

Декоративно-прикладное творчество

Декор

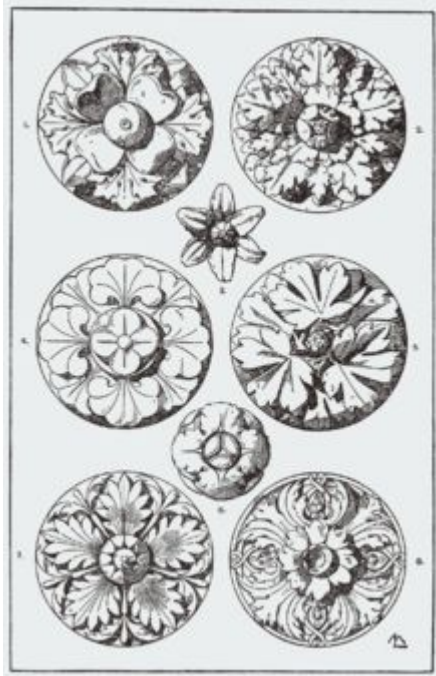
- **Декóр** (лат. *decoro* — приличие, пристойность, совместимость) — совокупность элементов, составляющих внешнее оформление архитектурного сооружения или его интерьеров; может быть живописным, скульптурным, архитектурным. Различают «активный» декор, соответствующий конструкции постройки, связанный с его функцией и формой, и «пассивный» декор, не соответствующий членениям формы и привлечённый лишь для украшения здания. В архитектуре под декором нередко понимают всю неконструктивную часть сооружения.



Гирька — фигурная [архитектурная деталь](#), главным образом в виде опрокинутой [пирамидки](#) из [кирпича](#) или [камня](#). Гирька подвешивается на скрытом в [кладке](#) [железном стержне](#) и служит опорой для двух малых декоративных арочек, обычно расположенных под объединяющей их большой [аркой](#). Гирька широко использовались в русской [архитектуре XVI—XVII веков](#) в [декоре ворот, крылец, оконных проёмов](#)^[1].



Десюдепорт (от [фр.](#) *dessus de porte*, буквально «над дверью») — декоративная композиция, расположенная над [дверью](#). Чаще [скульптурная](#) или [рельефная](#), иногда в виде живописного [панно](#). Данное декоративное украшение конструктивно связано с дверным проёмом, в художественном плане является переходным элементом от дверей к стенам. Как характерный архитектурный элемент [барокко](#) получил широкое распространение в [XVII—XVIII веке](#); парадные интерьеры [дворцов](#) этого периода почти всегда включают в себя десюдепорты. Часто встречаются в [интерьерах классицизма](#) и периода [эkleктики](#), в дальнейшем использование элемента становится редким. В современной архитектуре не применяется, если только речь не идёт о стилизации.



Розётка, розётта (от [фр. rosette](#), буквально «розочка») в архитектуре — мотив [орнамента](#) в виде лепестков распутившегося цветка или нескольких листьев, одинаковых по форме, расположенных симметрично и радиально расходящихся из сердцевины, аналогично [ботанической розетке](#). Растительные орнаменты данного типа использовались со времён [Древнего Египта](#), где наибольшее распространение получили мотивы на основе стилизованного цветка [лотоса](#), видимого сверху. В [Древней Греции](#) розетками украшались погребальные стелы. Позднее она была воспринята [романским стилем](#) и [Ренессансом](#), во времена которого, в подражание древнеримским [интерьерам](#), рельефные и писанные розетки помещались в середине [кессонов](#), на которые разбивались [потолки](#) и [своды](#) внутри зданий. Впоследствии этот приём распространился в [Средней Азии](#) и даже в [Индии](#). Розетты бывают [рельефные](#), лепные, а также плоские, имитирующие объёмные, в технике монохромной росписи. Плоские розетты использовались ещё в античные времена, в готике орнамент принял форму круглой оконной розы, ставшей отличительным признаком готической архитектуры^[1]. Розетки часто комбинируются с другими декоративными элементами — геометрическими, спиральными и листовидными.



Медальон ([фр. médaille](#), [итал. medaglione](#), увеличительное от *medaglia* — [медаль](#)) — [украшение](#) круглой или овальной формы. Своему происхождению медальон обязан Древнему Риму (лат. *falerae*, *phalerae* — фалэра — металлические украшения, награды, служившие воинскими знаками отличия римских легионеров, из греч. *φάλαρα* — *фáлара* — металлические бляхи, побрякушки), так там называли круглый диск, который вручали военачальнику во время триумфа. Он был похож на большую золотую монету, но крепился на цепочку и был богато разукрашен. [\[источник не указан 1289 дней\]](#)

Релье́ф — вид изобразительного искусства, один из основных видов [скульптуры](#), в котором всё изображаемое создаётся с помощью объёмов, выступающих из плоскости фона. Выполняется с применением сокращений в [перспективе](#), обыкновенно рассматривается фронтально. Рельеф таким образом противоположен [круглой скульптуре](#). Фигурное или [орнаментальное](#) изображение выполняется на плоскости из камня, [глины](#), металла, [дерева](#) с помощью [лепки](#), [резьбы](#) и [чеканки](#). В зависимости от назначения различаются архитектурные рельефы (на [фронтах](#), [фризах](#), [плитах](#)).



Виды рельефа

- **Барельеф** ([фр.](#) *bas-relief* — низкий рельеф) — вид [скульптуры](#), в котором выпуклое изображение выступает над плоскостью фона, как правило, не более чем на половину объёма.
- **Горельеф** ([фр.](#) *haut-relief* — высокий рельеф) — вид скульптуры, в котором выпуклое изображение выступает над плоскостью фона более чем на половину объёма.
- **Контррельеф** (от [лат.](#) *contra* — против и «рельеф») — вид углублённого рельефа, представляющий собой «[негатив](#)» барельефа. Применяется в [печатах](#) и в формах (матрицах) для создания барельефных изображений и [инталий](#).
- **Койланаглиф** (или *en creux* (анкрё)) — вид углублённого рельефа, т. е. вырезанный на плоскости контур. В основном, применялся в архитектуре Древнего Египта, а также в древневосточной и античной [глиптике](#)^[1].

Виды рельефа:

- **Барельеф** ([фр.](#) *bas-relief* — низкий рельеф) — вид [скульптуры](#), в котором выпуклое изображение выступает над плоскостью фона, как правило, не более чем на половину объёма.
- **Горельеф** ([фр.](#) *haut-relief* — высокий рельеф) — вид скульптуры, в котором выпуклое изображение выступает над плоскостью фона более чем на половину объёма.
- **Контррельеф** (от [лат.](#) *contra* — против и «рельеф») — вид углублённого рельефа, представляющий собой «[негатив](#)» барельефа. Применяется в [печатах](#) и в формах (матрицах) для создания барельефных изображений и [инталий](#).
- **Койланаглиф** (или *en creux* (анкрё)) — вид углублённого рельефа, т.е. вырезанный на плоскости контур. В основном, применялся в архитектуре Древнего Египта, а также в древневосточной и античной [глиптике](#)^[1].



Пиля́стр (также *пиля́стра*, [итал.](#) *pilastro* от [лат.](#) *pila* «колонна», «столб») — вертикальный выступ стены, обычно имеющий (в отличие от [лопатки](#)) [базу](#) и [капитель](#), и тем самым условно изображающий [колонну](#). Пилястра часто повторяет части и пропорции [ордерной колонны](#), однако, в отличие от неё, обычно лишена [энтазиса](#) (утолщения ствола). В плане пилястры бывают прямоугольными, полукруглыми ([полуколонны](#)) и сложной формы (например, «пучковые пилястры», «пилястры с полуколоннами»).

Пилястры широко применялись в [ордерной архитектуре](#), служа как декоративным (для вертикального членения плоскости стены), так и конструктивным элементом (для усиления стены). Начиная с эпохи Возрождения пилястру можно встретить и в мебели, где она располагается, в основном, по обеим сторонам шкафов, и играет роль опоры^[1].



Простые
пилястры,
обрамляющие
дверь
([Великобритания](#))



([Германия](#))
обрамляющие дверь
[капители](#),
пилястры с



[Святых Иоаннов](#)
в [алтаре костёла](#)
империуми трамора
из пилястры



Атлánt (также распространено название **атлас**) — в европейской [архитектурной](#) традиции скульптура в виде мужчины, выполняющая декоративную либо функциональную роль в поддержке перекрытия здания, балкона, карниза, проч. Может находиться на месте [колонны](#) либо [пилястра](#). В римской архитектуре для обозначения подобной скульптуры используется термин [Теламон](#).

Слово произошло из греческой мифологии, где [Атлант](#) был [титаном](#), поддерживающим небесный свод и обращенным в камень (скалу).

Самые первые атланты найдены в греческом храме [Зевса](#) в Долине храмов [Агридженто](#) ([Сицилия](#)), но похожие фигуры из [монолита](#) уже были сделаны в [Древнем Египте](#). Позже атланты были использованы в многих других культурах и играли важную роль в архитектуре [барокко](#). Самый известный пример скульптур атлантов находится у входа в музей [Новый Эрмитаж](#) в [Санкт-Петербурге](#).

Карниз (от [греч.](#) κορύνις) — выступающий элемент внутренней и внешней отделки зданий, помещений, мебели. В архитектуре карниз отделяет плоскость крыши от вертикальной плоскости стены, или разделяет плоскость стены по выделенным горизонтальным линиям.

В [ордерной](#) архитектуре карниз — венчающая часть [антаблемента](#), находящаяся над [фризом](#) и [архитравом](#). Ордерный карниз резко выходит вперед и нависает над остальными частями [антаблемента](#), защищая их от осадков. Основой карниза служит [выносная плита](#). Нижняя часть плиты снабжена прямоугольными выступами — [мутулами](#). Архитектурная деталь в виде небольшого карниза или карниза с [фронтоном](#) разнообразных форм (треугольных, овальных и сложных композиций) над оконным или дверным проёмом называется сандриком.

Профили карнизов в различных стилях мебели, равно, как и в архитектурных стилях, различны. Так, в английском классицизме было принято украшать мебельные карнизы орнаментом из листьев^[1].



Преобладание деревянных конструкций

- Способы соединения деревянных балок из трактата [Инцзао Фаши](#), 1103 год н. э.
- Подавляющее большинство строений в древнем [Китае](#) строились из дерева. Будь то жилой дом или императорский дворец, в первую очередь в землю вбивали деревянные [столбы](#), которые вверху соединялись [балками](#). На этом основании затем возводилась [кровля](#), покрываемая впоследствии [черепицей](#). Проёмы между столбами заполнялись [кирпичами](#), [глиной](#), [бамбуком](#) или другим материалом. Таким образом, стены не несли функции несущей конструкции.
- Древние китайцы, вероятно, одни из первых использовали «поточный метод» в архитектуре. Стандартная конструкция сооружений позволяла точно знать размеры деталей, из которых она возводилась. Поэтому строители могли изготавливать их по отдельности, а затем собирать непосредственно на месте строительства. В результате возведение осуществлялось ударными темпами. Например, императорская резиденция — [Запретный город](#) в [Пекине](#), общей площадью 720 тысяч квадратных метров был построен всего за 13 лет. Для сравнения, только на сооружение купола собора [Санта-Мария-дель-Фьоре](#) во Флоренции было потрачено около 30 лет.
- Поскольку дерево обладает определённой гибкостью и упругостью, то по сравнению с каменными сооружениями, деревянные более стойки к [землетрясениям](#).
- При всех своих достоинствах, деревянные конструкции имеют и существенные недостатки, главное из которых — недолговечность и пожароопасность. Многие архитектурные памятники сгорели от ударов [молний](#) или пострадали от [пожаров](#).



Прикладное

Творчество