

«Суровая правда жизни в
романе»:

Петербург и его обитатели.

«Некуда пойти человеку...» -
семья Мармеладовых.

Петербург и его обитатели. Жилища героев.

Тяжело, как на улице, обездоленному человеку в комнатах, где он живет.

Нечем дышать, в душных и темных квартирах голодают люди, умирают их мечты, в их уме зарождаются преступные мысли.

В каморке, похожей на шкаф или гроб, где часами лежал и думал свои тяжкие думы Раскольников, созрела идея убийства.

Комната Сони – воплощение ее несчастной судьбы. Именно в такой комнате и должно было прозвучать признание Раскольникова.

Петербург и его обитатели.

Сенная площадь.

В Петербурге Достоевского жизнь приобретает фантастически уродливые очертания (*то, что враждебно человеку и природе*): реальное кажется кошмарным видением, бред и сон – реальностью.

Реальность и бред, явь и кошмары сливаются воедино в Петербурге, в «городе полусумасшедших» (Свидригайлов).

Петербург Достоевского – это не только фон, на котором разворачиваются драматические события, но и душа этих событий, символ жизни ненормальной, неблагополучной, безнравственной.

Семья Мармеладовых.

Семен Захарович Мармеладов.

Он отчаялся, разуверился в себе, в жизни, в людях. А так хочется почувствовать себя человеком.

«Некуда пойти человеку!» - главная мысль Мармеладова. Везде критика общества.

Винит себя в горе семьи.

Самобивечвание – показ человека изнутри.

Сцена смерти заставляет Раскольникова думать **о несправедливости**: задавлен на улице; *«Хоть бы умереть-то дали спокойно!»*

Семья Мармеладовых.

Катерина Ивановна.

Богатое, аристократическое прошлое и настоящее – дно жизни.

Бедность, голодные дети, гордость, доверчивость, сама верит своим рассказам. Отчаяние.

Сцена смерти: связь со сном

Раскольникова: «Заездили! Надорвалась лошадь!»

Семья Мармеладовых.

Манера Достоевского: ***женские характеры в романах даются по двое: одна в грязи, сохранившая чистоту души, вторая – «в чистой оболочке», тоже добрая, обе готовы к самопожертвованию.***

Идет на улицу не из-за извращенной натуры, она болеет общей болью за человека.

Соня – проводник идеи автора, она будет страдать за человека. Путь смирения, всепрощения, она будет спасать Раскольников.

Вывод

Бессильные попытки обездоленных людей найти в страшном мире справедливость. «Заезженные клячи», раздавленные нищетой.

Спился от горя муж, с ума сошла несчастная жена, на панели оказалась дочь.

Мир «униженных и оскорбленных».
