

# Творческий проект на тему: “Вязаное изделие.”

Проект выполнила  
ученица 10 А класса  
Вохмянина Зинаида.

Проверила проект  
Плахоття Людмила Александровна.

# \* Содержание:

- \* 1. Цель и задачи проекта.
- \* 2. Обоснование проекта.
- \* 3. Историческая справка:
  - \* 1. История возникновения вязания.
  - \* 2. История возникновения свитера.
- \* 4. Составление схемы обдумывания.
  - \* 1. Пряжа.
- \* 5. Банк идей и предложений:
  - \* 1. Обдумывание вышивки
- \* 2. История создания группы Wu-Tang Clan.
  - \* 3. Выбор пряжи.
  - \* 4. Выбор ниток для вышивания.
- \* 5. Выбор оборудования, инструментов.
  - \* 6. Изготовление изделия:
    - \* 1. Ход работы над вязанием свитера.
    - \* 2. Ход работы над вышивкой.
- \* 7. Экономическое обоснование.
- \* 8. Экологическое обоснование проекта.
  - \* 9. Контроль качества.
  - \* 10. Самооценка проекта.

# \* Задачи и цель проекта:

\* *Цель данного проекта:* создать и представить вязаное изделие, которое будет соответствовать моему вкусу.

\* *Задачи данного проекта:*

- \* 1. Связать изделие, которое мне будет нравиться и которое будет удобным.
- \* 2. Выбрать наилучшую идею по оформлению вязаного изделия.
- \* 3. Совершенствовать и развивать умения и навыки в технологии вязания спицами.
- \* 4. Изучить историю вязания.
- \* 5. Повысить навык вышивания на готовых изделиях.

# \*Обоснование

## проекта:

В 2013 году была введена школьная форма.

В нашей школе она должна быть строго с белым верхом черным низом. Узнав про введение школьной формы я решила связать себе свитер на холодное время года, так как в основном в школе всегда прохладно.

Тем более моя семья не может позволить себе покупку дорогой вещи, а дешевые не возможно носить они либо быстро изнашиваются либо очень плохого качества.

Поэтому для меня оптимальный вариант это сделать изделие своими руками. Так я и сэкономлю и я буду уверена , что мое изделие хорошего качества.

Свитер так же будет соответствовать полностью не только школьной форме но и мои вкусам в одежде.

# \* История возникновения вязания:

- \* Очень сложно точно установить историю возникновения вязания, так как нити и трикотаж сохранить тяжело. Но все же некоторые свидетельства этого искусства дошли до нас в виде изображений. В одной из египетских гробниц (1900 год до н.э.) сохранилось изображение женщины, которая надевает носки. Отпечаток чулка обнаружен в застывшей лаве Помпеи в 79 году н.э. Детские чулки III-IV вв. н.э. найдены в Египте.
- \* Вязаные изделия всегда ценились очень высоко. Вязаные шелковые чулки были подарком даже для королей! Так, шведский король Эрик IV выписал себе пару шелковых чулок. А стоили они годовое жалование королевского сапожника.

- \* Арабы считались самыми искусными вязальщиками древности. В XII веке вязание пришло в Испанию и Италию, век спустя - во Францию, Шотландию и Англию. Вязали в те времена и спицами, и крючком, которые изготовлялись из дерева или кости. Кстати, до сих пор нет вязальных машин, которые бы могли вязать полотно, похожее на связанное крючком.
- \* В России история возникновения вязания также уходит своими корнями в далекое прошлое. Издревле крестьянки вязали варежки, носки и чулки из овечьей шерсти. Как правило, изделия вязали одноцветными, но в некоторых северо-западных губерниях праздничные вязаные изделия украшались нарядными орнаментами. В XIX - XX веках в Нижегородской губернии начало распространяться вязание сапожек, украшенных цветочными орнаментами.
- \* Обязательные атрибуты вязания - это спицы, крючок и пряжа. Информацию о пряже я собрала с разных сайтов.
- \* Пряжа - нить, полученная путем прядения, т.е. скручивания. Для большинства людей понятия "пряжа" и "шерсть" практически идентичны. Но это не совсем так.



# \* Василь Андреевич Тропинин

Картина

“Пряха”



# \* Васильй Андреевич Тропинин

Картина “Кружевница”



# \* История создания свитера:

\* Фасон свитера сформировался к середине XIX века на основе традиционной повседневной одежды жителей Северной Европы. Своё первое широкое применение вязаный шерстяной свитер нашёл в конце XIX века в Европе как одежда для похудения. Врачи рекомендовали заниматься физическими упражнениями в свитере, который, увеличивая потоотделение, способствовал сжиганию жира (по английски «потеть» — to sweat, от этого слова и было образовано наименование «свитер»). Вскоре этот вид тёплой одежды, не требующий использования шарфа, оценили моряки. В начале XX века свитер получил распространение как спортивная одежда (для зимних видов спорта: лыжи, коньки). В период с 1920-х по 1970-е годы свитер вошёл в состав военного обмундирования многих стран для лётчиков, моряков, подводников.

\* В 1930-х годах Коко Шанель ввела свитер в мир высокой моды, представив модели свитеров для женщин.



\* В настоящее время свитер по-прежнему популярен у мужчин и женщин самых разных возрастов.



# \* Составление схемы обдумывания

\* Пряжа — нить, скрученная из продольно и последовательно расположенных волокон. Пряжу вырабатывают из натуральных волокон (шерсть, хлопок, лён, шёлк) или различных химических волокон (вискозных, полиэфирных, полиамидных и др.).



\* Животного происхождения:

\* Пряжа сделанная из волокон волосяного покрова животных - шерсть, либо выделенные специальными железами насекомых - шёлк.

\* Шерсть – самая распространённая и тёплая пряжа [источник не указан 153 дня]., получаемая от овцы, козы, ламы, верблюда, альпаки и кролика (ангорка). Используется для изготовления любой одежды.

\* Шёлк – чаще всего можно встретить в смеси с шерстью или растительными материалами но встречается и пряжа из 100 % шёлка.

\* Растительного происхождения:

\* Лён – пряжа растительного происхождения, получаемая из стеблей одноимённого растения. Используется преимущественно для летней одежды.

\* Хлопок – пряжа также растительного происхождения. Бывает мерсеризованной (блестящей) и немерсеризованной (матовой). Их отличие в насыщенности окраски и носкости

# \* Банк идей и предложений:

\* Модель №1



# Модель №3



# \* Модель №2



**\* То что я выбрала с каждой модели:**

<i>Модель №1</i>	<i>Модель №2</i>	<i>Модель №3</i>
<i>Цвет изделия(белый), Фасон свитера(изделие сделано по талии девушки).</i>	<i>Вырез горловины (круглый)</i>	<i>Вид вязки(лицевая гладь)</i>

# \* Обдумывание вышивки:

\* Но просто связанный свитер в такой вязке будет довольно простым. Поэтому я решила на своем свитере вышить что-нибудь нитками мулине. Мой выбор пал именно на мулине, потому что я не люблю различные стразы или поетки.

\* Долго мне пришлось думать что же вышить. И просто как то вечером смотрела картинки в интернете, наткнулась на символику одной из групп Wu-Tang Clan. И решила ее вышить на моем изделии. Ведь под многие их треки я тренировалась да, и просто слушала для настроения. Тем более приятно осознавать, что ты носишь одежду с их символикой сделанную своими руками, а другие заказывают одежду и конечно по стоимости она дороже выходит нежели сделать самой это. Только на свитере будет силуэт этой птицы, и надпись будет печатными буквами **ВЫШИТА.**



# \* История группы:

- \* Wu-Tang Clan ('wu:tæŋ) — одна из первых хардкоровых хип-хоп-групп со Стэтен Айленда в Нью-Йорке, США. Группа состоит из девяти человек (на данный момент сократилась до восьми после смерти Ol' Dirty Bastard в 2004). Все участники команды выпустили сольные альбомы, также существует много сайд-проектов составляющих формацию Wu-Family (Wu-Fam). Одной из главных целей группы было стать империей, которая могла бы контролировать хип-хоп общество путем дружественных команд, разделяющих их мнение.
- \* Несмотря на то, что манера исполнения группы формировалась в течение многих лет, стиль Wu-Tang хорошо известен своей тяжёлой музыкой и агрессивной лирикой, которая рассказывает о жизни в Нью-Йорке и пересекается с фразами из китайских и японских фильмов о самураях, клане Ву-Тэнг и монахах Шаолинь.



I GREW UP ON THE CRIME SIDE  
 THE NEW YORK TIMES SIDE  
 STAYING ALIVE WAS NO JIVE  
 NO THEN WE MOVED TO BRONX ON 148th  
 AND LET'S START IT LIKE THIS SON  
 ROLLIN WITH THIS ONE  
 BUT IT WAS JUST A DREAM  
 FOR THE TEEN WHO WAS A DREAM  
 AND RUNNING UP IN GATES  
 AND DOING HITS FOR HIGH GATES  
 MAKING MY WAY ON FIRE SPEED  
 NO QUESTION I WOULD ESCAPE  
 FOR CRACKS AND WEED  
 EVERYDAY I ESCAPE FROM JAMES GIVIN CHASE SELLIN BASS  
 "SMOKIN BONES IN THE STAIR CASE  
 THOUGH I DONT KNOW WHY I CHOSE TO SMOKE BASS  
 I KISS THIS THE TIME WHEN I WAS DEPRESSED  
 BUT I'M STILL DEPRESSED AND I ASK WHIPPY IT WHIPPY  
 WHO EARL WHO WHODD WHO MAY HELP YOU MANTAIN  
 TO LEAD TO OVERCOME THE HEARTBROKE AND PAIN  
 ALL ON THE BLOCK THAT STAYS HOT  
 LEAVE IT UP TO BE UNBLE I BELIEVE PROOF  
 TO KICK THE TRUTH  
 BUT SHORTY'S RUNNIN WILD  
 SMOKIN SESS DRINKIN BEER  
 NEGLECTED  
 THAT LIFE IS HECTIC  
 TO GET A BILL  
 YAKHOWNATT MESSIN' UP  
 CASH BASSER OVER-THE-TOOTH  
 GET THE MONEY  
 AROUND ME  
 POL-A-DOLA  
 YEAH  
 YEAH

# WU-TANG

IT'S BEEN TWENTY-TWO LONG HARD YEARS OF STILL STRUGGLIN EVERYDAY I ESCAPE FROM JAMES GIVIN CHASE SELLIN BASS  
 SURVIVAL GOT ME BUZZIN BUT I'M ALIVE ON ARRIVAL  
 A PEEP AT THE SHAPE OF THE STREETS  
 AND STAY AWAKE TO THE WAYS OF THE WORLD  
 CAUSE SHIT IS DEEP  
 A MAN WITH A DREAM WITH PLANS TO MAKE  
**C.R.E.A.M.**  
 WHICH FAILED I WENT TO JAIL AT THE AGE OF 15  
 A YOUNG BUCK SELLIN DRUGS  
 AND SUCH WHO NEVER HAD MUCH  
 TRYING TO GET A SLURP AT WHIL I COULDN'T  
 BEGIN TO GET UP STATES MY DESTINATION  
 HANDCUFFED IN BACK OF A BUS FORTY OF US  
 WHO I SURELY SHOULDN'T BE SO ROUGH  
 IN THE WORLD TURNS  
 LUVIN IN THE WORLD FROM A C.R.L.

# \* Выбор пряжи:

\* Рассмотрев несколько вариантов, я остановила свой выбор на пряже SAPHIRE от фирмы VITA, произведена в КНР для немецкой фирмы. Состав: 45% шерсть (ластер), 55% акрил, 100г/250м, рекомендуемые спицы 3,5-4. Мои впечатления: ниточка действительно очень мягкая, приятная на ощупь. в полотно ложится ровно как лицевыми, так и изнаночными петлями, легкий блеск пряжи не режет глаз. а изделию придает какую-то изысканность; вяжется быстро и легко. Изделия из нее легки в уходе и недороги.



# \* Выбор ниток для вышивания.

\* Мулине – пряжа, полученная заводским способом или ручной выделкой, произведенная специально для вышивания или других видов рукоделия.

Мировые бренды производителей мулине – DMC, Madeira и Anchor. Кроме них в России еще распространены достаточно качественные нитки мулине Gamma/ Гамма и известные с советских времен нитки прядильно-ниточного комбината им. Кирова (Санкт-Петербург). Я буду использовать мулине фирмы гамма.



# \* Выбор оборудования, инструментов:

- \* Мне понадобились для работы:
- \* 1. Спицы 3,5 мм
- \* 2. Спицы круговые.
- \* 3. иголка для вышивания.
- \* 4. Ножницы.
- \* 5. Картонный лист, из которого я вырезала для себя заготовку вышивки, для того чтобы вышивка была ровно расположена на изделии.
- \* 6. Ручка для обводки шаблона. (Которая потом отстирается с изделия.)
- \* 7. Крючок №4, которым сшивала части изделия.



# \*Изготовление изделия

<i>Спинки</i>	Длина спинки= 60 см, Ширина= 39 см(88 петель).
<i>Передняя часть свитера</i>	Длина=60 см, Ширина=43 см(96 петель).
<i>Рукава</i>	Длина =58 см.
<i>Горловина</i>	Набрано 88 петель.
<i>Вырез горловины</i>	Вырез= 6 см.
<i>Резинка</i>	Ширина= 34 см(88 петель), Длина=6 см.
<i>Пройма передней части свитера и спинки.</i>	Пройма= 22см.

# \* Вышивка:

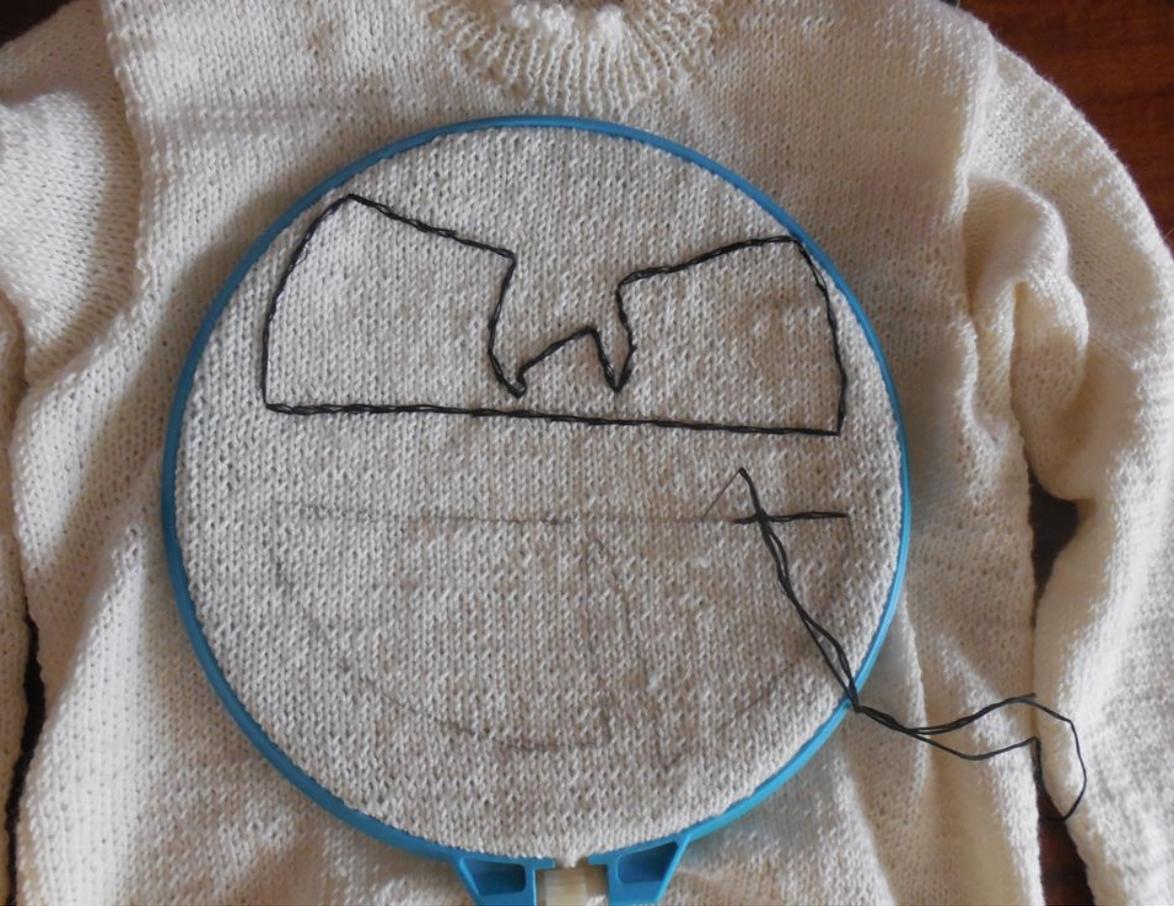
\* Изначально он выглядит вот так: Но я решаю оставить только силуэт данной птицы.



\* Процесс вышивания: Это мои шаблоны для обводки силуэта рисунка.







\* Вот что в итоге у меня  
получилось!



# \* Экономическое обоснование:

\* Расчет себестоимости свитера я представила в виде таблицы:

<i>Наименование материала</i>	<i>Цена материала</i>	<i>Расход материала на изделие</i>	<i>Затраты на материал, руб</i>
Пряжа(белая)	100 рублей	5 мотков	500 рублей
Мулине(черное)			
Итого:			500 рублей

Нитки мулине я не считаю в таблице, потому что я увлекаюсь вышиванием и мулине у меня всегда есть, поэтому на них мне тратиться не пришлось.

# \* Экологическое обоснование проекта:

Вязание на спицах - экологически чистое производство:

- \* нет выбросов загрязняющих веществ в атмосферу, почву, водоемы;
- \* при работе с материалом не выделяются вредные вещества для организма человека;
- \* рациональное использование природных ресурсов: отходы ниток появились только при обрезании «хвостиков» длиной 1-2 см во время вышивания на свитере, и остался «хвостик» от пряжи 4-5 см.

# \* Контроль качества:

\* Во время выполнения всех этапов создания изделия я старалась следить за качеством: выполнять петли. Затем я постирала и высушила свитер. Пряжа не деформировалась. Цвет свитера после стирки не посерел.

# \* Самооценка проекта:

\* Я довольна своей проделанной работой.

- \* Я читаю что у меня все получилось и в плане вышивки и в плане вязания. Над этим проектом я довольно долго работала
  - \* так как не хватало времени из-за учебы, но вязала и вышивала я удовольствием .
- \* Все задачи которые я перед собой поставила, я считаю, что их выполнила.
- \* Мне хотелось, что то простое, но с частичкой себя связать свитер. В виде этой частицы я отобразила символ музыкальной группы Wu-Tang Clan. Это знак того ,что я танцую, а танцы для меня неотъемлемая часть жизни. Какое бы настроение не было я всегда и каждый день танцую.
- \* Но на протяжении всего проекта я пыталась также не забыть что свитер я все такие делаю в основном для школы, что это все же школьная моя форма. Я считаю что мне удалось совместить все это в моем свитере. Мои родные оценили мое изделие, брат оценил мою вышивку ведь он тоже танцует и знает как никто другой что это значит для меня. Маме понравилось как я связала свитер, он получился хорошей вязки, ведь она тоже вяжет и любит заниматься вязанием.
- \* И пусть вам мое изделие покажется простым ,но оно сделано с душой и неким смыслом .

# \* Реклама:

\* Магазин “Grumpy”

\* предлагает вам дорогие девушки большой выбор вязанных свитеров с различными вышивками.

\* Вышивку можно сделать на заказ!

\* Улица Пушкина ,108

\* Телефон:8 905 338 85 95

\* Приходите, мы всегда будем вам рады!







# \*Список

## используемой

## литературы:

Вязание: Джемперы, скатерти, салфетки. Издательство: «РОМЭН-Пресс», 2005, 96с.

Идеи для тех, кто вяжет спицами. Чижик Т.Б., 2005, 284с.

Пер. Е.Карповой, С.Мещеряковой. Азбука вязания.

Энн Бадд. Вяжем сами: от перчаток до жакетов.

Азбука вязания. М. Максимова. Москва 1976 г.

Основы художественного ремесла. М. Ляцкина. Москва 1986 год.

«Золушка» подшивка журналов за 2006 год

«Валя - Валентина» подшивка журналов за 2003-2004 год.

Журнал «Вязание».-Сычева Л.В. Журнал «Золотые руки» «Азбука вязания».- Максимова М.В.  
Энциклопедия «Ваш дом».

Технология. Обслуживающий труд: 7 класс: Учебник для учащихся общеобразовательных учреждений / под ред. И.А. Сасовой. - 2-е изд., с уточн. - М.: Вентана-Граф, . - 224 с.: ил.

Интернет. Клуб на Осинке <http://club.osinka.ru/> ДАЙДЖЕСТ Пледы, одеяла, покрывала. Стр. 14.

**Спасибо**

**за**

**внимание!**