

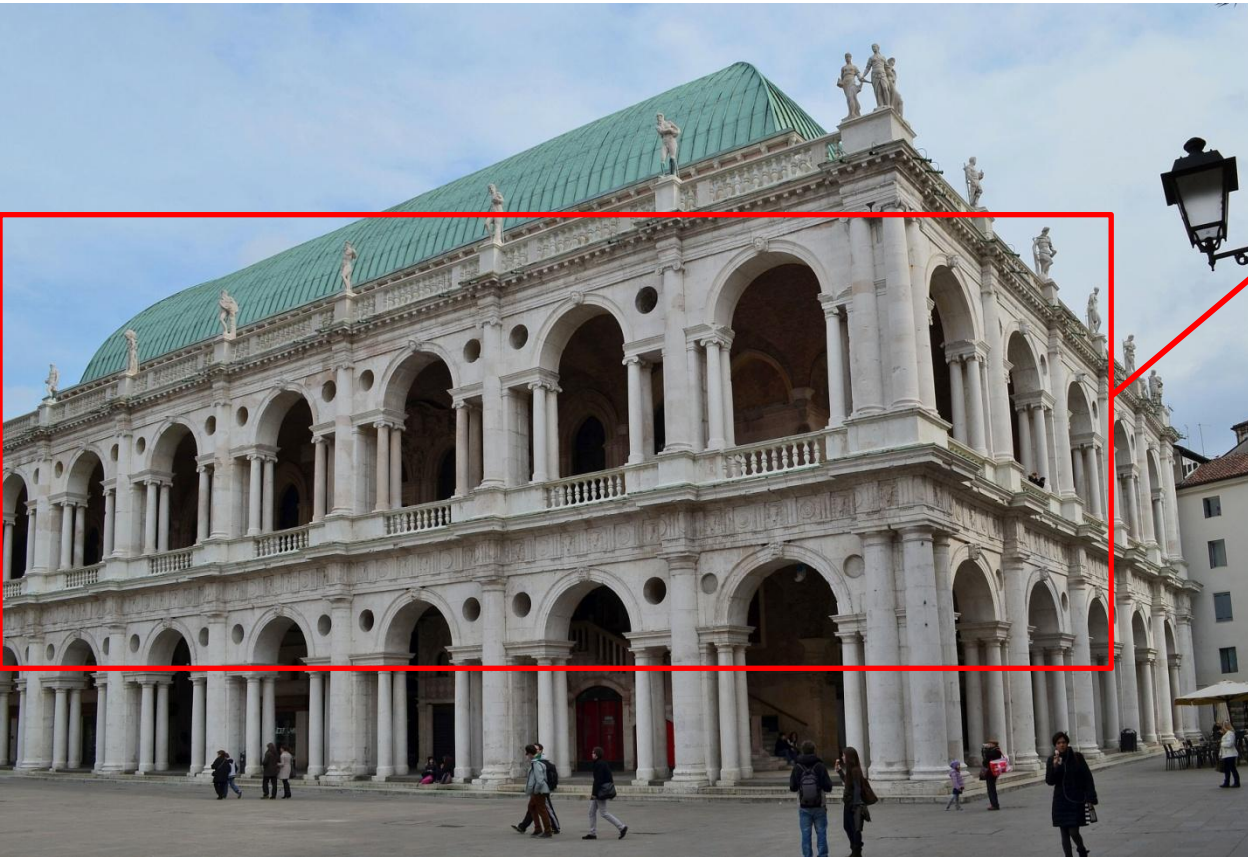
Филиппо Брунеллески
(1377-1446)

**АРХИТЕКТУРА РАННЕГО
ВОЗРОЖДЕНИЯ
ОТЛИЧИТЕЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ
ИСКУССТВА.**

- Самой важной отличительной чертой новых тенденций в искусстве Италии XV века явилось возвращение к античности, и не просто возвращение, а обращение к ней в новых условиях. Ниспровергая господствующую до тех пор господствующую в Европе готическую систему, утвердились новые, основанные на ордерной системе принципы, открыв новую эпоху в развитии европейского зодчества.

- В этот период возводятся сооружения, масштабной мерой которых становится человек. Существенно изменяется характер монументальной архитектуры, и в отличие от вертикализма пространств, соответствовавшего мировоззрению средневековья, новые формы развиваются в ширину. Архитектура характеризуется простотой и спокойствием объемов, форм и ритма.

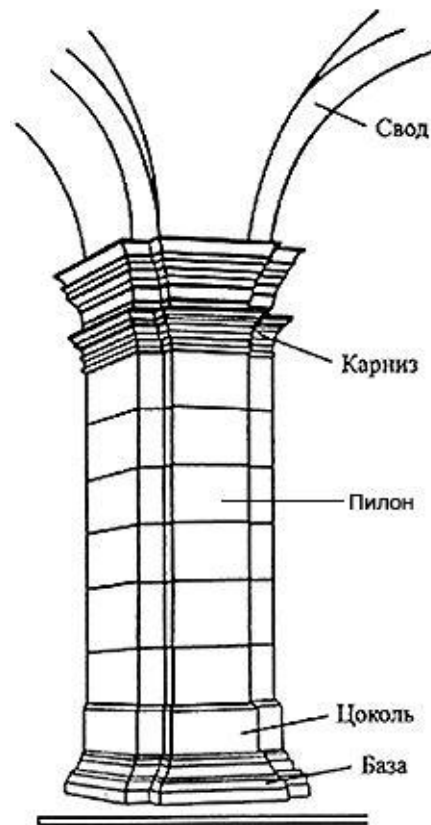
характеристика



Ренессансные
постройки
вызывают
ощущение
статичности за счет
наслоения друг на
друга
горизонтальных
этажей

Из
античной
архитектур
ы
ренессанс
перенимает
ордерную
систему.



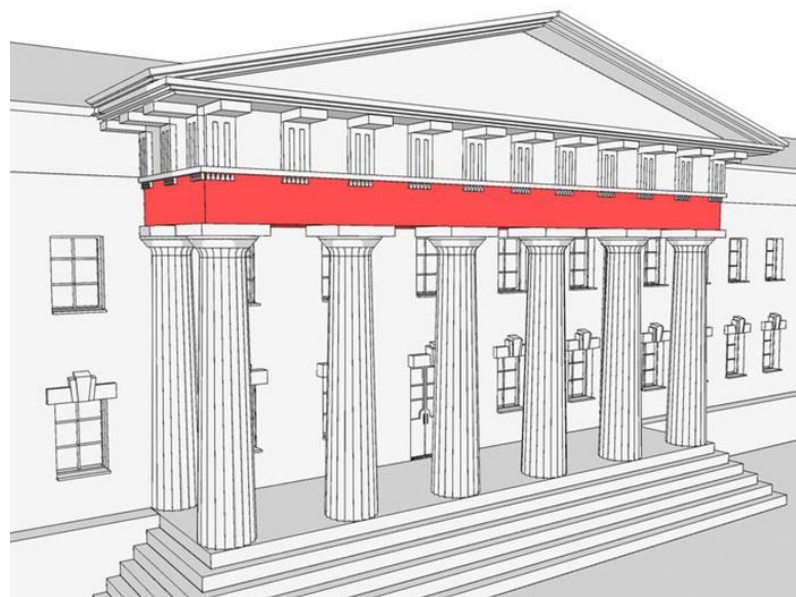


Колонна в архитектуре — столб, часто цилиндрической формы, обычно деревянный, каменный или металлический.

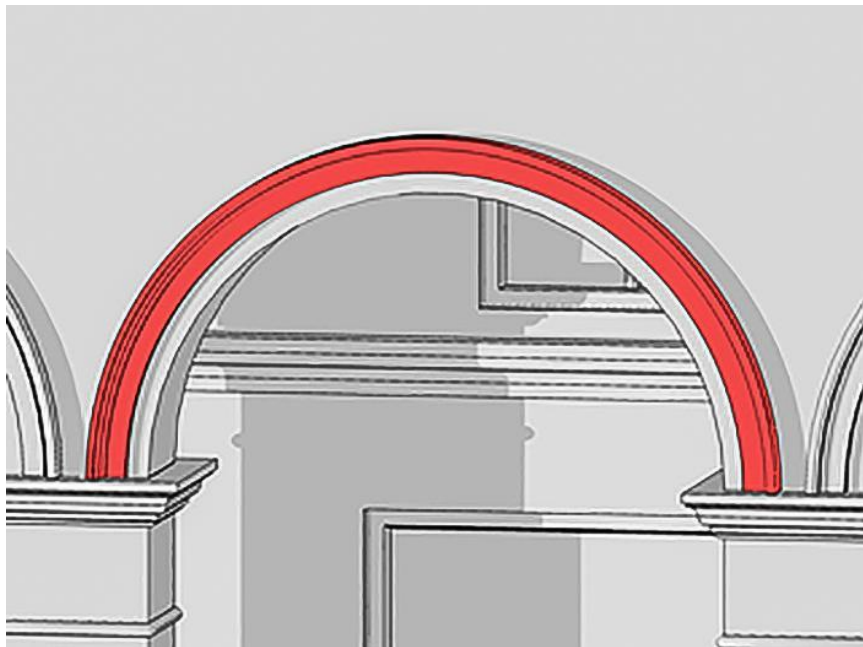
Пилон--это своего рода столб с большим сечением. Он применяется в качестве опоры плоских и сводчатых перекрытий. Используется не во всех сооружениях. Пилоны – необходимая деталь в конструкции мостов, а вообще область отраслей,



Пиля́стра (также *пиля́стр*, итал. *pilastra* от лат. *pila* «колонна», «столб») — вертикальный выступ стены, обычно имеющий (в отличие от лопатки) базу и капитель, и тем самым условно изображающий колонну.



Архитрав (итал. *architrave*, от греч. ἀρχι, «архи» — *главный* и лат. *trabs* — *балка*) — горизонтальная панель, опирающаяся на ряд опор, обычно это балочное перекрытие, поддерживающее верхнюю часть здания. В античности архитрав также называли *эпистилем*, так как обычно он опирался на колонны (греческое *эпи-стиль* означает «на колоннах»).



Архивольт (итал. *archivolto*, лат. *arcus volutus* — «обрамляющая дуга») — обрамление арочного проёма, выделяющее дугу арки из плоскости стены. Как правило, служит элементом декорирования фасадов и интерьеров. Описанием архивольта также может служить лепной архитрав, или криволинейная тяга, обрамляющая лицевую поверхность арки или окна.

Основные виды сводов

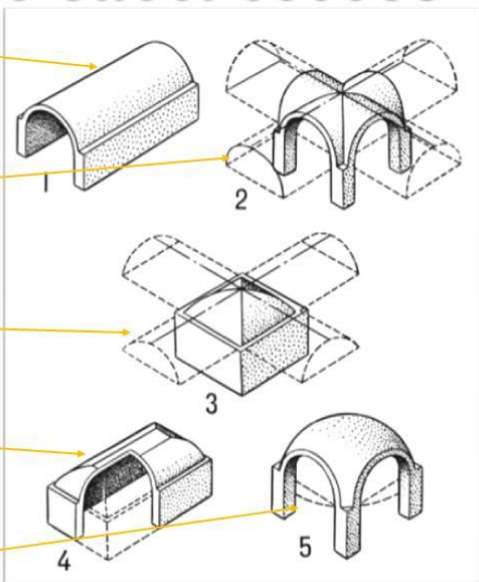
Цилиндрический

Крестовый

Сомкнутый

Зеркальный

Купольный
(парусный)



Свод (от «сводить» — соединять, смыкать) — в архитектуре тип перекрытия или покрытия пространства (помещения), ограниченного стенами, балками или столбами — конструкция, которая образуется наклонными поверхностями (прямолинейными или криволинейными).

- Очень важным является и изменение характера пространства. Вместо вдохновенного готического пространства появляется рациональное с визуально четкими границами. Вместо напряженности готических ломаных линий используются строгие, в большинстве случаев прямоугольные, формы. Основные геометрические фигуры и тела в ренессансной архитектуре — квадрат, прямоугольник, куб и шар. С самого начала и через весь период Ренессанса проходит принцип художественного индивидуализма, свободного обращения к античным формам.

- Ордер организует стены и своды, которые без него были бы бесформенными, нейтральными. И как это просто достигнуто!
- На белой поверхности стройные пилястры, арки и антаблемент выявляют своим более темным цветом соотношения опоры и нагрузки, наделяют и ту и другую самой высокой поэзией, музыкальностью...

- Стройно расчленены в своих могучих горизонтальных фасадах, без башен и арочных взлетов, величавы, статны и картинны флорентийские дворцы: палаццо Питти, палаццо Рикарди, палаццо Ручеллаи, палаццо Строцци и чудесный центральнокупольный храм Мадонны делле Карчели в Прато. Все это знаменитые памятники архитектуры Раннего Возрождения.

Палаццо Питти



Палаццо Риккарди



Палаццо Ручилаи



Палаццо Строцци



Храм Мадонны делле Карчели в Прато.



- Вся историю развития нового стиля в течение XV—XVI вв. можно разделить на три основных периода: 1420—1500 гг. — это период раннего Ренессанса. Ведущим архитектором этого периода был Ф. Брунеллески (1377—1446), а основным центром — Флоренция.
- Начиная с 1500 г. - период расцвета Ренессанса. Ведущим архитектором становится Д. Браманте (1444—1514), а центр перемещается в Рим.
- 1540—1580 - последний и по времени относительно короткий период относится к позднему Ренессансу. Ведущим архитектором этого времени стал великий скульптор и живописец Микеланджело Буонарrotти (1475—1564).

Самостоятельная работа.

- Назовите основные элементы архитектуры Ренессанса.
- Вспомните архитектуру готики и сравните ее с архитектурой Возрождения. Какие отличительные черты они имеют? Что изменилось? На какие примеры опирались архитекторы для создания зданий?