

Основы теории литературы

- Практические работы по основам теории литературы.
- ЗАНЯТИЕ 1.



- **Контрольные вопросы к теме «Литературоведение как наука»**

- Что является предметом исследования литературоведения как науки?

- Какова структура литературоведения (основные и вспомогательные дисциплины науки о литературе)?

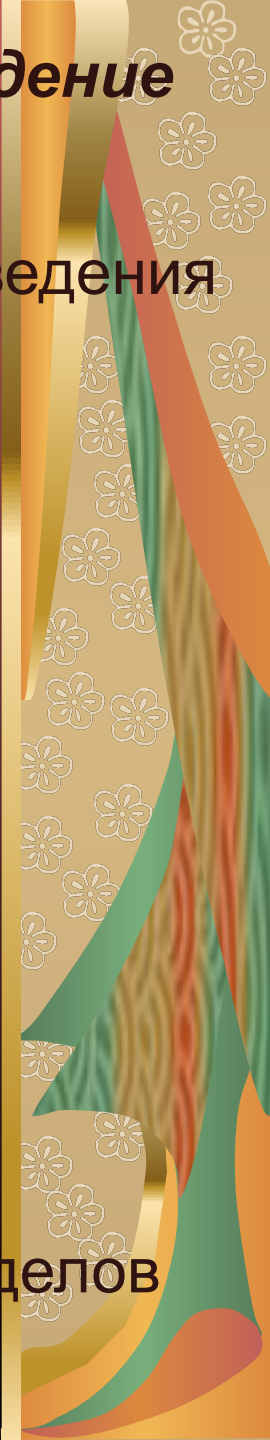
- Что изучает теория литературы?

- Что исследует история литературы?

- Каковы функции литературной критики?

- Что является предметом изучения вспомогательных дисциплин литературоведения?

- Взаимосвязь всех основных и вспомогательных разделов науки о литературе.



Контрольные вопросы по теме «содержание и форма литературного произведения»:

Назвать категории содержания.

Дать определение понятию *идея*.

Что такое *тема* (*тематика*) художественного произведения?

Что такое *проблема* (*проблематика*)?

Назвать категории формы литературного произведения.

В чем различие между понятиями *сюжет* и *фабула*?

Назвать элементы *композиции* литературного произведения.

Какова роль *конфликтов* в художественном произведении. Типы *конфликтов*.

Назвать *внесюжетные элементы*.

Какова роль художественной *детали* в литературном произведении.

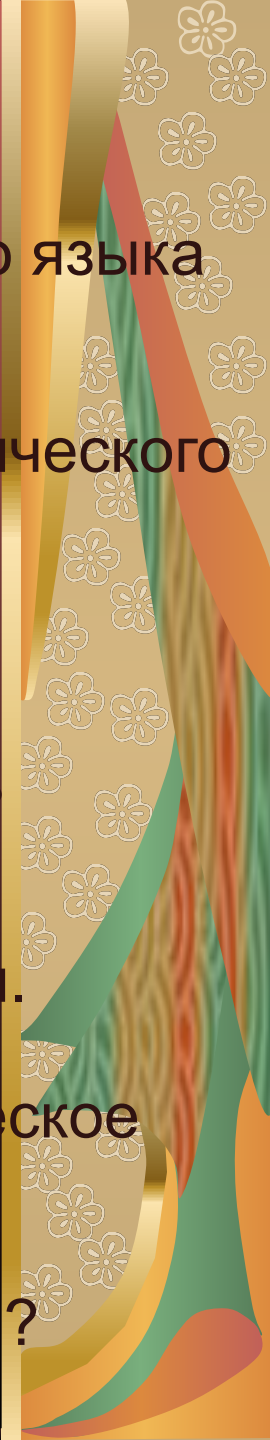
Что такое *пейзаж*? Роль *пейзажа* в литературно-художественном произведении.

В чем заключается *целостность* художественного произведения?



Контрольные вопросы по теме «Язык художественной литературы»:

- В чем заключается основное отличие поэтического языка от других форм речевой деятельности?
- Отличие языка художественной литературы (поэтического языка) от нормативного литературного. языка.
- Дать определение тропа и перечислить его виды.
- Дать определение поэтическим фигурам и назвать важнейшие из них.
- Назвать основные фигуры поэтической стилистики.
- Какие слова составляют стилистическое и лексическое своеобразие художественной речи?
- Что такое поэтическая фонетика и каковы ее виды?



• **Контрольные вопросы к теме «Специфика художественной литературы»:**

• Искусство – вид духовного освоения действительности.

• Художественная условность как принцип художественной изобразительности.

• Что такое художественный образ?

• Художественная литература как вид искусства. Место ее в ряду других видов искусства.

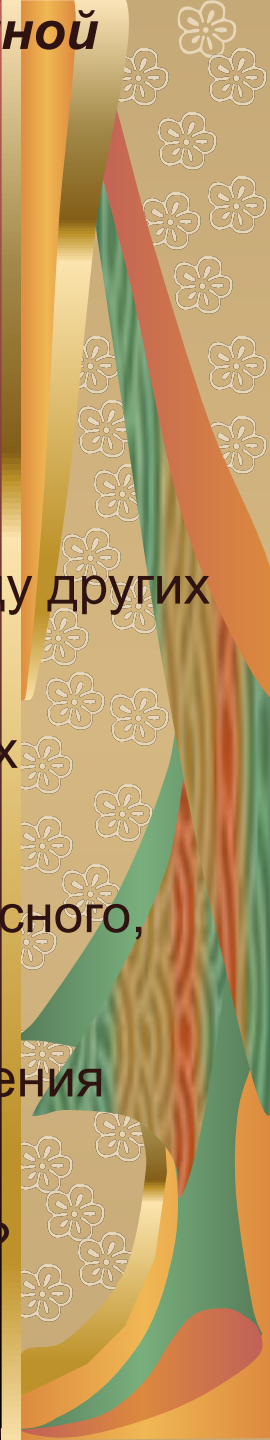
• Специфика словесного образа по отношению к образам других искусств.

• Чем отличается литературный образ от музыкального, живописного, скульптурного?

• Каковы отличительные особенности литературы как произведения искусства?

• Каковы предмет, цели и функции художественной литературы?

• Литература и наука.



Анализ сочинения Аристотеля «Поэтика»

- 1. Цель «Поэтики» и ее задачи.
- 2. Различие видов поэзии в зависимости от подражания.
- 3. Возникновение трагедии.
- 4. Определение комедии и ее развитие.
- 5. Трагическое очищение.
- 6. Задача поэта.
- 7. Действие простое и запутанное.
- 8. Характеры героев трагедии.
- 9. Правила диалектического развития мысли.
- 10. Сходство между эпосом и трагедией.
- 11. Критика поэзии.
- 12. Сравнения трагедии и эпоса.

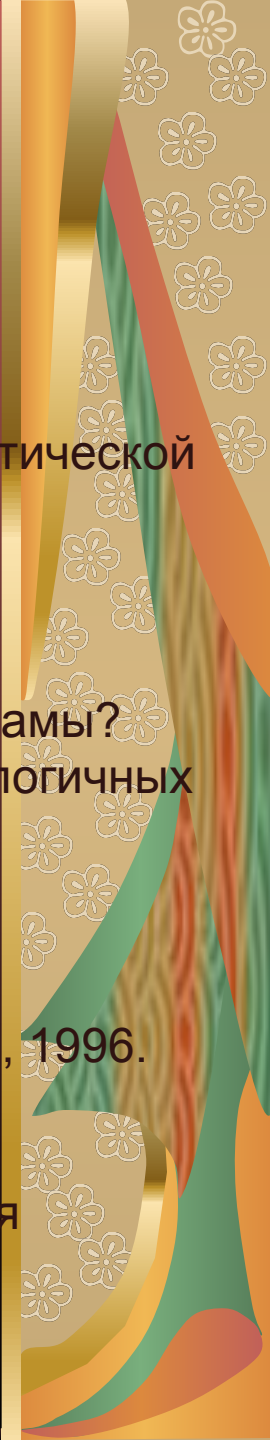


Семинар №1

- **Тема 1. Образ-предмет и его эстетико-психологическая функция в тексте.**
- *Вопросы и задания*
- 1. Основные аспекты изучения образа-предмета (труды В. Вейдле, Л. Гинзбург, В. Топорова)
- 2. Особенности изображения предметного мира в русской классике.
- 3. «Старосветские помещики» Н.В. Гоголя: мир души и мир вещей:
- а) космос повести: дом, сад, лес, их соотношение между собой;
- б) дом и его обитатели;
- в) эмоционально-эстетический смысл изображения пищи;
- г) как проявляется образ автора в тексте? Авторские ремарки в тексте.
- д) история серенькой кошечки в свете размышлений автора о романтизме.
- е) отзывы современников и потомков, интерпретация образов главных героев (Н. Станкевич, А. Фет, М. Пришвин)
- *Литература*
- *Вейдле В. Умирание искусства / Самосознание европейской культуры. – М., 1991.*
- *Гинзбург Л.Я. Литература в поисках реальности. Любое издание.*
- *Гоголь Н.В. «Старосветские помещики». Любое издание.*
- *Топоров В. Вещь в антропоцентрической картине мира / Миф. Ритуал. Символ. Образ. – М., 1996.*
- *Фет А.А. «Вне моды» Любое издание .*

Семинар №2

- **Тема 2. Конфликт литературного произведения.**
- **Вопросы и задания**
- 1. Понятие о художественном конфликте.
- 2. Типы конфликтов.
- 3. Своеобразие конфликта в эпосе, лирике, драме.
- 4. История создания драмы М.Ю. Лермонтова «Маскарад» как романтической драмы. Смысл названия драмы в контексте творчества Лермонтова.
- 5. Арбенин и его окружение:
 - а) карточная игра как модель мира. Тема судьбы и случая;
 - б) «зеркальность» системы образов и место в ней Арбенина;
 - в) как меняются отношения Арбенина с обществом на протяжении драмы?
 - г) Арбенин как культурно-психологический тип. Его место в ряду аналогичных героев;
 - д) Нина. Проверка героя любовью. Кульминация конфликта драмы;
 - е) трагическая развязка конфликта.
- **Литература**
- *Коваленко А.Г.* Художественный конфликт в русской литературе. – М., 1996.
- Краткая литературная энциклопедия, учебники, словари.
- *Лермонтов М.Ю.* Сочинения. Любое издание.
- *Сахновский-Панкеев В.* Драма: Конфликт – композиция – сценическая жизнь. – Л., 1969.



Практика №2

- **Контрольные вопросы по теме «Литературный субъект»:**
- Из чего складывается образ литературного персонажа?
- Чем отличаются понятия *характер* и *тип*?
- *Типизация* как художественное обобщение.
- Что такое *персонаж* литературного произведения?
- Определить место *героя* в *системе персонажей*.
- Что такое *прототип* литературного героя или персонажа?
- Что такое *портрет*? Виды *портрета*.



Контрольные вопросы к теме «Автор. Лирический герой»:

Можно ли отождествлять образ автора с личностью автора?

Что такое лирическое «Я» в ролевой лирике?

Контрольные вопросы к теме «Художественное пространство и художественное время»:

В чем заключается условность, относительность и конкретность категорий *времени и пространства*?

Чем отличается структура времени и пространства в лирических, эпических и драматических произведениях?

Чем отличается *время повествовательное* от *времени событийного*?

В чем отличие между *абстрактным* и *конкретным* пространством?

Каковы *способы смещения пространственно-временных пластов* в литературном произведении?

Как *пространственно-временные отношения* влияют на динамику сюжета?

- **Контрольные вопросы к теме «Родовидовые особенности художественной литературы»:**

-

Какие знаете роды художественной литературы?

-

Чем характеризуется эпос как литературный род?

-

В чем специфика лирики как литературного рода?

-

В чем состоят характерные особенности драмы как литературного рода?

-

Что такое лиро-эпическое произведение?



Контрольные вопросы и задания к теме «Стихovedение»:

Что такое ритм в стихотворении?

Назовите основные системы стихосложения? Чем характеризуется силла́бо-тоническая система стихосложения?

Чем вызваны в тексте стихотворения отступления от заданной схемы стихотворного размера? Что такое пиррихий, спондей, усечённый стих?

Основные двухсложные и трехсложные поэтические размеры силла́бо-тонической системы стихосложения.

Способы определения размера стиха.

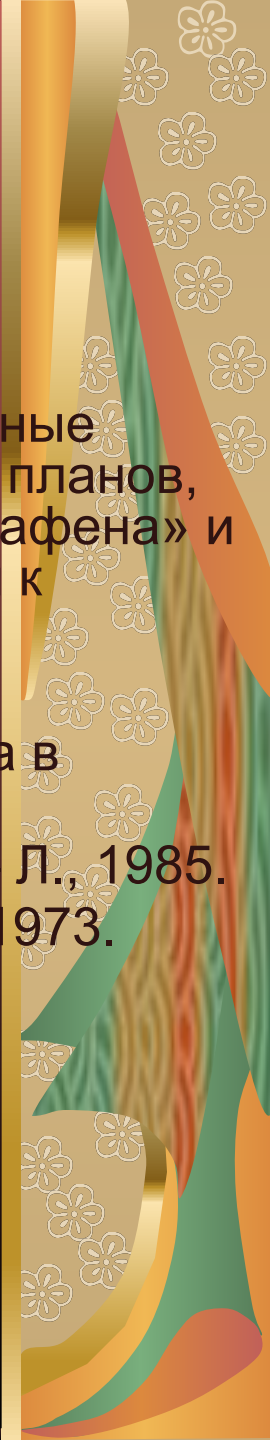
Что такое рифма? Виды рифм.

Что такое строфа? Какие виды строф характерны для русской и европейской поэзии? Что представляет собой «онегинская строфа» А.С. Пушкина.



Семинар №3

- Тема 3. Жанр литературного портрета.
- *Вопросы и задания*
- Значение понятия «литературный портрет».
- Роль костюма в художественном тексте.
- Жанр литературного портрета в творчестве Б. Зайцева. Основные приемы изображения человека в рассказах Б. Зайцева: смена планов, костюм, роль детали, речь, языковые средства (рассказы «Аграфена» и «Сергий Радонежский»). Пути передачи авторского отношения к изображаемому.
- **Литература**
- *Андроникова М.И.* От прототипа к образу: К проблеме портрета в литературе и в кино. – М., 1974.
- *Барахов В.С.* Литературный портрет (Истоки, поэтика, жанр). – Л., 1985.
- Проблемы портрета. Материалы научной конференции. – М., 1973.
- *Зайцев Б.* Аграфена. Сергий Радонежский. Любое издание.
- Краткая литературная энциклопедия, учебники, словари.
- *Юркина Л.Ю.* Портрет // Русская словесность. – № 5, 1995.



Семинар № 4

- **Тема 4. Сюжет художественного произведения.**
- ***Вопросы и задания***
- 1. Понятие сюжета. Сюжет и мотив. Сюжет и фабула. Типы сюжетов. Внесюжетные элементы.
- 2. Элементы сюжета в романе И.А. Гончарова «Обломов».
- 3. Сюжет как форма раскрытия характеров и взаимоотношений героев. Как раскрывается образ Обломова в системе других образов романа?
- 4. Роль внесюжетных элементов в тексте.

