

Метафорическое рисование и критерии его оценки

Что такое метафорическое рисование

код литературного текста (образы, средства выразительности, (эпитеты, метафоры, олицетворение и т. д.)), передающие позицию автора, декодируются через средства выразительности живописи(цвет, предметы, перспектива, материал, техника, композиция и т. д.)

Вопросы для анализа картинки

- какое настроение вызывает эпизод \ стихотворение и как это у вас выражено через цвет (объясните психологическое воздействие цвета, раскройте смысл цветовой гаммы)
- какие детали эпизода вы воплотили в рисунке, ответ обоснуйте через текст
- объясните смысл вашего изображения ключевых деталей эпизода, объясните, почему именно эти детали вам кажутся выражающими смысл?
- прокомментируйте изображение в целом, что в вашем рисунке ваше личное впечатление, а что, на ваш взгляд соответствует авторскому впечатлению, настроению, идее?























- Рассказ «Перевал» написан в 1892-38 годах и относится к ранним рассказам И.Бунина. Рассказ написан на рубеже веков, что уже связывает его с философским смыслом. « *Ночь давно, а я все еще бреду по горам к перевалу, бреду под ветром, среди холодного тумана, и безнадежно, но покорно идет за мной в поводу мокрая, усталая лошадь, звякая пустыми стремянами*», - данная цитата стала импульсом к созданию моей работы, так как ключевой мотив рассказа это бесконечное пространство, посреди которого маленькая одинокая фигура человека, что и изображено у меня на картине.
- Главный пространственный элемент – это «горы»: «*бреду по горам*», «*голый, пустынный подъем*», «*поднимаясь туманно-голубой стеной, обнимал полнеба*», «*пропастей между горами*», «*горного бора*», «*голый и каменистый подъем*», «*дикой и безлюдной высоте*», «*дорога снова начинает медленно подниматься в гору*».
- Второй пространственный элемент – это пустынное безлюдное «поле», «равнина», подножье гор. Это похоже на слова из стихотворение А. Пушкина «Пророк»: «Духовной жаждою томим, в пустыне мрачной я влачился». Тем более, что главный герой говорит о посохе странника и герой рассказа превращается в лирического героя элегии.
- Третий пространственный элемент – это лес. Лес обозначает сомнения и перепутья, как у Данте в «Божественной комедии»: «Земную жизнь пройдя до половины, я оказался в сумрачном лесу».

- Цветовая гамма мало разнообразна. Основные цвета это оттенки синего и серый: «*тумана, и безнадежно*», «*туманно-голубой стеной, обнимал полнеба*», «*густой туман*». Мною перечислено только несколько цветовых слов, но основную гамму задаёт туман, небо, залив, снег и, лес и горы, что и имеет в контексте рассказа цветопись синих и серых тонов. Мне кажется, что смысл данной гаммы можно выразить через трактовку Кандинского: «*Серый цвет беззвучен и неподвижен, но эта неподвижность имеет иной характер, чем покой зеленого цвета, расположенного между двумя активными цветами и являющегося их производным. Серый цвет есть, поэтому безнадежная неподвижность. Чем темнее серый цвет, тем больше перевес удушающей безнадежности. При усветлении в краску входит нечто вроде воздуха, возможность дыхания, и это создает известный элемент скрытой надежды... он возникает в результате духовного смешения самодовольной пассивности с сильным и деятельным внутренним пылом*». Весь рассказ построен на оттенках серого: от светлого, содержащего надежду, до тёмного- полная безнадёжность, при этом серый тёмный преобладает. Также, как было замечено выше, присутствует синий цвет, но в соединении с серым. Уместно обратиться к памятникам фольклорной культуры Руси. Их анализ показывает, что издревле *синий* цвет наделялся магическими свойствами. Прежде всего, он был связан с водой, которая, в свою очередь, считалась в древности местом, где таятся злые, враждебные человеку силы. Итак, по самым разным причинам *синий* у русских в течение долгого времени сохраняло в целом отрицательную коннотацию. Я думаю, что и здесь в данном контексте синий цвет имеет тоже значение враждебности.
- Итак, при анализе нарисованной мною картины можно заметить следующее понимание элегического философского рассказа И.Бунина, подобно Данте : «*«Земную жизнь пройдя до половины, я оказался в сумрачном лесу»*».
- В подтверждение этого приведу цитату из рассказа: «*Спотыкаясь, я бреду как во сне. До утра далеко. Целую ночь придется спускаться к долинам и только на заре удастся, может быть, уснуть где-нибудь мертвым сном, - сжаться и чувствовать только одно - сладость тепла после холода. День опять обрадует меня людьми и солнцем и опять надолго обманет меня... Где-то упаду я и уже навсегда останусь среди ночи и вьюги на голых и от века пустынных горах?»*

Критерии оценки

- наличие рисунка -2 балла
- Рисунок не просто иллюстрация, а метафора, выражающая мирососерцание автора- 3 балла
- объяснение рисунка с точки зрения собственных эмоций - 4 балла
- Объяснение рисунка через средства живописи к средствам литературы 5 баллов