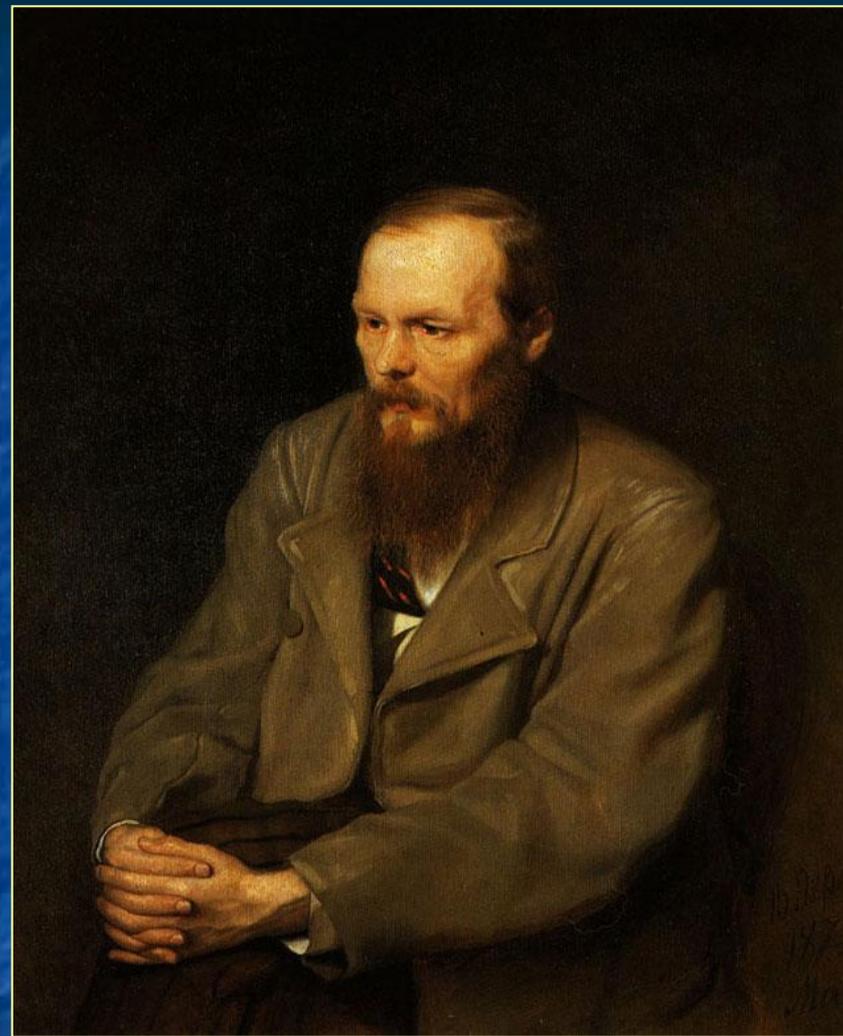
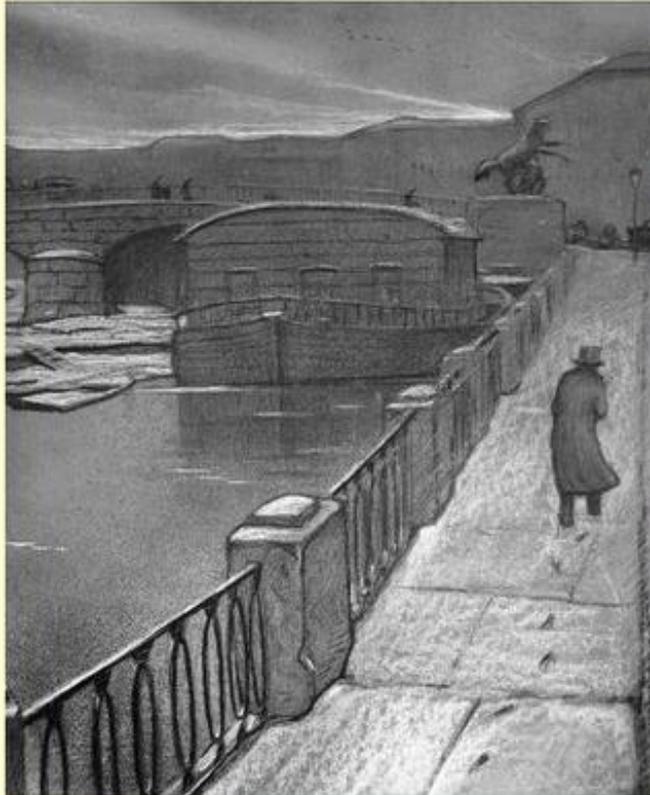


Мир «униженных и
оскорбленных» в романе
Ф.М. Достоевского
«Преступление и наказание»

- «Должен был явиться человек, который воплотил бы в своей душе память о всех муках людских и отрубил бы эту страшную память».

М. Горький





**Я всматриваюсь и
вдумываюсь в эти
события, стараюсь
понять, каким образом
они вытекают одно из
другого, стараюсь
объяснить себе,
насколько они
находятся в
зависимости от общих
условий жизни.**

Д.Н.Писарев

**«Здесь человеку невозможно
остаться человеком. Здесь
семилетний развратен и вор...»
(Раскольников)**

- «...вошла с улицы
целая партия
пьяниц... и раздали
у входа звуки
нанятой шарманки
детский
надтреснутый
семилетний голосок,
певший «Хуторок».



«Униженные и оскорблённые» в романе Ф.М. Достоевского



Мир "Униженных и оскорбленных"-людей, которым "некуда пойти",-занимает важное место в структуре романа. Автор раскрывает многоплановость и сложность мира "униженных и оскорбленных", который выходит в романе на первый план. Мармеладовы далеко не единственные представители этого мира: проблема поставлена шире.

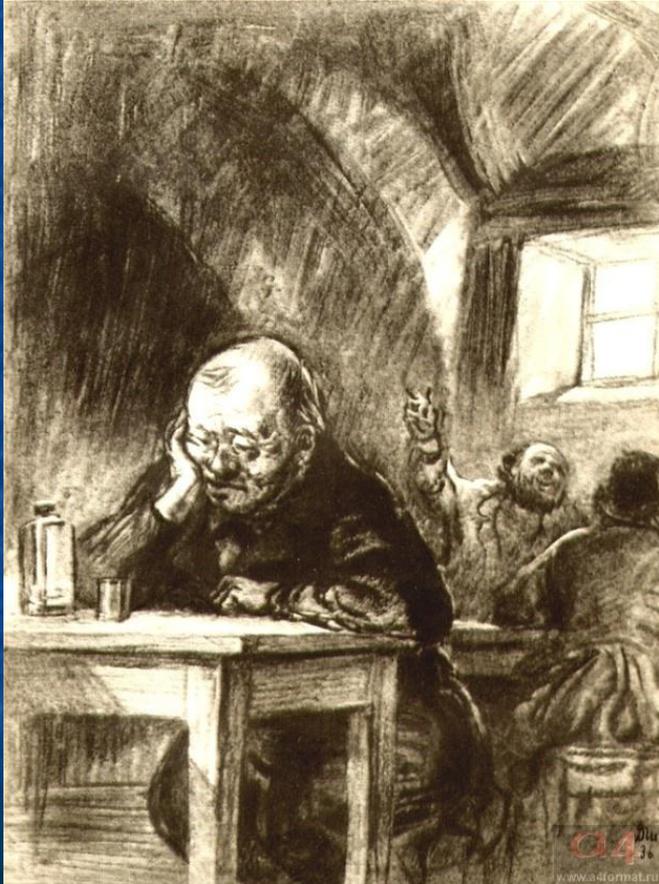


Обыкновенный ужас повседневной жизни большого города, будничные, примелькавшиеся кошмары этой ЖИЗНИ



- Вот раздавлен копытами Мармеладов
- Вот какая-то женщина бросилась с моста в темневшую воду канавы, в которую собирался броситься Раскольников
- Вот пьяная девочка на бульваре, жертва похоти господ «Свидригайловых»...
- *Опираясь на текст, дорисуйте сами образ города-гиганта, фантастически прекрасного и фантастически враждебного обездоленным людям*

Семен Захарыч Мармеладов и его семья

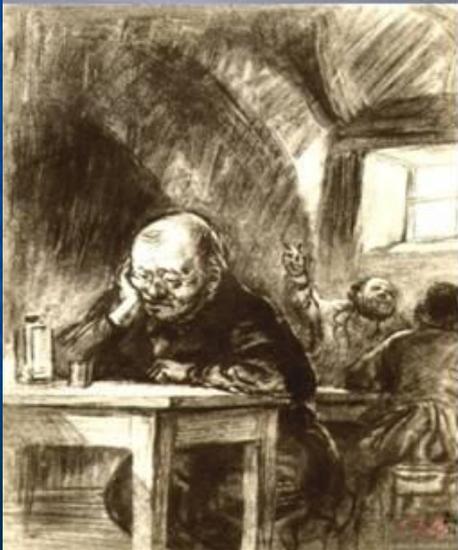


- Как он появляется в романе и какое впечатление вызывает у окружающих?
- Внешность и речь Мармеладова.
- Судьба Сонечки.
- Как появляется в романе Катерина Ивановна?
- Рассказ о ее судьбе (прошлое).
- Внешность Катерины Ивановны.
- Дальнейшая судьба Мармеладова и Катерины Ивановны.
- Кто виноват в судьбе героев?

Мармеладовы

Смешон, жалок Мармеладов с его речью, с солидной осанкой. Этот человек трагической судьбы. В пьянстве он пытается утопить своё горе. Исповедуясь перед Раскольниковым,

Мармеладов говорит: «Некуда идти человеку». Ему остаётся одно – погибнуть, и он гибнет. Некуда идти и Катерине Ивановне – супруге Мармеладова. После смерти мужа она осталась с тремя мальми детьми в нищете. Это ужасно похудевшая женщина со следами бывшей красоты. Она безнадежно тешит себя мечтами о том, что сможет открыть свой пансион. Дети Катерины – это её страдание, потому что она бессильна им помочь.



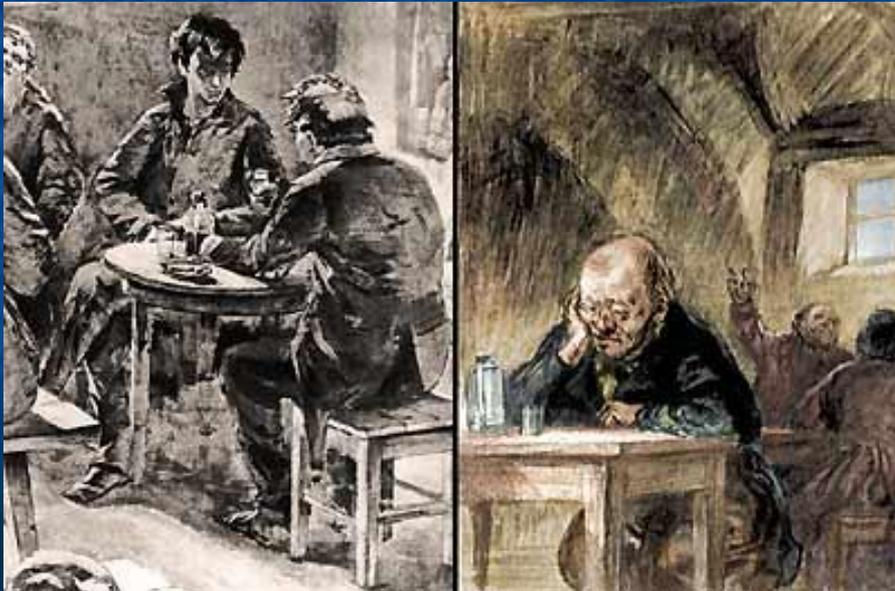
Человек в городе



- Это был человек лет уже за пятьдесят, среднего роста и плотного сложения, с проседью и с большою лысиной, с отеком от постоянного пьянства желтым, даже зеленоватым лицом и с припухшими веками, из-под которых сияли крошечные, как щелочки, но одушевленные красноватые глазки. Но что-то было в нем очень странное...

«Когда некуда больше идти...»

Семен Захарыч Мармеладов.



- «...бедность не порок... Но нищета, милостивый государь, нищета-порок-с... За нищету даже не палкой выгоняют, а метлой выметают из компании человеческой, чтобы тем оскорбительнее было...»
- *-Как автор относится к Мармеладову?*



- «Да! Меня жалеть не за что! Меня распять надо, распять на кресте, а не жалеть! Но распни, судия, распни и, распяв, пожалей его!»



- «А пожалеет нас тот, кто всех пожалел и кто всех и вся понимал, он единый, он и судия»
 - (Мармеладов)

Униженные и оскорбленные



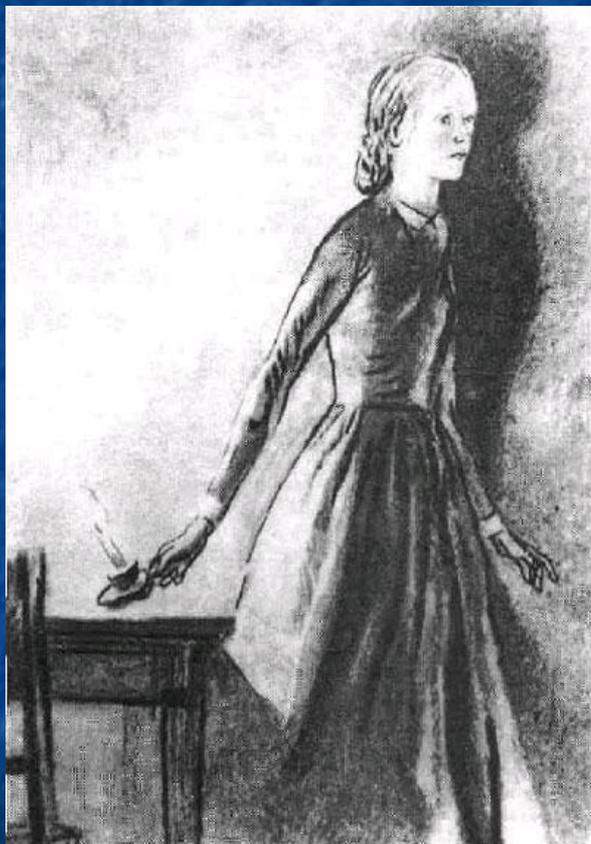
- *- Чья судьба кажется вам более трагичной: Катерины Ивановны или Семена Захарыча? Аргументируйте ваше мнение.*

Катерина Ивановна Мармеладова. «Уездили клячу!... Надорвала-а-сь!»



- «Измучившееся чахоточное лицо её смотрело страдальнее, чем когда-нибудь... Она бросалась к детям, кричала на них, уговаривала, учила их тут же при народе, как плясать...»
- «Это такая несчастная, ах, какая несчастная! И больная... Она справедливости ищет... Она чистая... Как ребенок, как ребенок! »

«Сонечка! Вечная Сонечка!»

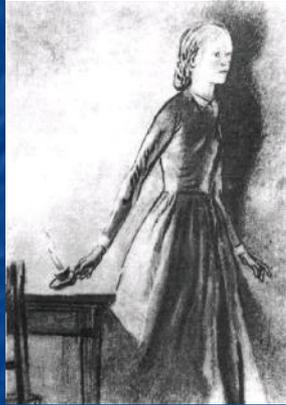


- «С новым, странным, почти болезненным чувством всматривался он... в эти кроткие, голубые глаза, могущие сверкать таким огнем, таким суровым энергическим чувством...»

Соня Мармеладова

Униженной и оскорблённой была и Сонечка Мармеладова. Не имея возможности заработать деньги честным трудом, вынуждена была переступить нравственные законы: она идёт на панель. Принося домой деньги, она как бы отдавала частицу себя, своего горя и стыда. Хотя Сонечка и вынуждена была перешагнуть через себя, душа её осталась чистой. В ней продолжала жить «живая совесть».

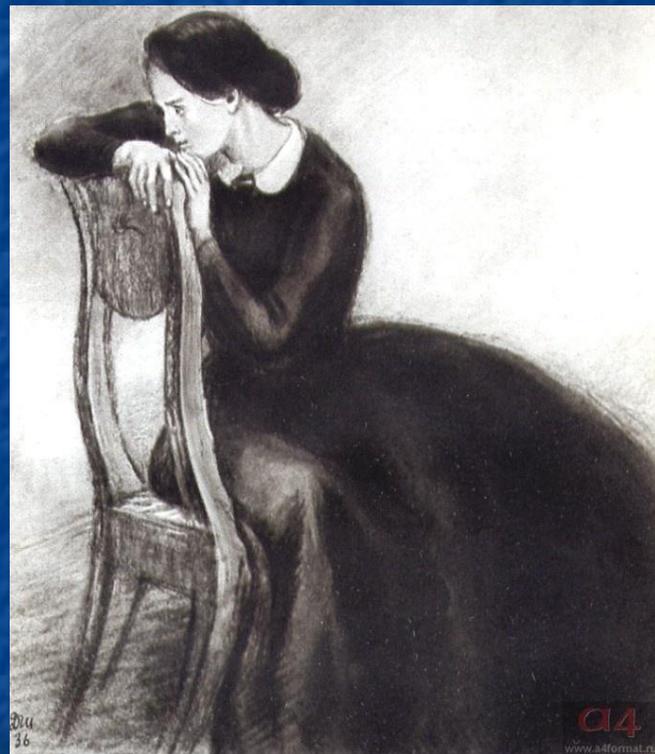
-Прав ли Родион ?



- «Жертву-то, жертву-то обе вы (Сонечка и Дуня) измерили вполне? .. Под силу ли? В пользу ли? Разумно ли?»
- «Знаете ли вы, Дунечка, что Сонечкин жребий ничем не сквернее жребия с господином Лужиным?»
- Может быть, даже и хуже, гаже, подлее, потому что... все-таки на излишек комфорта расчет, а там просто-запросто о голодной смерти дело идет»

Семья Раскольников

- Почему Раскольниковы появляются не сразу, а мы узнаем о них из письма?
- Отношения между членами семьи.
- Рассказ о матери Раскольникова.
- Судьба Авдотьи Романовны, испытание в доме Свидригайлова.
- Как характеризует Дунечку ее согласие на брак с Лужиным?

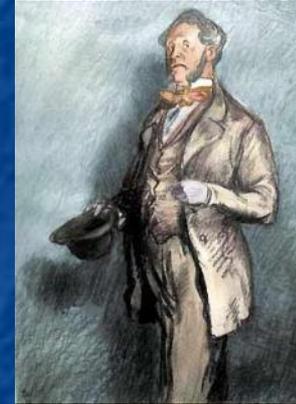


Художник Д. Шмаринов

Авдотья Романовна Раскольников



- «... Дуня-то, Дуня? Ведь она хлеб черный один будет есть, водой запивать, а уж душу свою не продаст, а уж нравственную свободу свою не отдаст за комфорт...»
- *Почему же теперь соглашается выйти замуж за нелюбимого?*



- «Ясно, что тут не кто иной, как Родион Романович Раскольников в ходу и на первом плане стоит...Тут мы и от Сонечкина жребия, пожалуй что, не откажемся!»

Дуня Раскольниковова



А чем лучше судьба Раскольниковой Дуни? Её домогается Свидригайлов, в имени которого она служила экономкой. Купить её любовь хочет бездушный делец Лужин, считавший выгодной женитьбу на девушке, которая всем будет обязана только ему. Дуня готова выйти замуж за нелюбимого человека, чтобы хоть чем-то помочь своей семье выбраться из нищеты. Мать и сестра хотят видеть Родиона счастливым, образованным человеком. Они всеми силами стараются достать хотя бы немного денег, чтобы заплатить за обучение.

История семьи Мармеладовых, случай с пьяной девочкой, судьба женщины-утопленницы, поющие дети на улице, письмо матери, из которого Раскольников узнаёт, что его сестра собирается выйти замуж по расчету, -подтверждают мысли героя о том, что в этом мире невозможно заработать на жизнь честным путём.



Мотив «тупика»



СУТЬ ТЕОРИИ

Согласно теории Раскольникова, люди делятся на «тварей дрожащих» и на особых людей, которые «право имеют» на совершение преступления ради великих задач. «Необыкновенные» - это те люди, которые управляют миром, достигают высот в науке, технике, религии. Они могут и обязаны уничтожать все на своем пути к достижению цели, необходимой всему человечеству.



Теория Родиона Раскольникова



Социальная несправедливость, безысходность, духовный тупик рождают абсурдную теорию о “высших” и “низших” представителях общества в уме совершенно, как нам кажется, гуманного человека, который даже переживает за своих современников. Себя он считал одним из “высших”, так как если бы он так не думал, то по его теории у него не было бы никаких прав на убийство.

Раскольников хотел быть одним из тех, кому “все дозволено”. Он хотел, чтобы от него хоть кто-нибудь зависел. В конце концов, он хотел власти “над всей дрожащей тварью, над всем муравейником”. Все его тщеславные помыслы устремляются к Наполеону, в котором он видит сильную личность, правящую толпой...

Анализ сна Раскольникова

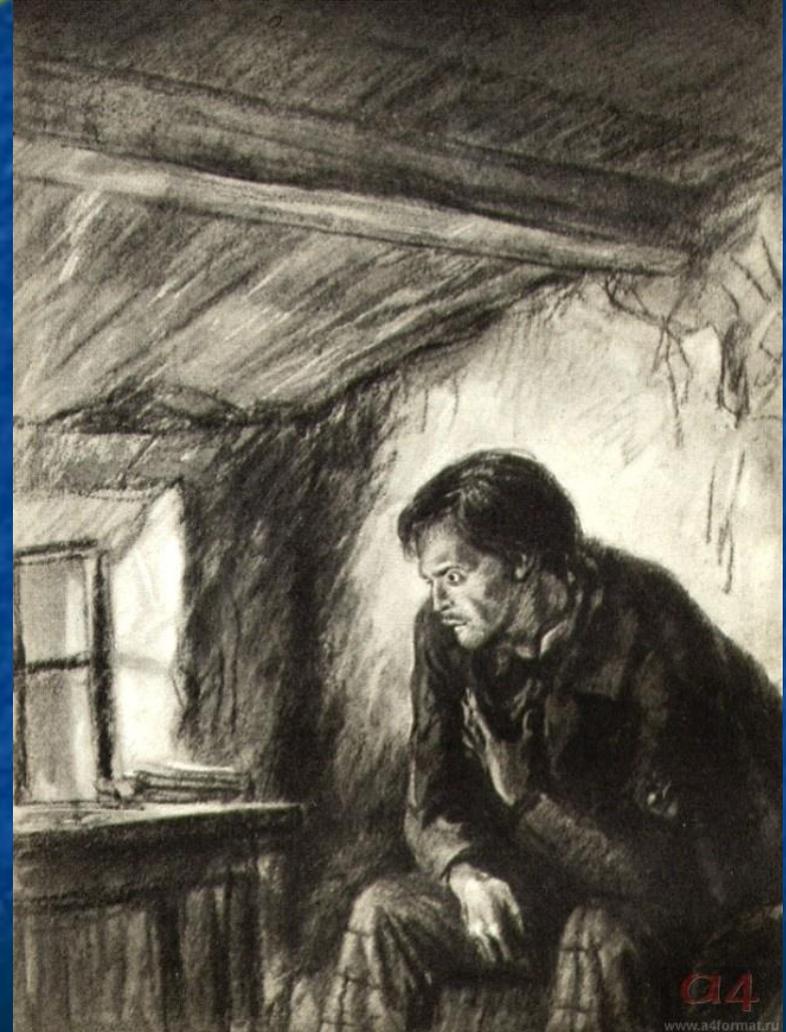
- О чём говорит этот сон?
- Почему именно такой сон, по замыслу Достоевского, приснился Раскольникову?

Символический смысл сна:
«Загнанная до смерти кляча
- символ жизни маленького
человека».

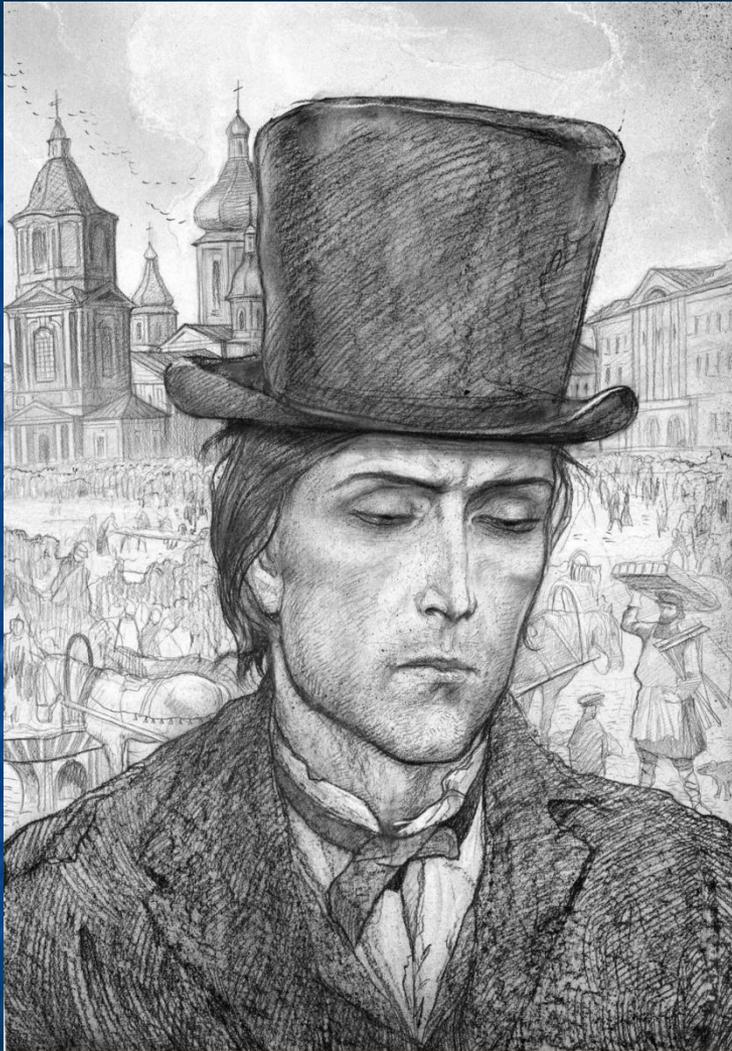


Родион Раскольников

- Портрет героя (ч. I, гл. 1, стр. 26 – 27).
- Комната Раскольникова (ч. I, гл. 3, стр. 51 – 53).
- Материальное положение и душевное состояние (ч. I, гл. 3, стр. 53).
- Чем занят герой? (ч. I, гл. 3, стр. 54).



Художник Д. Шмаринов



Выводы:

Бедность. «...он был
задавлен бедностью».
«Вышел из своей
каморки»(шкаф, гроб).

Состояние. «...он был в
раздражительном и
напряженном
состоянии...», бормотал
что-то про себя.

Деталь. Шляпа («слишком
приметная шляпа»-
«запомнят ан и улика»).

Выводы

- Страшна жизнь матери, которая жертвует судьбой дочери.
- Дуня - «вечная Сонечка, пока мир стоит!»