

# Тема III четверти: «Декоративное искусство в современном мире»

Ребята! Ознакомьтесь с материалом первого урока.  
Постарайтесь самостоятельно ответить на поставленные  
к слайдам вопросы и выполнить необходимое задание.

# Задание №1

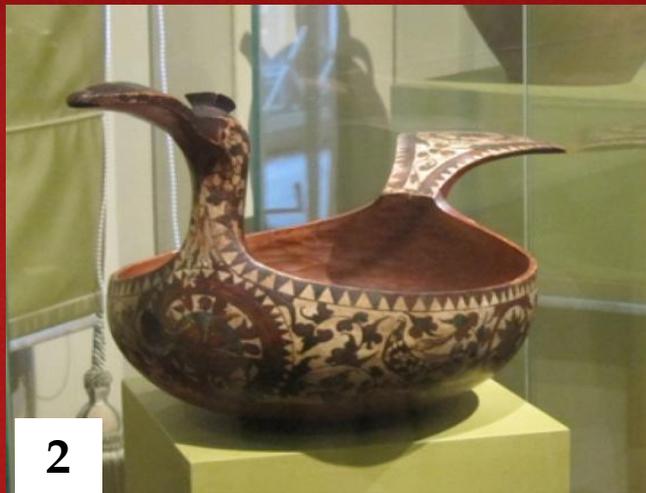
1. Рассмотрите изображения, подумайте, какие предметы могли оказаться в русской избе? Почему?

Ответьте по:

- теме изображения (птица, конь, дерево жизни);
- назначению предмета (предметы быта);
- материалу (дерево, вышивка на ткани, глина) (Слайд №1-№8)



1



2



3



4



5



6



7



8



9



2



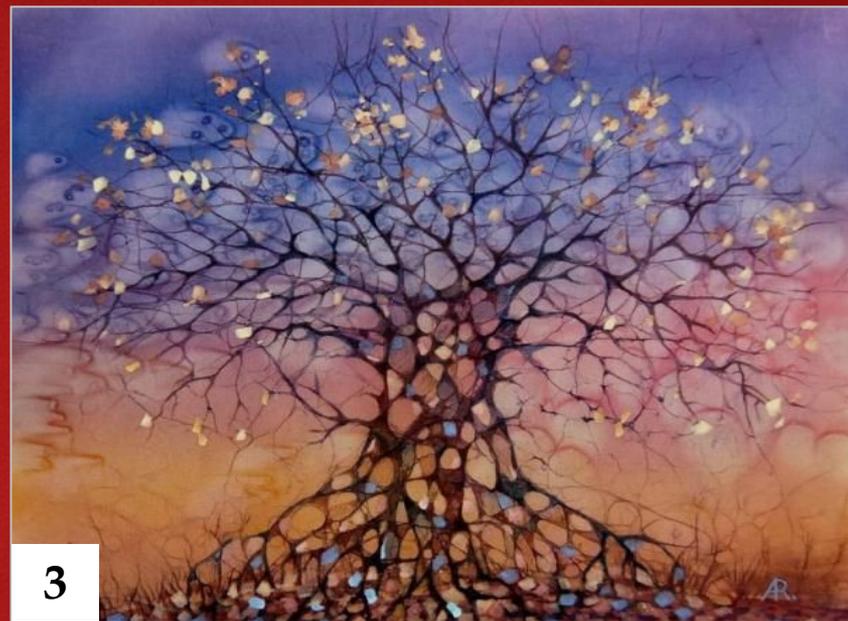
7



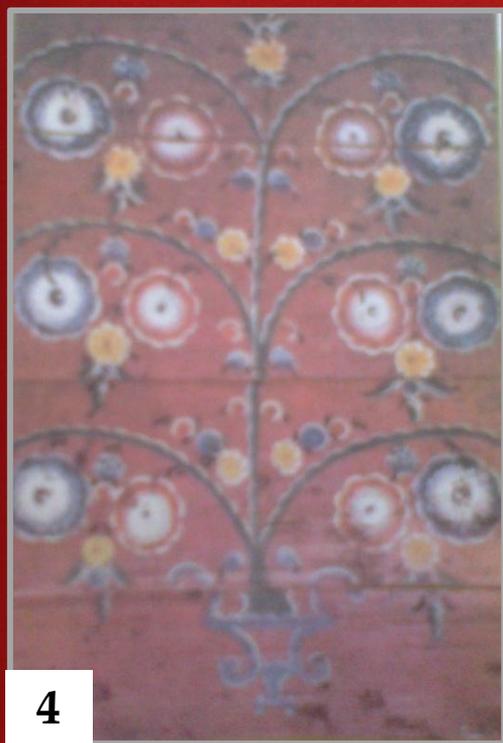
1



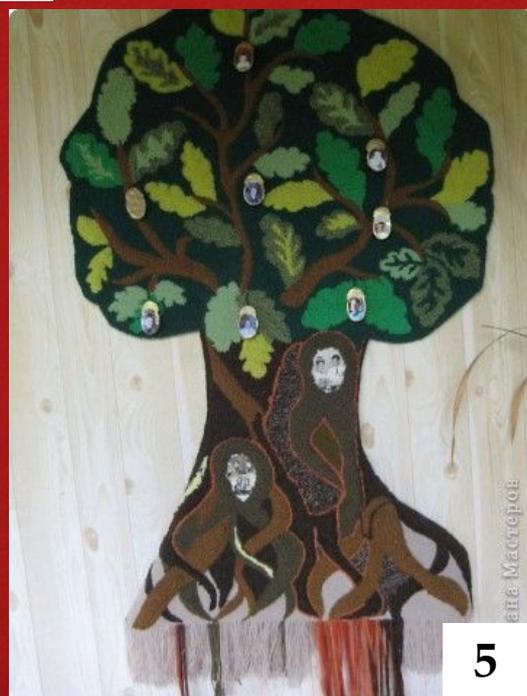
2



3



4



5



6



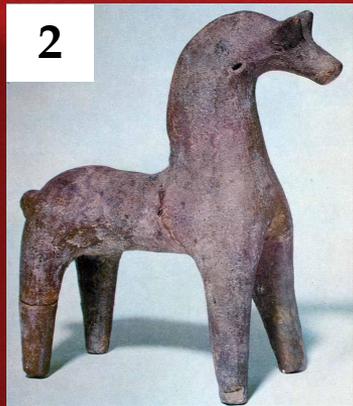
4



6



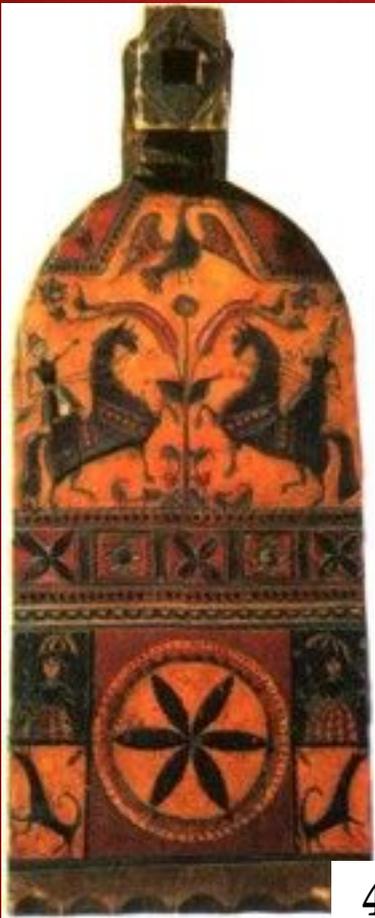
1



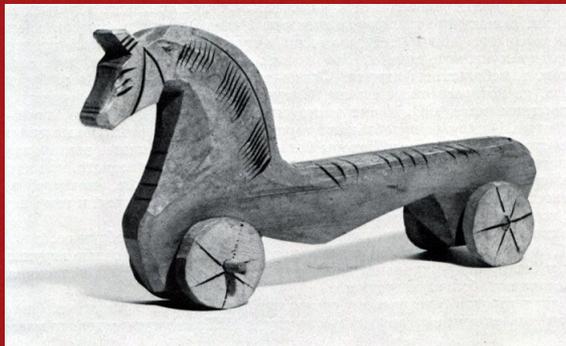
2



3



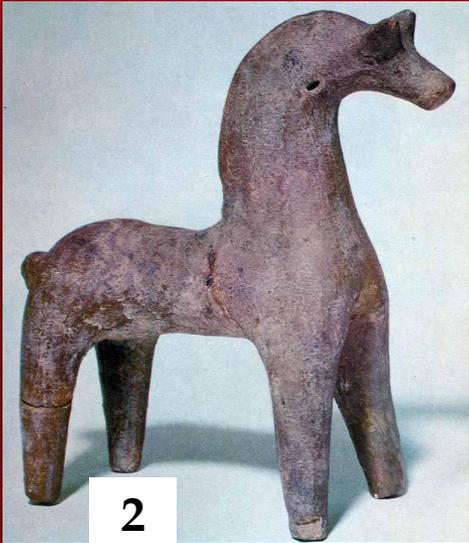
4



5



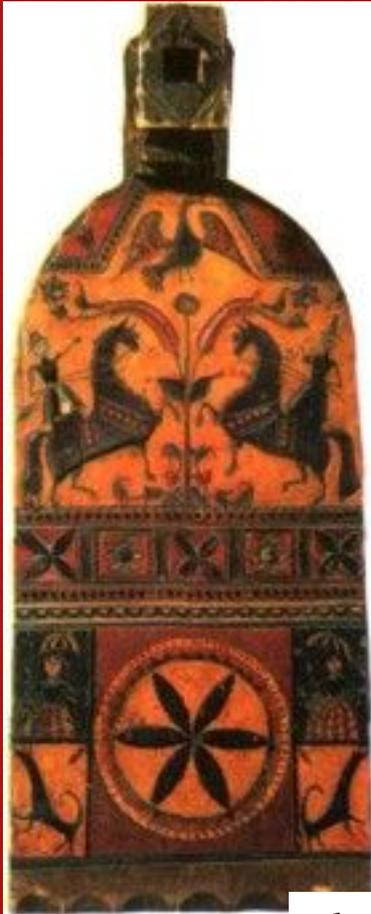
6



2



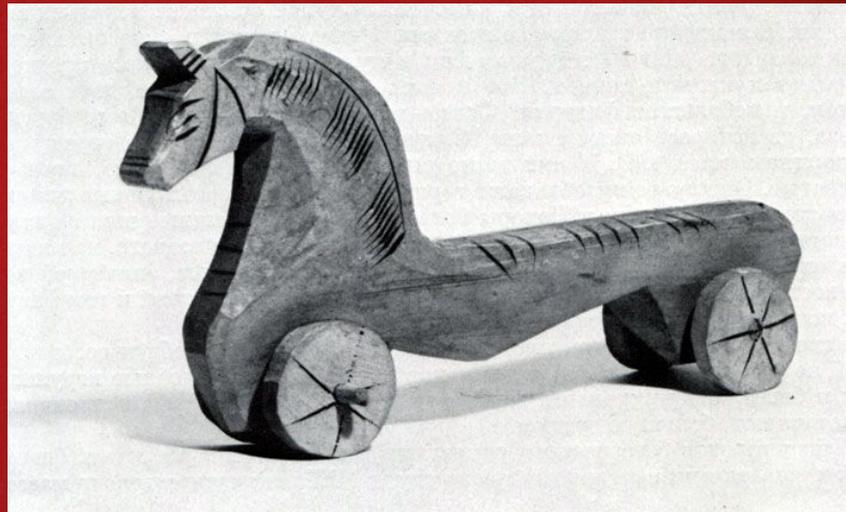
6



4

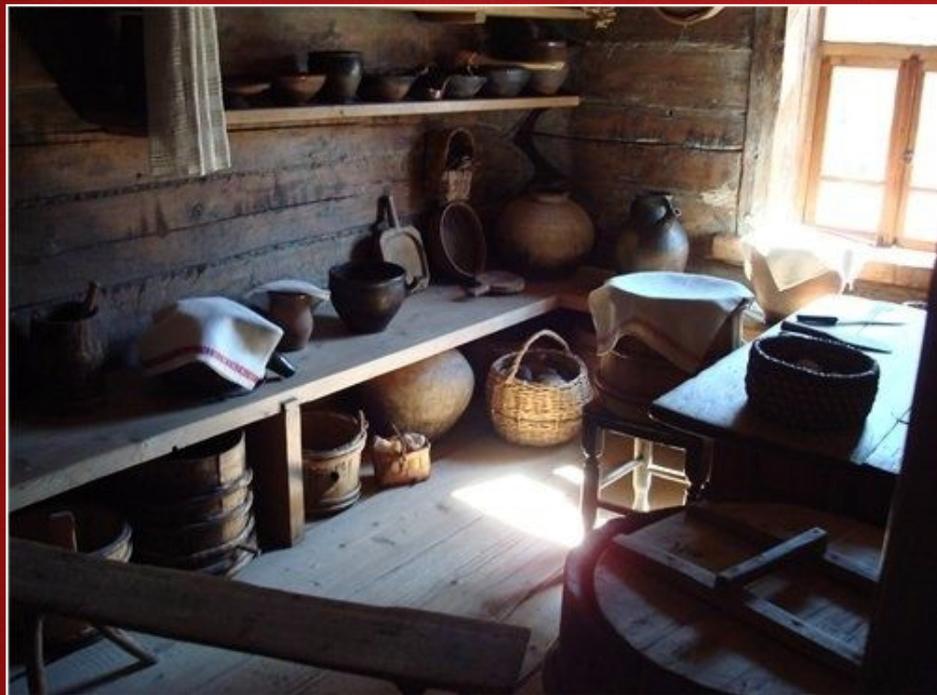


1



5

**2.** Внимательно рассмотрите изображения и ответьте, чем отличается внутреннее убранство в домах? Что его разнит? (Слайд №9)



**3.** К какому виду изобразительного искусства относятся предметы, которые создают интерьер дома? (Слайд №9)

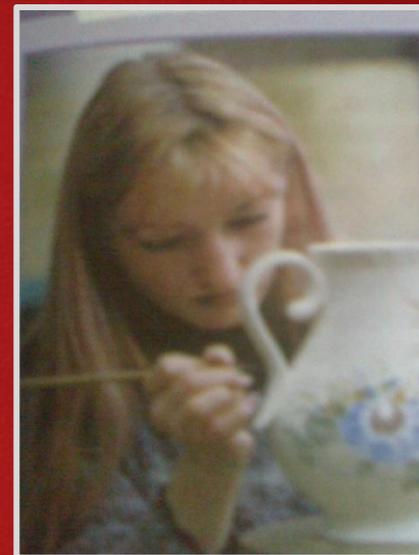
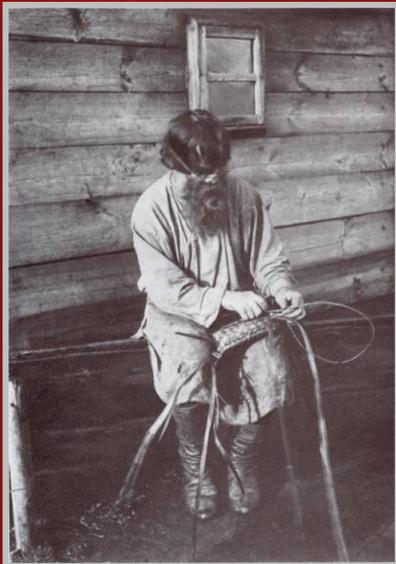
**4.** Выполняет ли их декор функцию декора предметов убранства крестьянской избы? (Слайд №9) - Какой проблемный вопрос можно сформулировать?



**Проблема урока: «Зачем современному человеку декоративное искусство?»**



**Тема урока: «Современное выставочное искусство»**



**5. Подумайте и ответьте,**  
что роднит народного  
мастера и современного  
художника декоративно-  
прикладного искусства в  
творчестве и в чем между  
ними различие? (Слайд  
№11)



# Задание №2

**Задание №2.** (Слайд №11 №21) Прочитайте текст. Выберите из предложенных изображений те, которые соответствуют тексту. Сверьте результат.

## КЕРАМИКА

Услышьте «голоса» вещей, то, о чем и как они говорят с нами. Эти произведения называются художественная керамика. Керамикой называют изделия из цветной обожженной глины. Фарфор и фаянс создаются из более тонких белых глин.

Керамические изделия удивительно разнообразны – они различаются формой, декором, характером поверхности.

Гончарные изделия выглядят после обжига блестящими, сверкающими, нарядными, когда их покрывают глазурями или непрозрачными эмалями. Это майолика. Но художника-керамиста может привлечь и натуральный цвет обожженной глины – терракота, что означает «жженая земля».

Если в народном творчестве глиняная посуда была связана с практическим применением, то в современном декоративном искусстве она во многом потеряла это значение, став просто видом творчества. Сегодня художники-керамисты применяют керамику в оформлении помещений, раскрывают новые пластические возможности материала, богатство его цвета и фактуры.

Помимо хорошо известных тебе форм – кувшинов, ваз, чаш, блюд современные художники-керамисты создают оригинальные формы и целые композиции, чтобы раскрыть всю сложность замысла и соединяет в единую композицию, в ансамбль (от франц. «вместе») несколько предметов.



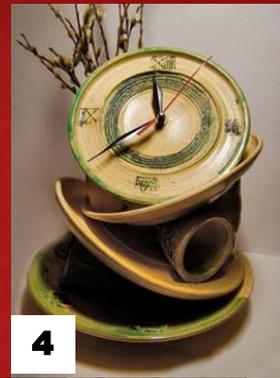
1



2



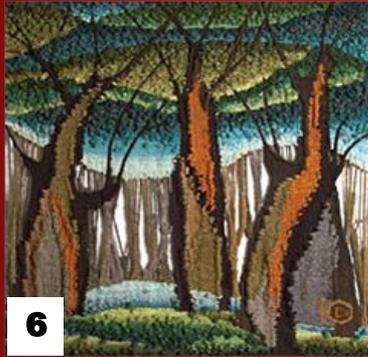
3



4



5



6



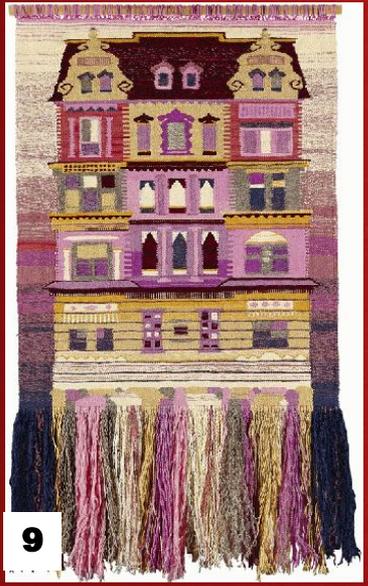
7



8



13



9



10



11



12



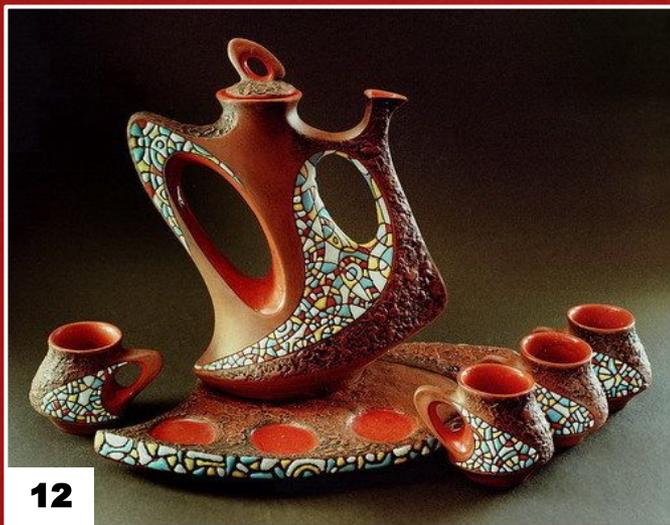
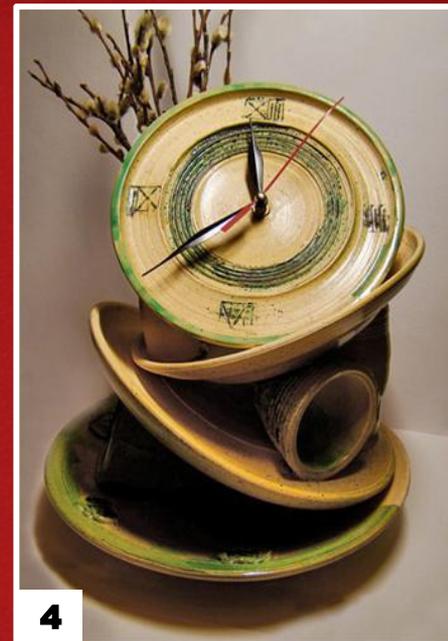
14



15

# КЕРАМИК

## А



## Батик

**Батик — заморский гость, пришедший в Россию из Индонезии транзитом через Индию, — уверенно занял свое место в отечественном прикладном искусстве. Термин батик – это обобщенное название различных способов ручной росписи ткани. В качестве основы данной техники используется принцип резервирования, т.е. покрывания специальным составом тех мест материала, которые должны остаться неокрашенными, чтобы в итоге получился нужный узор.**

**Один из его пионеров — Ирина Трофимова.**

**Батиком она занялась вплотную в начале 60-х годов: сначала увидела первые образцы, привезенные из Индии, а потом на выставке литовского художника Юозаса Бальчикониса, первым в стране освоившего классическую технику горячего батика, убедилась, что экзотическое искусство вполне жизнеспособно и в наших условиях.**

**Рассказывает Ирина Трофимова: «В батике меня привлекают его неограниченные творческие возможности. Техника росписи горячим воском очень гибка и разнообразна, она позволяет достигать необычных цветовых эффектов, перекрывать краской большие плоскости. А благодаря неповторимости и непредсказуемости узора цветовой сетки, которая образуется от попадания краски в трещины воска, каждая работа в батике уникальна, ибо двух одинаковых не бывает. Есть и другая причина, по которой я увлекаюсь батиком. Я люблю путешествовать, смотреть новые страны и города, а потом воспроизводить свои впечатления в красках и образах»**



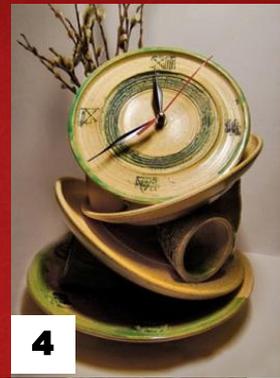
1



2



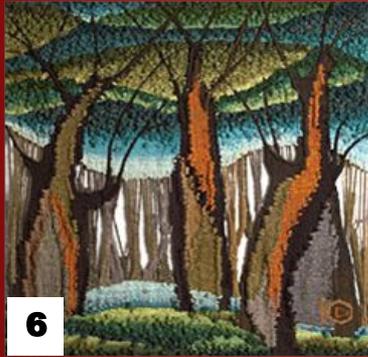
3



4



5



6



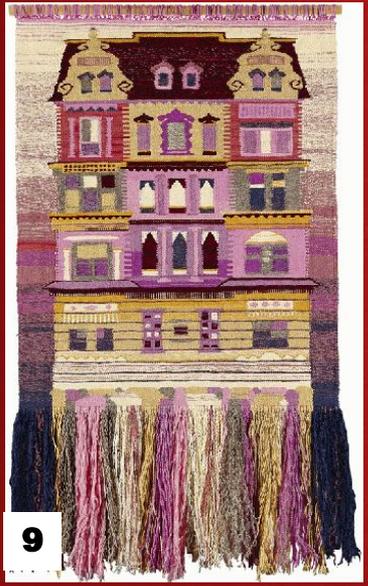
7



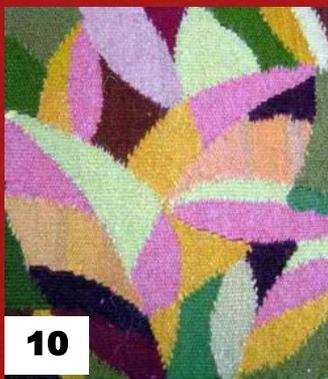
8



13



9



10



11



12

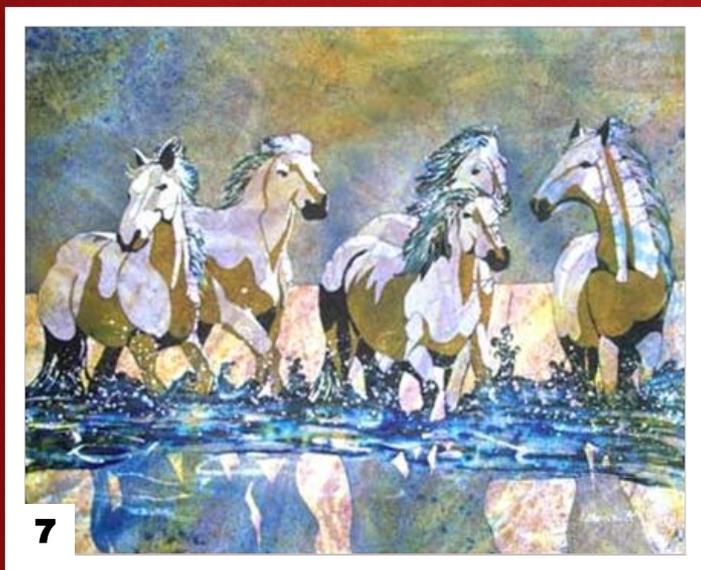


14



15

# БАТИК



## ГОБЕЛЕН

Гобелён или шпалера, — один из видов декоративно-прикладного искусства, стенной односторонний безворсовый ковёр с сюжетной или орнаментальной композицией, вытканый вручную перекрёстным переплетением нитей.

Ткач пропускает уточную нить через основу, создавая одновременно и изображение, и саму ткань. В Энциклопедическом словаре Брокгауза и Ефрона *гобелен определяется как «тканый ковёр ручной работы, на котором разноцветной шерстью и отчасти шёлком воспроизведена картина и нарочно приготовленный картон более или менее известного художника».*

Гобелены (шпалеры) выполнялись из шерсти, шёлка, иногда в них вводились золотые или серебряные нити. В настоящее время для изготовления ковров вручную используются самые разнообразные материалы: отдаётся предпочтение нитям из синтетических и искусственных волокон, в меньшей степени применяются натуральные материалы. Техника ручного ткачества трудоёмка, один мастер может выполнить в год около 1—1,5 м<sup>2</sup> (в зависимости от плотности) гобелена, поэтому эти изделия доступны только состоятельным заказчикам. И в настоящее время гобелен (шпалера) ручной работы продолжает оставаться дорогостоящим производением.



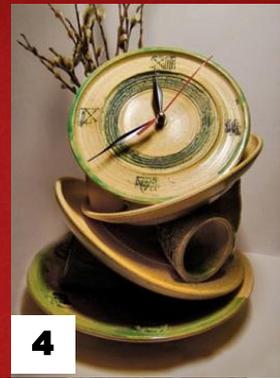
1



2



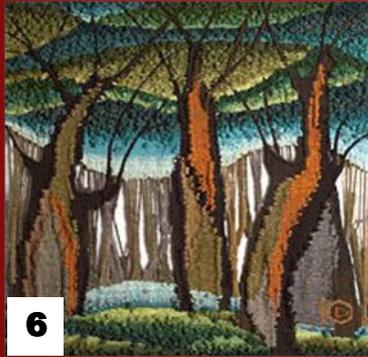
3



4



5



6



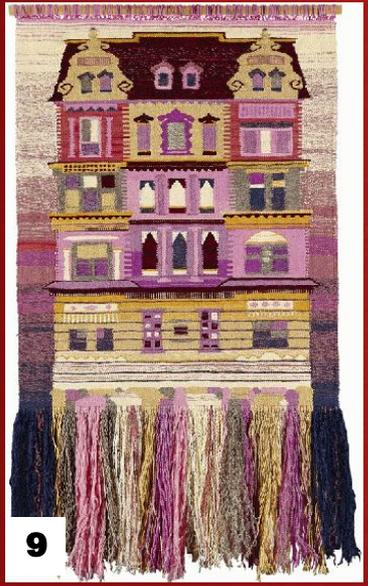
7



8



13



9



10



11



12

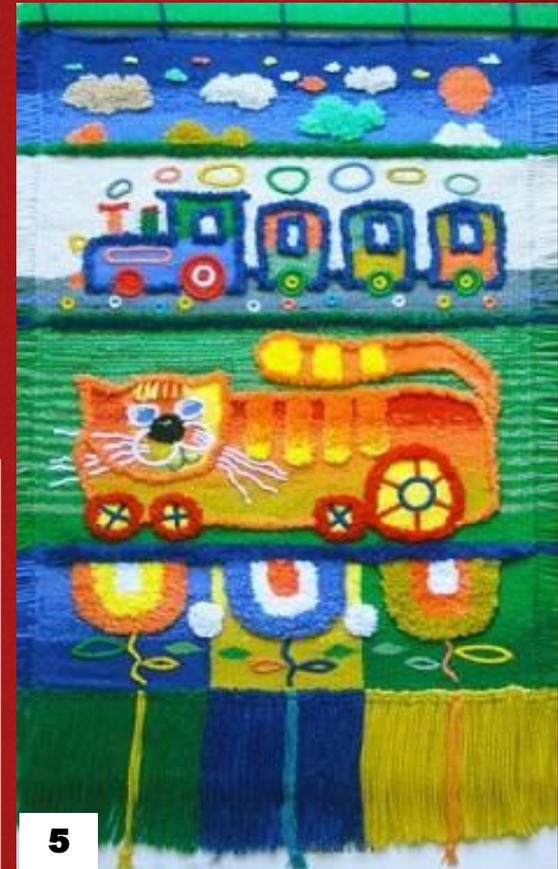
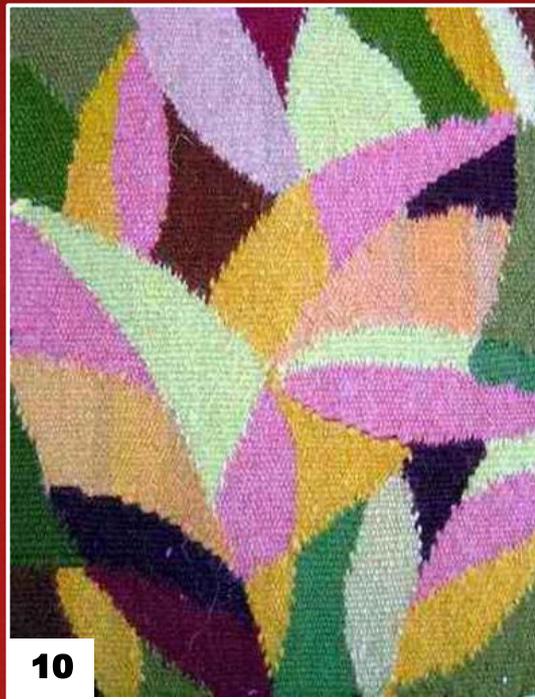
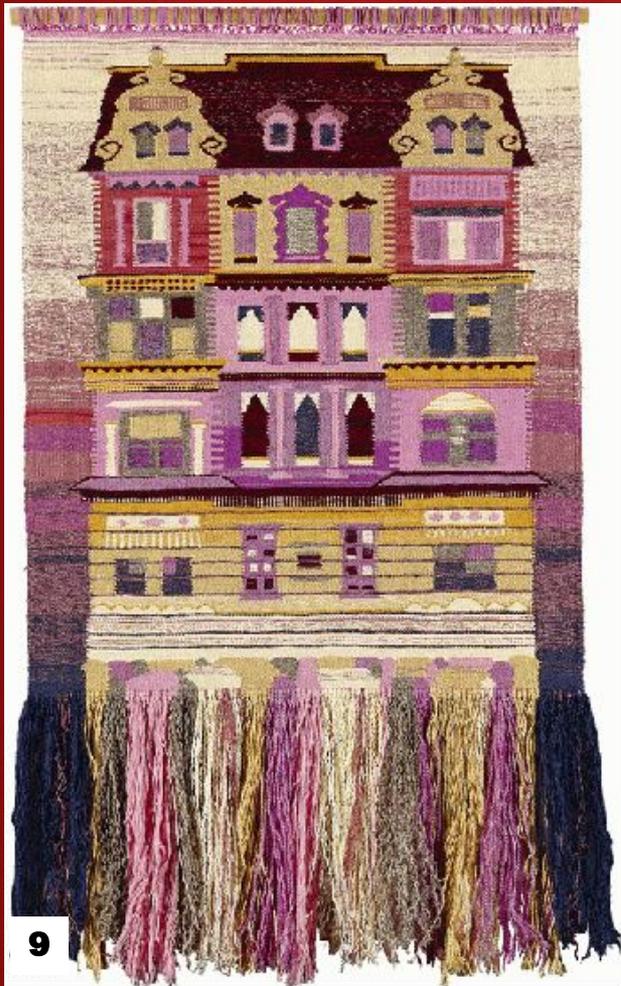


14



15

# ГОБЕЛЕН

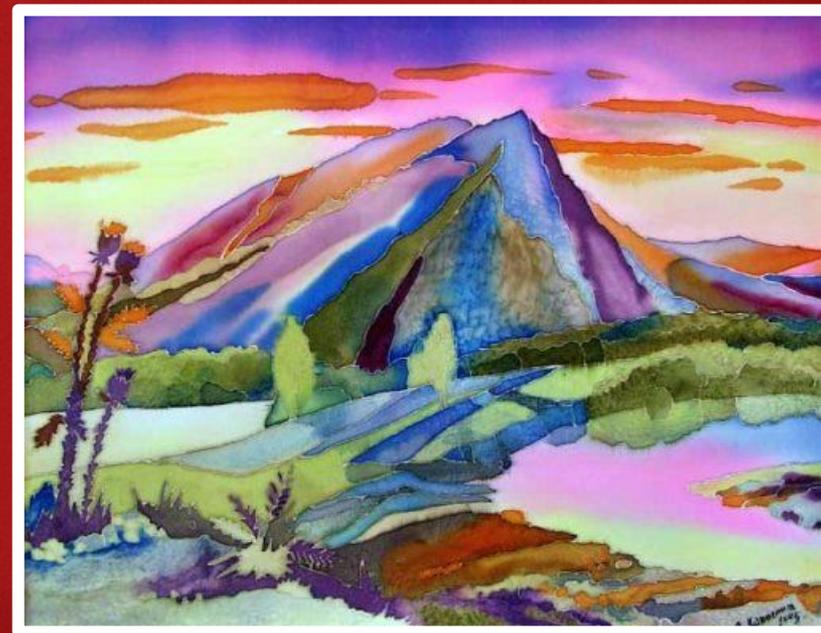


# Задание №3

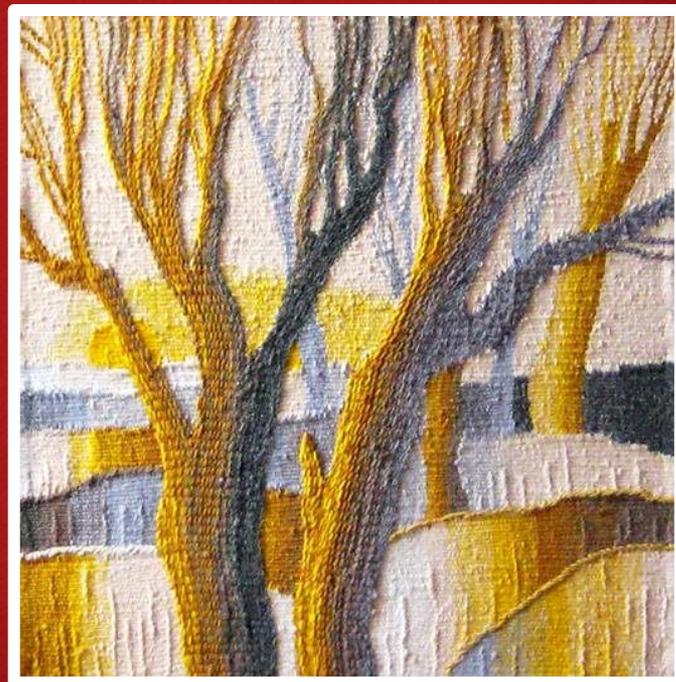
**Рассмотрите и проанализируйте изображения, определите материал ( глина, дерево, ткань, нитки, стекло, бумага, солёное тесто, металл) и технику исполнения (квиллинг, керамика, ковка, гобелен, батик, витраж, солёное тесто, декоративные изделия из дерева, стекла) изображённых предметов.**

**Выберите один из предложенных видов современного декоративно-прикладного искусства, в котором вы выполните самостоятельно изделие.**

# БАТИК



# ГОБЕЛЕН



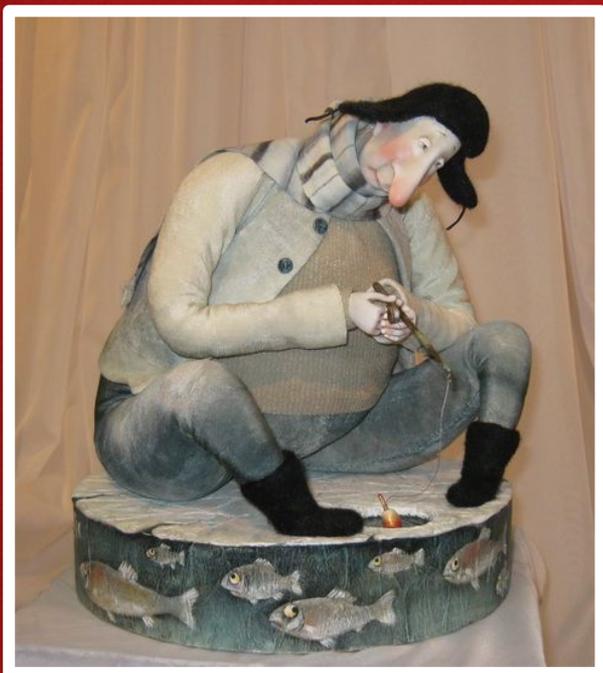
# КВИЛЛИНГ



# KOBKA



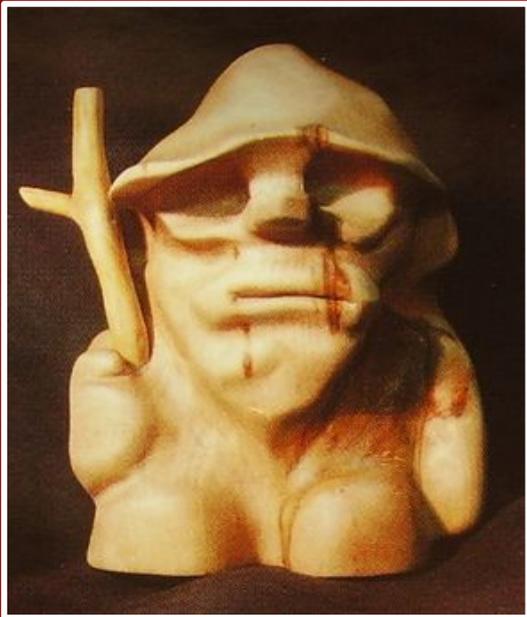
# КЕРАМИК



# ВИТРАЖ



# ДЕКОРАТИВНЫЕ ИЗДЕЛИЯ ИЗ ДЕРЕВА



# ДЕКОРАТИВНЫЕ ИЗДЕЛИЯ ИЗ СОЛЁНОГО ТЕСТА



# ДЕКОРАТИВНЫЕ ИЗДЕЛИЯ ИЗ СТЕКЛА



## Домашнее задание:

(задание выслать до **13** апреля на личную страничку в ВК «Виктория Капитонова» или **WhatsApp**, в зависимости, где находится группа)

подготовить текст (на половину листа формата А4) и **5** изображений предметов на тему выбранного современного декоративного искусства, в котором вы будете выполнять собственное изделие.