The background of the slide is a painting of a three-masted sailing ship, likely a galleon or a similar vessel, navigating through a turbulent, dark sea. The ship is viewed from a low angle, emphasizing its scale and the power of the waves. The sky is a mix of dark, stormy clouds and lighter, hazy areas, suggesting a dramatic and atmospheric setting. The overall style is characteristic of 19th-century maritime painting, with a focus on the grandeur and danger of sea travel.

Романтизм
в художественной культуре
Европы XIX в.:
открытие
«внутреннего человека»

*Работа по МХК
ученика 11-А класса
Рагоньяна Максима*

*Максим Рагоньян
18/09/2019*

Романтизм как течение в художественной культуре XIX века

Романтизм (фр. *romantisme*) — идейное и художественное направление в европейской и американской культуре конца XVIII века — первой половины XIX века.

Характеризуется утверждением самоценности духовно-творческой жизни личности, изображением сильных (зачастую бунтарских) страстей и характеров, одухотворённой и целительной природы.

В начале XIX века романтизм стал обозначением нового направления, противоположного классицизму и Просвещению.

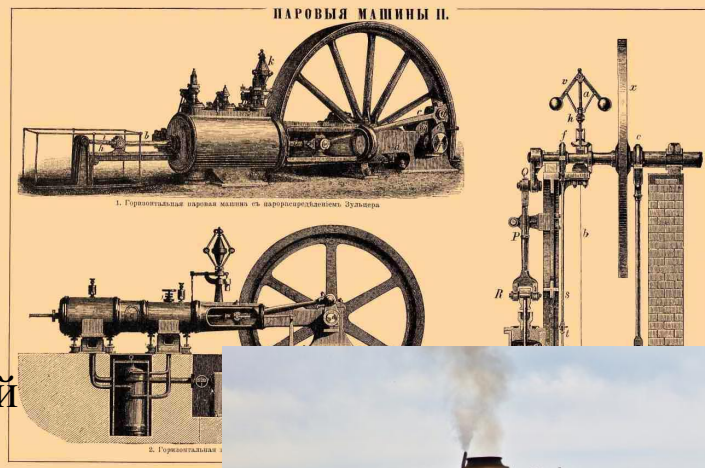
Общая характеристика

Романтизм сменяет эпоху Просвещения и совпадает с промышленной революцией, обозначенной появлением паровой машины, паровоза, парохода, фотографии и фабрично-заводских окраин.

Если Просвещение характеризуется культом разума и основанной на его началах цивилизации, то романтизм утверждает культ природы, чувств и естественного в человеке.

Востребованным оказывается образ «благородного дикаря», вооруженного «народной мудростью» и не испорченного цивилизацией.

*То есть романтисты хотели показать **необычного человека в необычных обстоятельствах***



Романтическую литературу, живопись, музыку можно назвать **«ЭНЦИКЛОПЕДИЕЙ ЧУВСТВ»**, открывшей неисчерпаемый мир одинокой человеческой души, её порывы к счастью, любовные томления, страдания и мучительные поиски недостижимого идеала

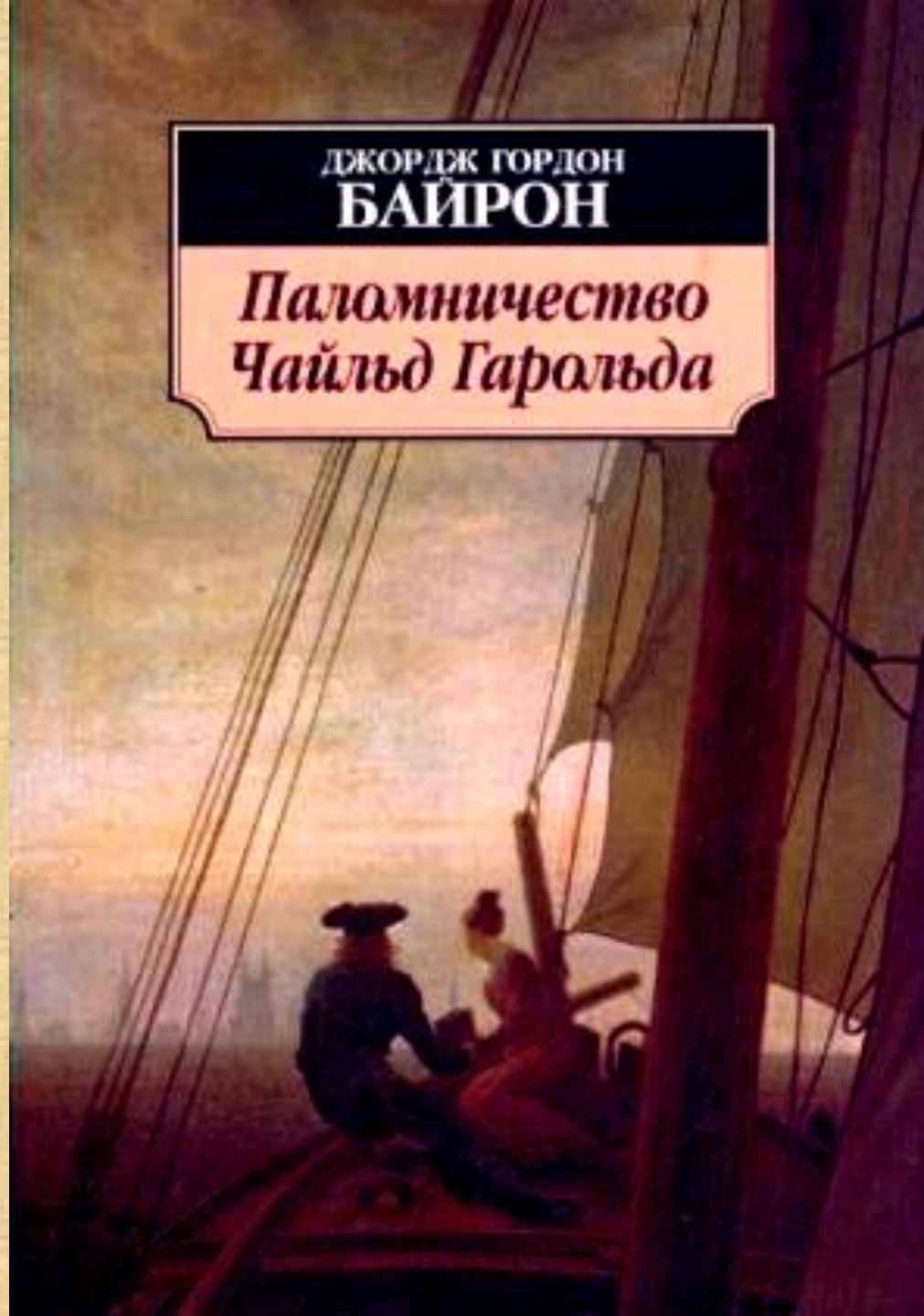
Романтизм в литературе



**Джордж Ноэл
Гордон
Байрон-
«отец
романтизма»**

ДЖОРДЖ ГОРДОН
БАЙРОН

*Паломничество
Чайльд Гарольда*





Генрих Гейне

Wand' dich hin im kalten Norden jagend,
Dich' ist nordwärts in die kalte Welt; u. s. w.
H. G. in

**Г. Гейне
«ЛОРЕЛЕЙ»**

**Не знаю, о чем я тоскую.
Покоя душе моей нет.
Забыть ни на миг не могу я
Преданье далеких лет.
Дохнуло прохладой. Темнеет.
Струится река в тишине.
Вершина горы пламенеет
Над Рейном в закатном огне.
Девушка в светлом наряде
Сидит над обрывом крутым,
И блещут, как золото, пряди
Под гребнем ее золотым.**

**Проводит по золоту гребнем
И песню поет она.
И власти и силы волшебной
Зовущая песня полна.
Пловец в челноке беззащитном
С тоскою глядит в вышину.
Несется он к скалам гранитным
Но видит ее одну.
А скалы кругом все отвесней,
А волны - круче и злей.
И, верно, погубит песней
Пловца и челнок Лорелей.**



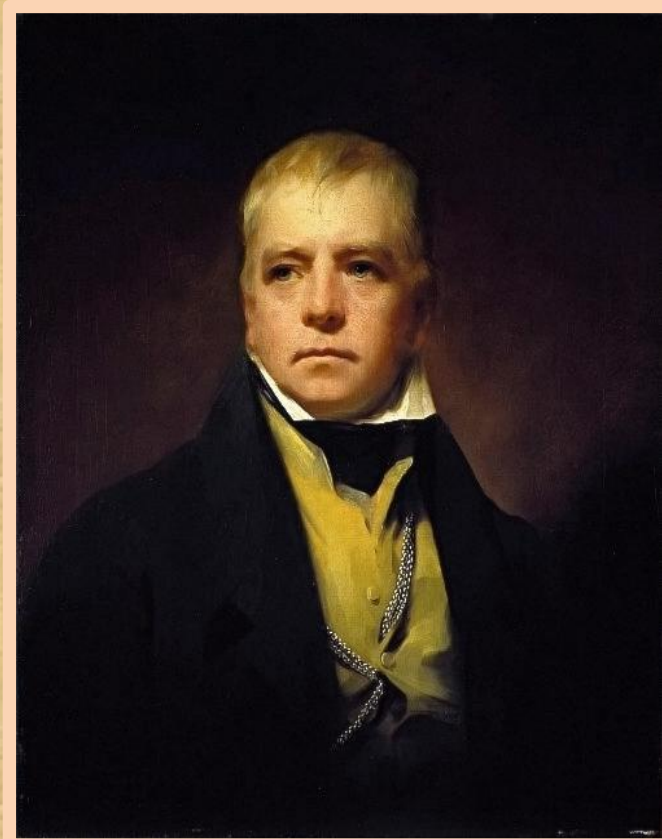
E. T. A. Hoffmann

*geb. den 24^{ten} Januar 1776.
gest. den 25^{ten} Junius 1822.*

Эрнст Теодор Амадей
Гофман

Вальтер Скотт (1771-1832)

Всемирно известный британский писатель, поэт, историк, собиратель древностей, адвокат шотландского происхождения, считается основоположником жанра исторического романа.



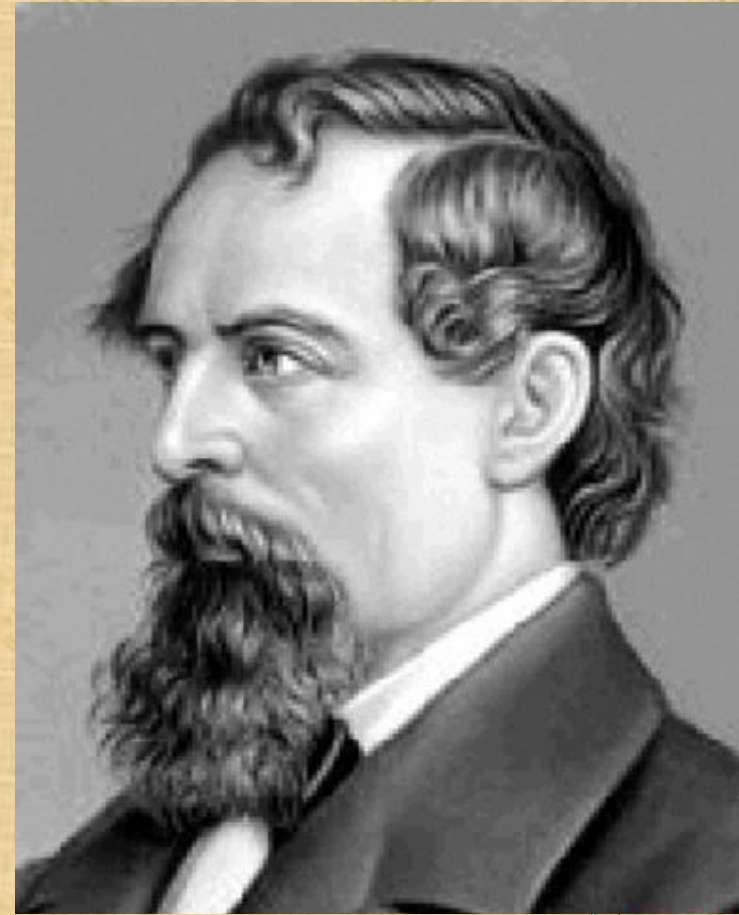
«Айвенго», «Ричард –
Львиное сердце», «Роб
Рой»



Чарльз Диккенс (1812-1870)

Английский писатель, романист и очеркист, самый популярный англоязычный писатель при жизни, классик мировой литературы, один из крупнейших прозаиков XIX века.

«Домби и сын», «Записки Пиквикского клуба», «Дэвид Копперфильд»,



А. Дюма

«Три мушкетера»,
«Двадцать лет
спустя»,
«Королева Марго»,
«Граф Монте-Кристо»

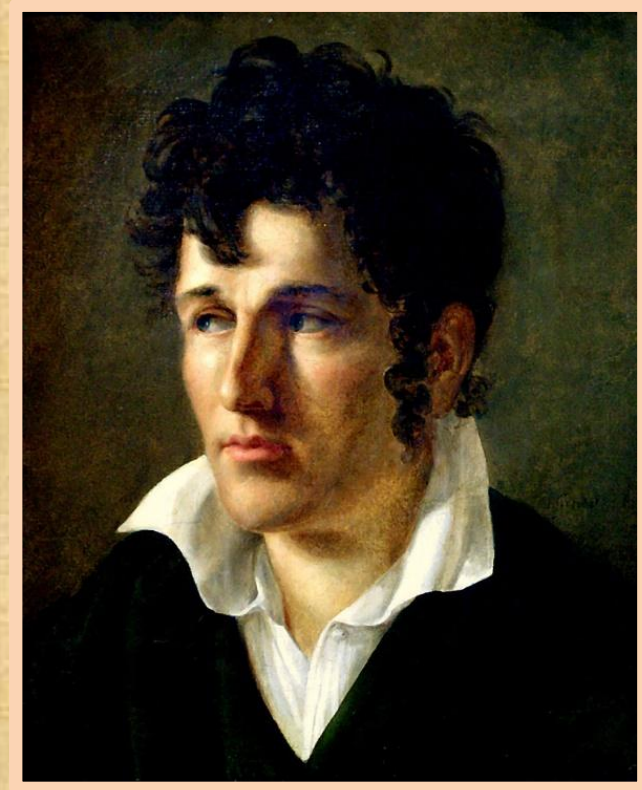


Франсуа-Рене де Шатобриан (1768-1848)

Французский писатель и
дипломат, один из первых
представителей
романтизма во
французской литературе

Основные произведения.

- трактат «Гений христианства» (1802);
- повесть «Атала» (1801);
- повесть «Рене» (1802).



Пушкин назвал его «первым из современных французских писателей, учителем всего пишущего поколения».



Анн-Луиз Жермен де Сталь, известная как мадам де Сталь (1766-1817)

**Знаменитая французская писательница.
В романах «Дельфина» (1802), «Коринна»
(1807) писательница защищает право
женщины на свободу чувства, а также
показывает столкновение человеческой
личности с устоями буржуазно-
дворянского общества.**

*Эту женщину, как сказал А.С. Пушкин,
«удостоил Наполеон – гонения, монархи
– доверенности, Байрон – своей дружбы,
Европа – своего уважения».*



Жорж Санд настоящее имя – Амандина Аврора Люсиль Дюпен (1804-1876)



Французская писательница. С самых первых своих романов она повела решительный разговор об эмансипации женщин.

В лучших книгах она отразила идейные искания эпохи и идеалы свободной личности («Странствующий подмастерье», «Орас», «Консуэло» и др.)



Альфонс де Ламартин (1790-1869)

**Французский писатель и
поэт романтического
направления,
политический деятель.**

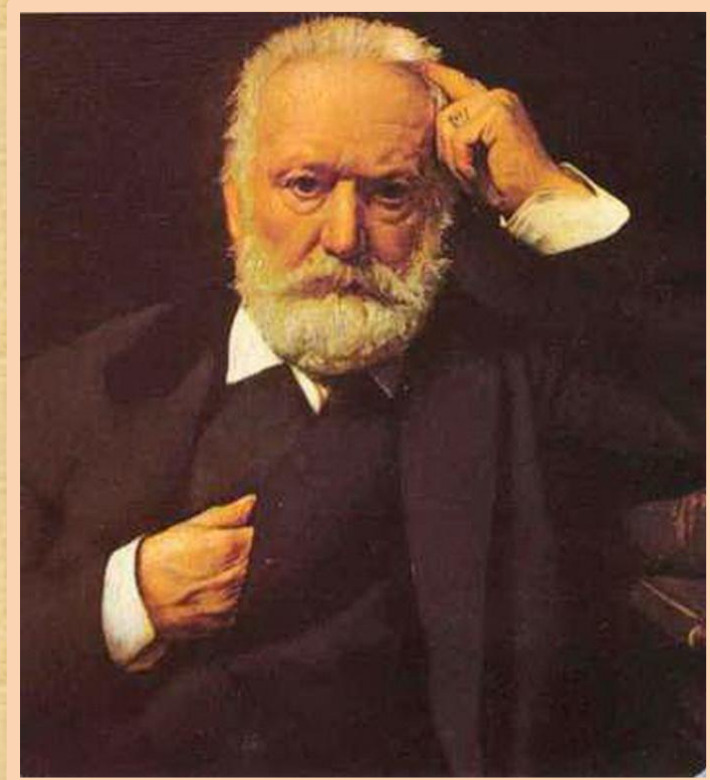
*Характерный герой его
сочинений – несчастный
скиталец, который томится на
земле и уповает на загробное
обетование, где мечтает
соединиться с душой умершей
любимой*



Виктор Гюго

(1802-1885)

Французский писатель,
поэт, прозаик, драматург,
глава и теоретик
французского
романтизма.



*Написаны такие шедевры, как
«Отверженные» (1862), «Труженики
моря» (1866), «Человек, который
смеется» (1869).*



Стендаль настоящее имя Мари-Анри Бейль, (1783-1842)



Французский писатель,
один из
основоположников
психологического романа

*Лишь на пятом десятке лет
Стендаль создал зрелые сочинения –
новеллу «Ванина Ванини», романы
«Красное и черное», «Пармская
обиталище»*



Оноре де Бальзак (1799-1850)

**Французский писатель,
один из
основоположников
реализма в европейской
литературе**



*Крупнейшее произведение Бальзака —
серия романов и повестей «Человеческая
комедия», рисующая картину жизни
современного писателю французского
общества*

Романтизм в живописи

Развитие романтизма в живописи протекало в острой полемике с приверженцами классицизма. Романтики укоряли своих предшественников в «холодной рассудочности» и отсутствии «движения жизни». В 20-30-х годах работы многих художников отличались патетикой, нервной возбуждённостью; в них наметилось тяготение к экзотическим мотивам и игре воображения, способного увести от «тусклой повседневности». Борьба против застывших классицистских норм длилась долго, почти полстолетия.

Первым, кому удалось закрепить новое направление и «оправдать» романтизм, был **Теодор Жерико** (1791-1824).

Его картины, в том числе

«Плот „Медузы“» и «Скачки в Эпсоме», стали новым словом в живописи, хотя их подлинное значение в развитии изобразительного искусства было осознано гораздо позднее.



Теодор Жерико.
Автопортрет.



«Скачки в Эпсоме» 1821



«Офицер конных егерей императорской гвардии, идущий в атаку»



Плот «Медузы»

Плот «Медузы». 1819

Фердинан Виктор Эжен Делакруа

Французский живописец и график,
предводитель романтического
направления в европейской
живописи.

*«Мое сердце,- писал он, — всегда
начинает учащенно биться,
когда я остаюсь лицом к лицу с
огромной стеной, ожидающей
прикосновения моей кисти»*



Данте и Вергилий



«Резня в Хиосе»



«Резня в Хиосе» 1824



«Смерть Сарданапала» 1827

Свобода, ведущая народ



«Свобода, ведущая народ» 1830

Франсиско Гойя (1746-1828)

Испанский художник и
гравёр, один из первых и
наиболее ярких мастеров
изобразительного
искусства эпохи
романтизма



Работы Гойя:

2 мая 1808 года



Портрет
маркизы
Санта-Круз





*"Маха
одетая»
Ок.1803,
Прадо,
Мадрид*



*"Маха
обнаженная
« 1800,
Прадо,
Мадрид*



Портрет семьи Карла IV

Характер его искусства резко меняется с началом **1790**-х годов перед событиями Великой французской революции.

Жизнеутверждение в творчестве Гойя сменяется глубокой неудовлетворенностью, праздничная звучность и утонченность светлых оттенков — резкими столкновениями темного и светлого.

В его живописи всё чаще царят трагизм и мрак, поглощающий фигуры, графика становится резкой.



«Расстрел в ночь на 3 мая 1808г.»



Офорт "Какое мужество!"