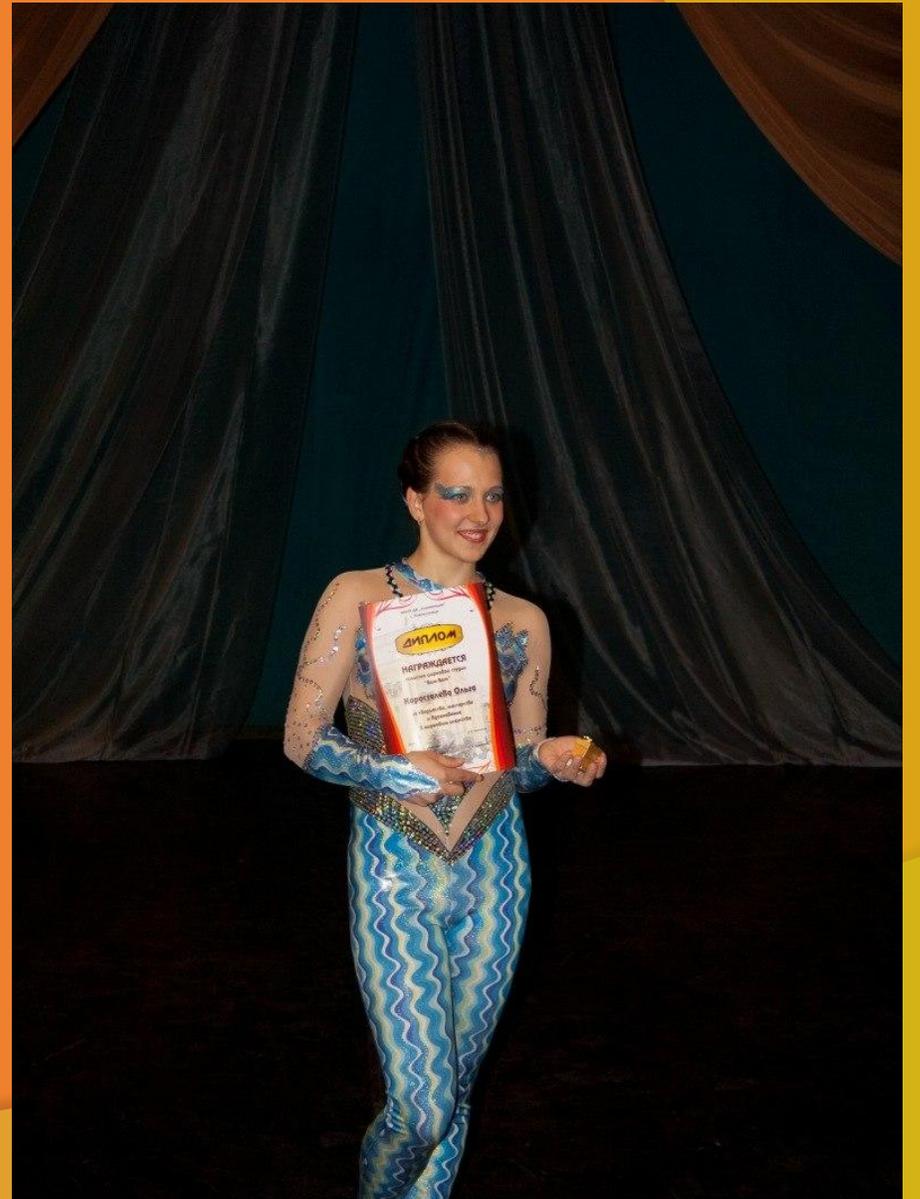
10/09/2010

2008г. гран-при Всероссийского фестиваля-конкурса любительских коллективов циркового искусства «Цветы России» в г. Санкт-Петербург.

2010г. лауреаты III степени и дипломанты Международного фестиваля самодеятельных цирковых коллективов «Цирковой Олимп» в г. Сочи.

2011г. лауреаты II степени Всемирного фестиваля-конкурса циркового искусства в г. Москва. В этом же году, за огромные достижения, коллективу присвоено звание «Народный».

2012г. лауреаты I степени Международного фестиваля-конкурса циркового и эстрадного искусства «Солнечный круг» (Болгария).



# Условия заказчика:

1) Не заявлять в программе о юбилейной дате студии.

2) Акцентировать внимание на каждом исполняемом номере в отдельности.

3) Организовать такое необычное мероприятие, которое вызовет интерес не только у самих участников, но и у зрителей.

«Я знаю — Небо, как шатер,  
Свернут когда-нибудь,  
Погрузят в цирковой фургон  
И тихо тронут в путь.  
Ни перестука молотков,  
Ни скрежета гвоздей -  
Уехал цирк — и где теперь  
Он радует людей?»

Эмили Дикинсон











Photo: © Tatiana, ph. 099 198991 04-2945

[www.circusnikulin.ru](http://www.circusnikulin.ru)



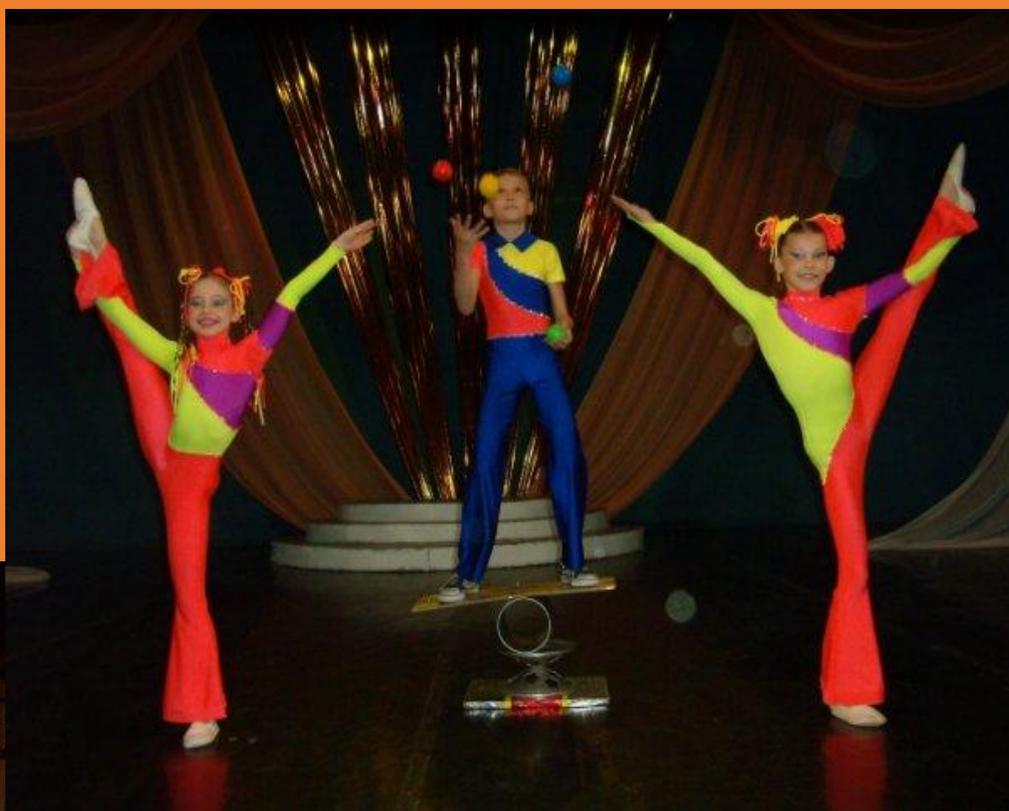


**Ц**ирковая студия «Бим-Бом» основана в 1992г.

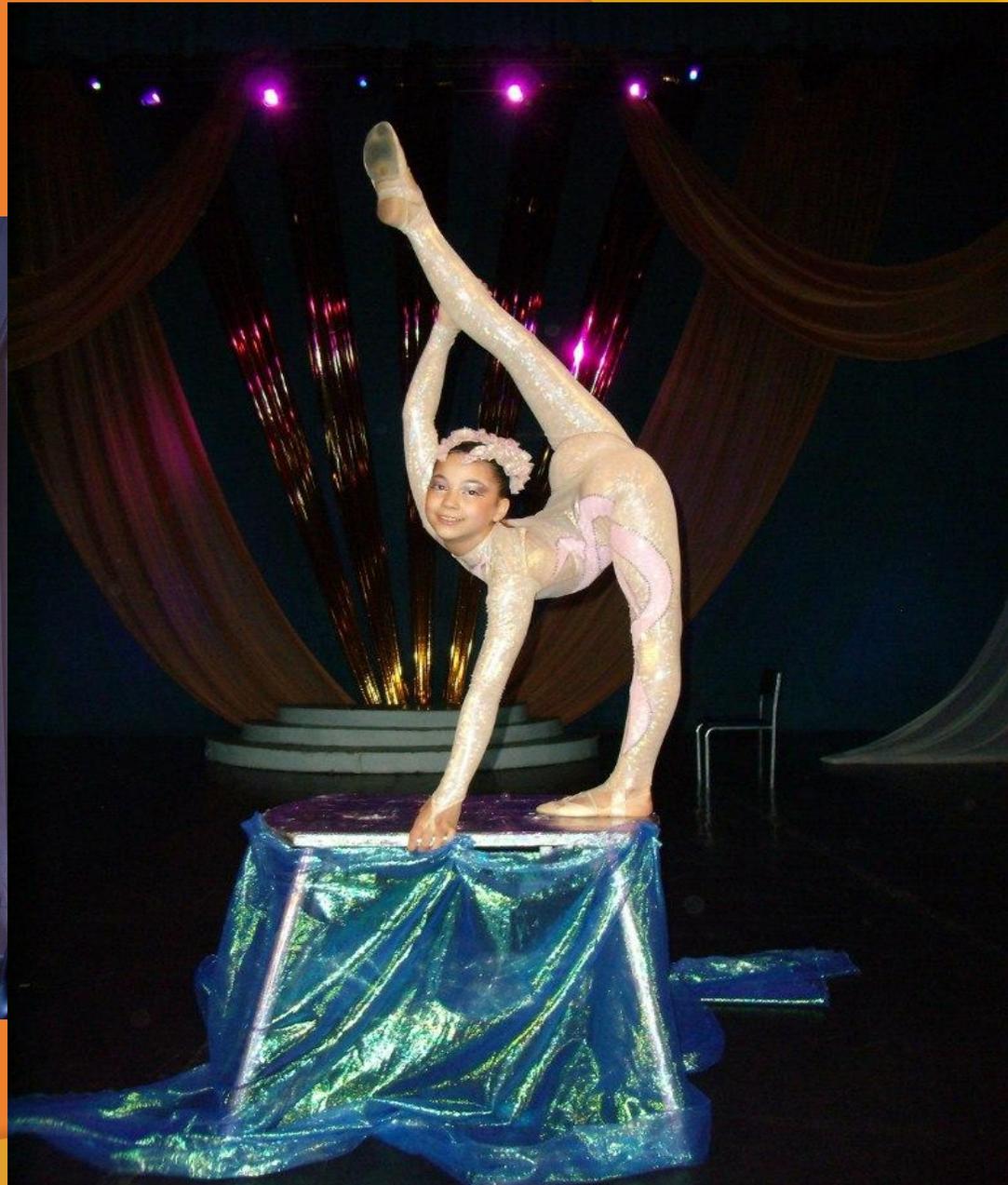
**С**тудия работает в жанрах акробатики, пластики, жонглирования и воздушной гимнастики.

**В** коллективе занимается свыше 60-ти детей от 5-и до 14 лет.













## ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ЦЕЛЬ -

привлечение внимания подрастающего поколения к необычному виду искусства - цирку, с целью ознакомления их с интересным, увлекательным и сложным процессом обучения цирковому жанру.

## ЗАДАЧИ:

- \* Поставить яркое, незабываемое и особенное мероприятие, которое вызовет интерес у данной возрастной категории;
- \* Взять такую форму мероприятия, которая поможет с легкостью донести до зрителей нужную информацию;
- \* Придумать такую тематику, которая поможет зрителям легко погрузиться в атмосферу мероприятия;
- \* Подобрать музыкальный материал, костюмы, художественное оформление, которые помогут воссоздать антураж выбранной нами тематики.

«Театрализованное представление» - самая емкая и многогранная форма массового искусства, включающая в себя поэзию, музыку, театр, декорационное искусство, хореографию, кино и пиротехнику».

Э.В. Вершковский

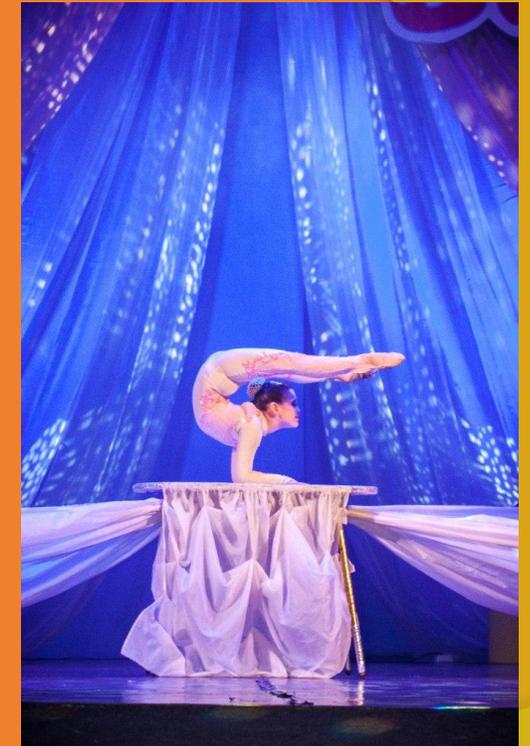


# Репертуарный план

«Вальс»



«На облаках»

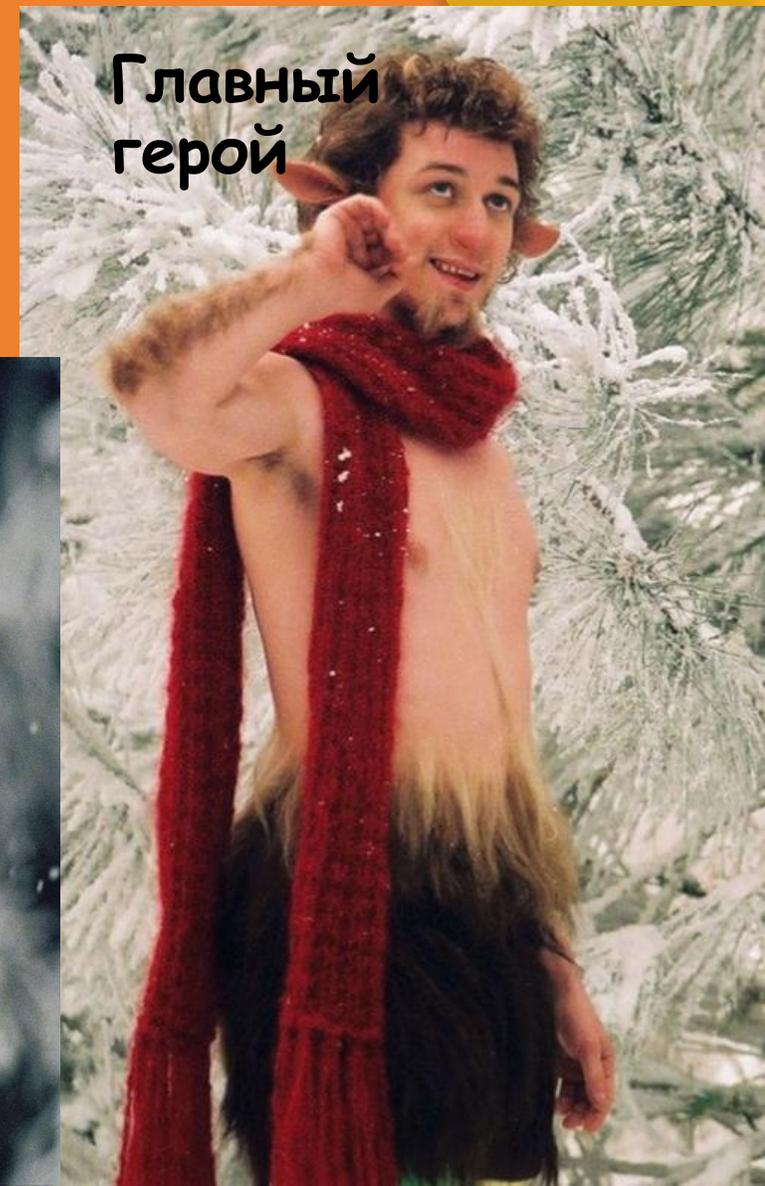


«Дыхание огня»

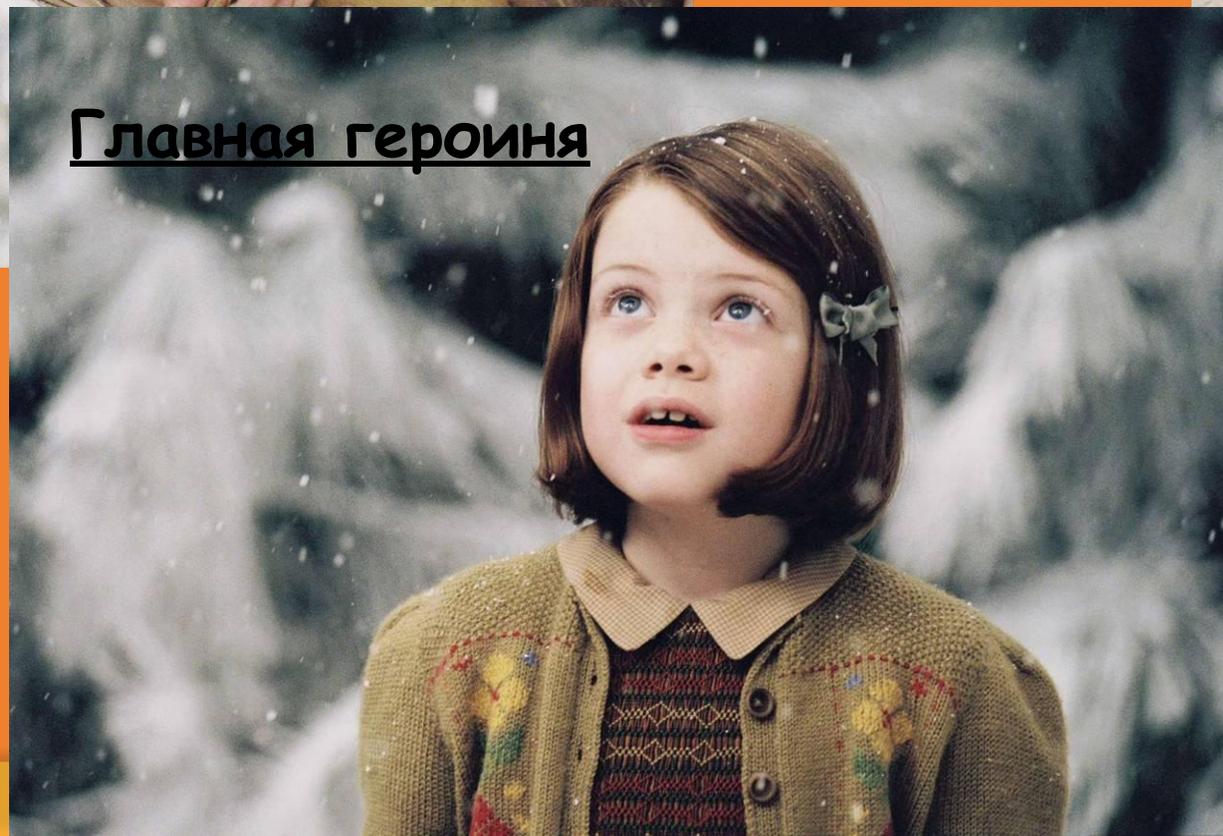




Главный герой



Главная героиня



ПЕРСОНАЖИ:

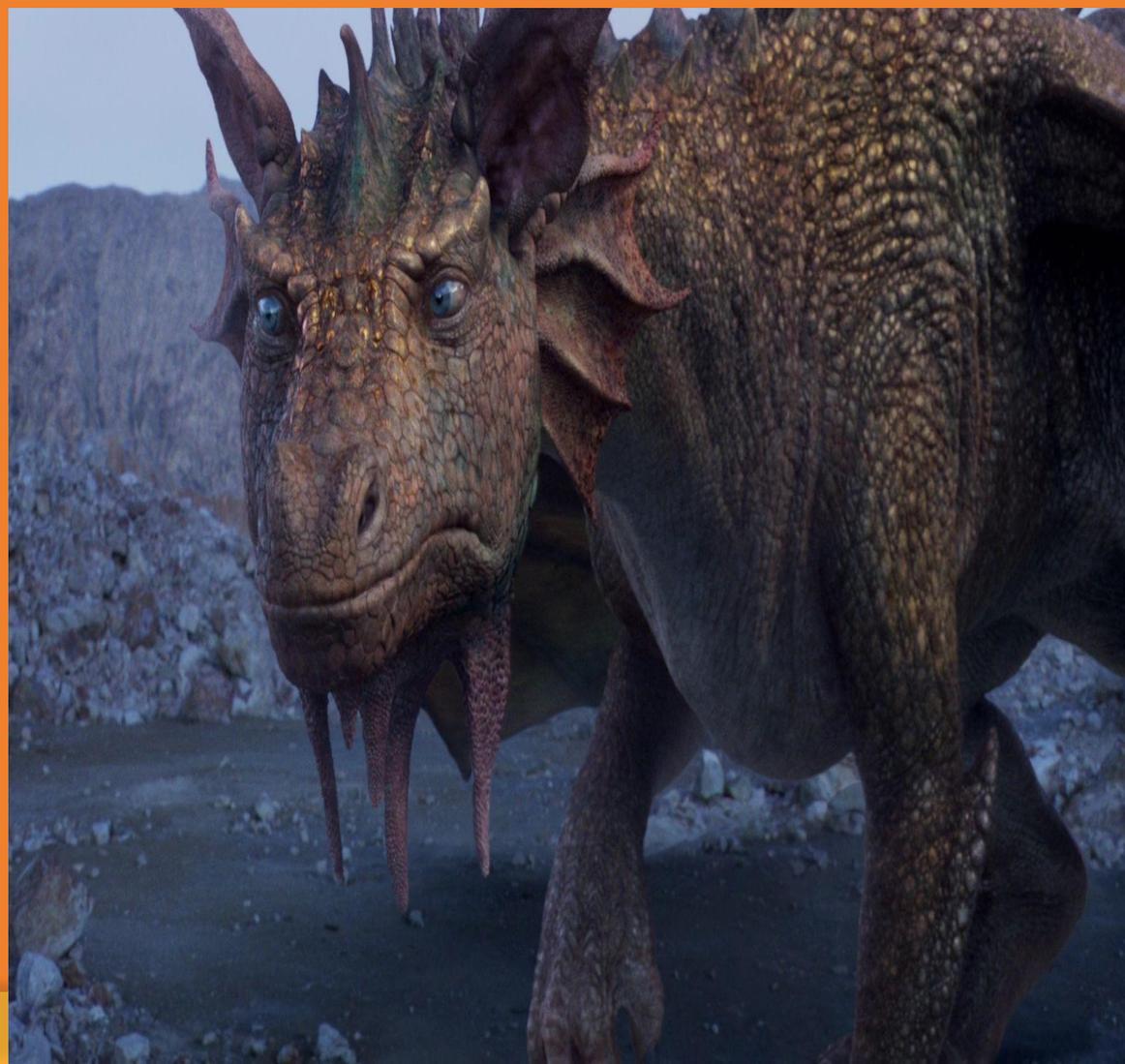
Люси:



Тумнус:



# Дракон Юстус:



# Лев Аслан:



# Королева СНОВ:



# Невидимки:



# ГНОМЫ:



# Дружелюбчики:



# Хулахупчики:



# Реальное



# Вымышленное













## ТЕМА:

«Непостижимое искусство, заложенное в таинственной и неизведанной стране, всегда привлекает и захватывает».

## КОНФЛИКТ:

- С одной стороны желание главной героини познакомиться с таинственной и незабываемой страной.
- С другой стороны, понимание того, что только жители этой страны могут рассказать и показать ей все самое интересное, захватывающее и красочное.

## ИДЕЯ:

«Ключ к познанию разгадки страны таится у её жителей».

## СВЕРХЗАДАЧА:

«Чтобы познать неизвестное, вы должны в него верить!».

## КОМПОЗИЦИОННОЕ ПОСТРОЕНИЕ:

Пролог: «Знакомство»

Основное действие: «Путешествие»:

- Эпизод 1: «Сад заклинаний»
- Эпизод 2: «На пути к замку»
- Эпизод 3: «Разоблачение»

Эпилог: «Возвращение»

## СЦЕНАРНЫЙ МОНТАЖНЫЙ ПРИЕМ

Параллельный — включает в себя две различных тематических действенных линии, связанных между собой каким-то определенным элементом, внутренним контактом.

## РЕЖИССЕРСКИЙ ПРИЕМ

- 1) Прием заимствования - прием обращения к уже существующим идеям, сюжетам, образам, а также фольклорным и мифологическим источникам.
- 2) Перенесение сценического действия в зрительный зал.
- 3) «Живой занавес» - это специально поставленный режиссером поклон исполнителей закончившегося номера, во время которого готовится, заряжается следующий номер.

**Условие:**

не нагружать сценическое пространство!

# Художественное оформление сцены







Дворец культуры «Алюминщик»

**26**  
**АПРЕЛЯ**

**«ТАЙНА  
ПЛАТЯНОГО ШКАФА»**

**Народный цирковой  
КОЛЛЕКТИВ**

**18:00**

**«БИМ-БОМ»**

Билеты в кассе - телефон 37-19-55

# Пролог «Знакомство»







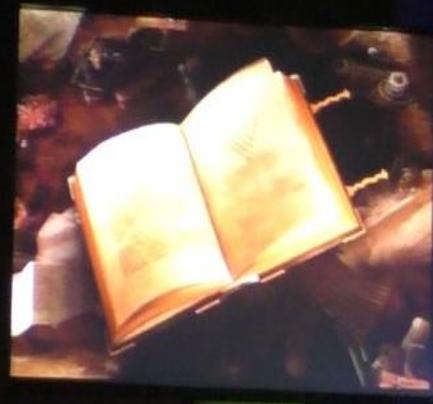




# Эпизод 1

## «Сад заклинаний»













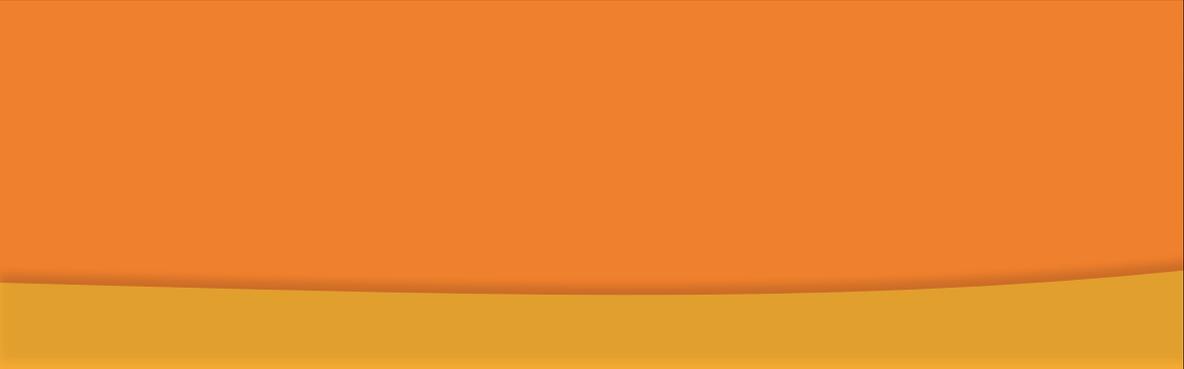


# Эпизод 2 «На пути к замку»

















# Эпизод 3

## «Разоблачение»



Эпилог

«Возвращение»







## Вывод:

Мероприятие в полной мере достигло своей цели!

***СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!***