

# Искусство Древнего Египта

---



# Виды и жанры пространственных искусств

---

- **Пространственные искусства (пластические)** – виды искусства, произведения которых имеют пространственную протяженность (в трех или в двух измерениях) и лишены развития во времени.
-

# Пространственные искусства:

Изобразительное искусство

Архитектура

Декоративно-прикладное искусство

- Скульптура
- Живопись
- Графика
- Фотоискусство

## **Жанры живописи:**

- Портрет
- Пейзаж
- Натюрморт
- Батальная живопись
- Бытовой жанр
- Марина
- Архитектурная живопись
- Анималистическая живопись
- Религиозная живопись

# Особенности функционирования культур Древнего Ближнего Востока

---

- ❑ Основой культур Древнего Ближнего востока была религия.
  - ❑ Все религии были политеистическими
  - ❑ Искусство как инструмент фиксации религиозных культов
  - ❑ Пиктографическое письмо
  - ❑ Архитектура как один из важнейших видов искусства. Т.к. именно архитектура ярче всего выражает человеческие представления о мироустройстве
  - ❑ Монументальность архитектурной традиции
  - ❑ Наличие строгих канонов в искусстве, не претерпевавших изменений в течение тысячелетий
-

# Древняя Месопотамия

---

- Одна из великих цивилизаций Древнего мира, существовавшая на Ближнем Востоке, в долине рек Тигр и Евфрат. Условные хронологические рамки — с середины IV тыс до н. э. по 12 октября 539 г. до н. э. («падение Вавилона»). В разное время здесь располагались царства **Шумера**, **Аккада**, **Вавилона** и **Ассирии**.

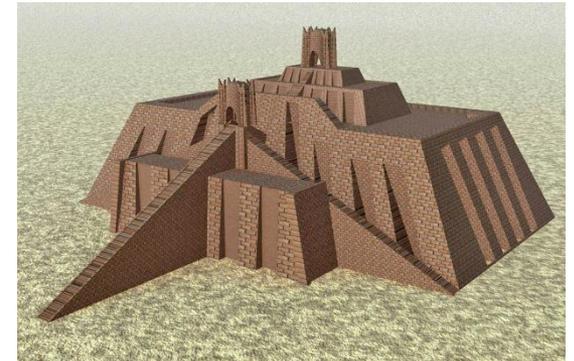
- 
- Особенностью миропонимания человека Древней Месопотамии было отсутствие позитивного представления о загробном мире. Отсюда культ многодетности, долголетия, богатства – всего, что может продлить Земное существование
  - Лунный календарь
  - **Зиккурат** как монументальная архитектурная форма
-

*Зиккурат в Уре (наиболее хорошо сохранившийся пример многоступенчатого культового сооружения Др. Месопотамии. XXI в до н.э.*

---



*Как предположительно выглядел этот зиккурат до многочисленных перестроек*



# Древний Египет

---

- 4-3 тыс. до н.э. – формирование единого государства из номов
  - XXI-XVII вв. до н.э. – период Среднего Царства
  - XVI-XII вв. до н.э. – период Нового Царства
  - С XII – поздний период, эпоха римских завоеваний
-

# Особенности искусства Древнего Египта

---

- Ось Восток-Запад как ориентир при осуществлении религиозных культов и возведении храмовых комплексов
- Наличие фигуры, которая обожествляется – фараон.
- Антропоморфный характер религиозной и художественной систем
- Архитектура как основа художественного образа мира египтян

# Особенности архитектуры как вида искусства

---

- **Архитектура** – это использование массы материала для оформления пространства.
- Возраст архитектуры – приблизительно 5 тыс. лет.
- Главная особенность – утилитарное значение.
- 4 основных типа конструкций.
- Открытие каждого нового типа конструкции считается архитектурной революцией.
- Стена как предыстория архитектурных конструкций
- **Столбно-балочная** конструкция – первая архитектурная революция

- 
- **Архитрав** – главная балка столбно-балочной конструкции
  - **Архитектурный масштаб** - категория не размерная, а композиционная. Архитектурный масштаб выражается соотношениями между частями объекта и независимо от фактических размеров объекта может делать его большим или малым, значительным или измельченным, монументальным или рядовым.
-

- 
- **Ритм в архитектуре** - чередование соизмеримых элементов с закономерной частотой. Ритм может придать торжественный или динамический строй сооружению.
  - **Пропорции в архитектуре** – система согласования отдельных частей здания между собой и в отношении к целому.
-

# Древнейшая из египетских пирамид

---

Пирамида фараона Джосера.  
Около 2800 г. до н. э.

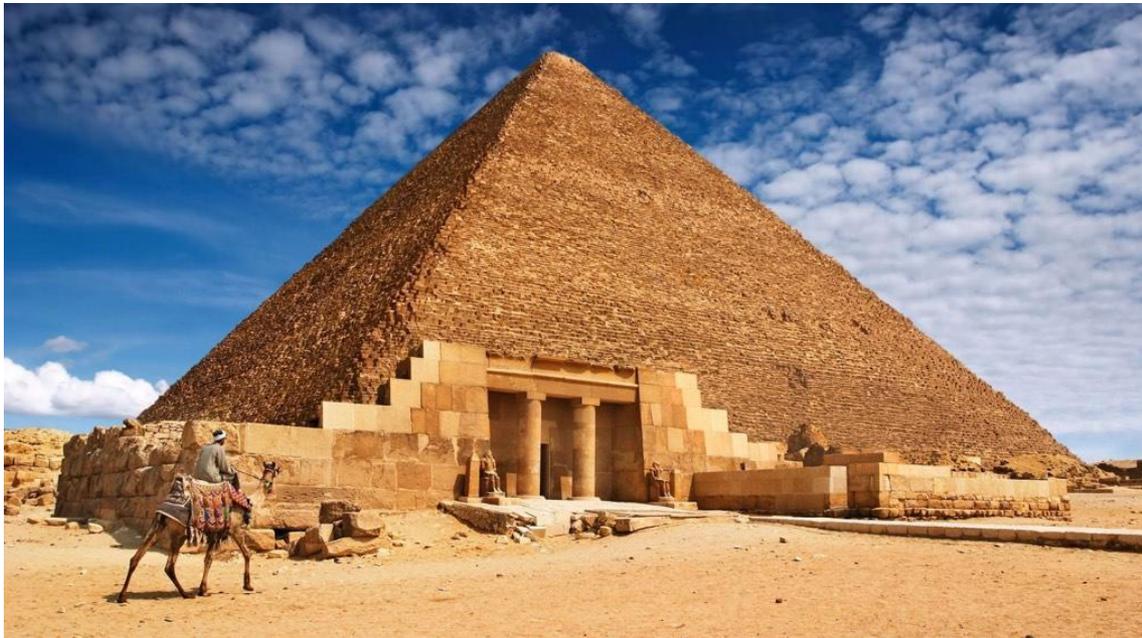


- **Мастаба** – ступенчатый характер египетских пирамид

# Пирамида Хеопса

---

□ ~2560 до ~2540 до н. э.



# Пирамида Хефрена

---



---

предположительно середина XXVI века до  
н. э.

2 этапа строительства

# Пирамида Микерина

---

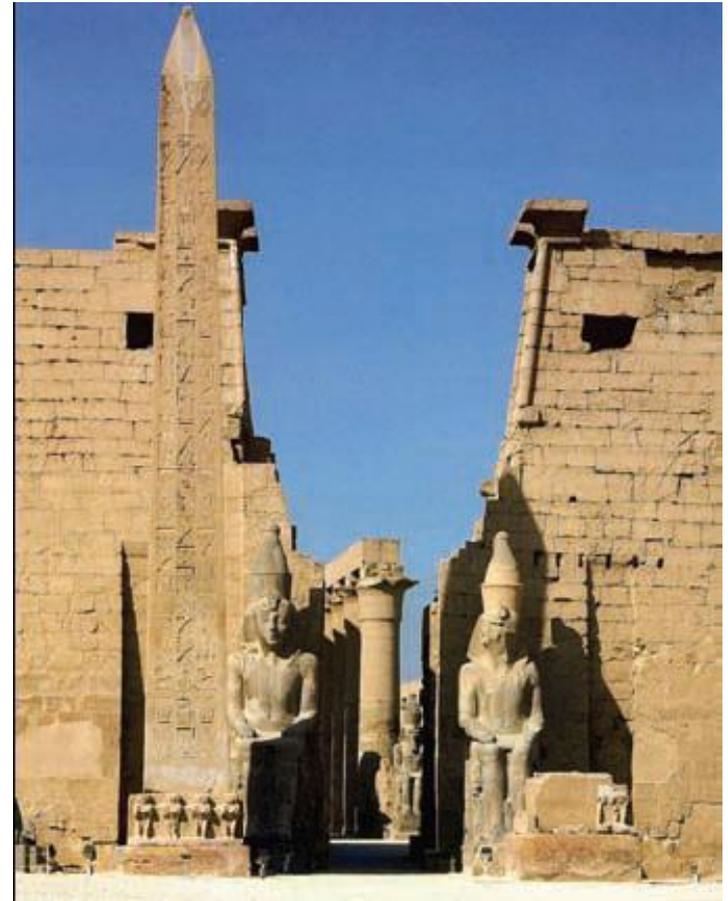
□ ~ 2540—2520 годы до н. э.)



# Особенности храмового строительства

---

- Храмы строились только на восточном берегу Нила
- **Пилоны** – гигантские ворота, сложенные из тяжелых блоков камня, украшенные фигурами фараонов



- 
- **Гипостильный зал** - большой зал храма с многочисленными, регулярно поставленными колоннами.
  - Таких залов могло быть в храмовых комплексах несколько
-



*Гипостильный зал Амона в Карнаке*

# Особенности скульптуры Древнего Египта

---

- В эпоху Древнего Египта складывается такой вид конструкции как монументальная скульптура, концентрирующий в себе некие важные смыслы.
  - Скульптура передает образы фараона и богов египетского пантеона.
  - На протяжении трех тысяч лет существовали определенные скульптурные каноны.
-

# Скульптурные каноны

---

- Масштабность
  - Фронтальность (фигура всегда смотрит в одну точку, взгляд устремлен в другой мир)
  - Монолитность
  - Левая нога всегда делает символический шаг вперед (но это не попытка воспроизвести реальный шаг, а скорее «шаг в вечность», т.к. нога фараона, несмотря на шаг, - прямая, а стопа стоит на полной ноге)
  - Фиксация идеального образа (30-35 лет)
  - Особая роль отводится глазам: по мнению египтян глаза связывают два мира.
-



*Скульптурная группа, изображающая Менкаура в сопровождении богини Хатхор (слева) и богини-покровительницы одного из номов.*



*Статуи Менкаура и его жены Хамернебти II.*

# Живописные каноны

---

- Изображение носит плоскостный характер – отсутствует перспектива
  - Разномасштабность – фигура фараона всегда выше остальных
  - Голова - профиль, туловище – фаз
  - Строгая пропорциональность фигур
  - Повествовательный характер живописи.  
Произведение всегда читается по ярусам: сверху вниз, слева направо.
  - Изображения простых людей менее подвержены канонам по сравнению с фигурой фараона.
-

# Амарнский период в Древнеегипетской живописи и скульптуре

---

- Амарна – небольшое поселение на восточном берегу Нила, в 287 км к югу от Каира.
  - Здесь в конце XIX в. местными жителями случайно были обнаружены руины древнеегипетского города Ахетатона («Горизонт Атона»), построенного фараоном XVIII династии Аменхотепом IV (примерно 1364—1347 гг. до н. э.), принявшего имя Эхнатон.
  - В начале XX века немецкая научная экспедиция начала полноценные раскопки, во время которых Людвиг Борхард – руководитель группы археологов, обнаружил замечательный бюсты царицы Нефертити и принцесс – дочерей Эхнатона.
  - Это было начало для открытия нового искусства, которое получило название Амарнское.
-

- 
- Аменхотеп III – Аменхотеп IV (Эхнатон) – Тутанхамон
  - Аменхотеп IV, придя к власти, проводит важную с политической точки зрения религиозную реформу – провозглашает бога Атона (бога солнечного диска) единственным верховным богом, что по сути было переходом к монотеизму.
  - Этот шаг лишает власти класс жречества – египетской аристократии, поскольку себя фараон провозглашает верховным служителем бога Атона, что отразилось в новом имени – Эхнатон (пер. «угодный Атону»).
-

- 
- Подобные политические и религиозные преобразования нуждались в пересмотре живописных и скульптурных канонов, что дало толчок к развитию искусства.
-

# Новое в живописи и рельефах

---

- Динамика, чувственность картин
  - Новые сюжеты, напр. Бытовые сцены из жизни царя
  - Реалистичность изображения
  - Отсутствие идеализации царя и членов царской семьи
  - Художники впервые научились изображать действительно бегущих людей, которые отрывают ноги от земли.
  - Особое внимание к сценам природы
-



*Дочери Эхнатона на стене  
Ахетатонского дворца*

# Скульптура Амарнского периода

---

- Главная особенность скульптуры амарнского периода – реалистичное изображение фараона. Если раньше царь изображался как сын Бога на земле, то при Эхнатоне необходимо было показать царя как смертного человека
  - Отличительная черта искусства Амарны – стремление к передаче чувств, эмоций и возраста человека.
-



*Эхнатон, Нефертити с  
дочерьми*



*Бюст Нефертити.  
Скульптор -  
Тутмос*



*Бюст Эхнатона  
Скульптор -  
Тутмос*

- 
- Амарнское искусство существовало не более 20 лет, после смерти Эхнатона произошел постепенный возврат к древнему традиционному и канонизированному искусству Египта.
-