Первое упоминание о гитаре.

Первое упоминание и первая форма гитары

Самые ранние сохранившиеся свидетельства о струнных инструментах с резонирующим корпусом и шейкой, предках современной гитары, относятся ко II тысячелетию до н. э Изображения киннора найдены при археологических раскопках в Месопотамии. Предшественники гитары имели продолговатый округлый пустотелый резонирующий корпус и длинную шейку с натянутыми на ней струнами. Корпус изготавливался цельным — из высушенной тыквы, панциря черепахи, а познее выдолбленным из цельного куска дерева.

MyShared

КИННОР

III тысячелетие до нашей эры

Музыкальный инструмент древних шумер и вавилонян

ЖУАНЬ И ЮЭЦИНЬ

Китай 3-4в. Н.э.

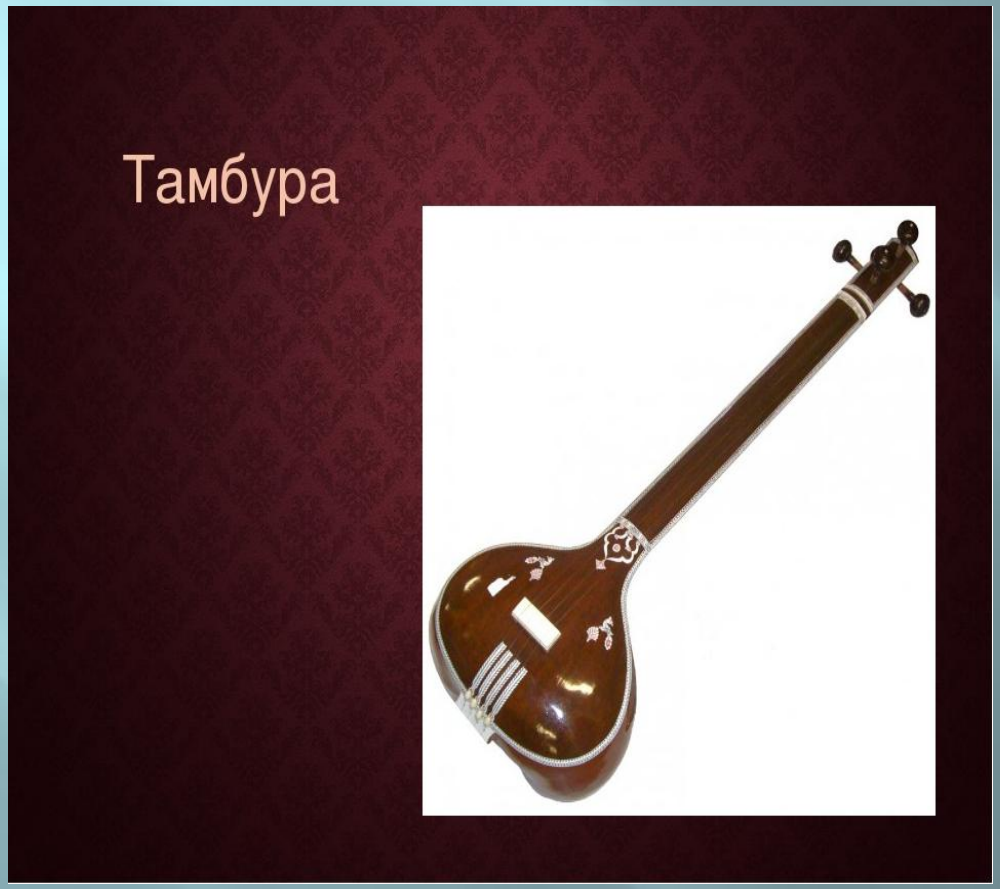
Главная разновидность лиры.

От слова кифара произошло название «гитара». Кифаристы были предшественни ками бардов.

Хорватская мандолина- прообраз современной гитары.

Подобного рода инструменты существуют и в наши дни в некоторых странах: на Балканах – тамбурица

Восточный струнный инструмент.



До сих пор существует в Турции. Местные жители называют его тамбуком.

Кавказский музыкальный инструмент.

Тар — один из предшественников гитары

Средние века.

ЛАТИНСКАЯ И МАВРИТАНСКАЯ ГИТАРЫ

Появились в Европе около VI века

«Испанская» гитара.

Изначально у гитары было три двойные струны. Каждая пара струн звучала одинаково между собой. Затем в XIV-XVI веках были добавлены 4-я и 5-я струны. С XVI века этот вид гитары стали называть - "испанская" гитара.

Висенте Эспинель (1550-1624гг.)

Испанский музыкант, поэт. Изобретатель пятой струны на гитаре.

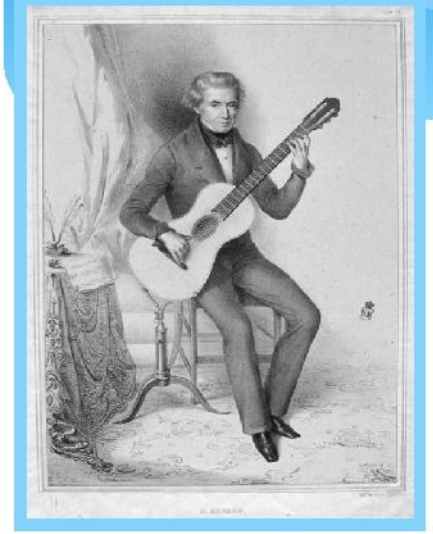
Музыкальный застой.

К середине XVIII века в истории классической гитары в Европе наступает кризис. В Испании этот кризис объяснялся общим упадком культуры в стране.

До 1770-х годов гитара сохраняет характерные черты, приобретенные на заре XVII века. Гитара оснащена девятью струнами, которые составляют пять рядов.
Две низкие струны настраиваются в октаву.

Триумфальное возвращение гитары.

ИСТОРИЯ ГИТАРЫ



Еще одним блестящим испанским гитаристом-виртуозом, композитором, педагогом, автором "Школы игры на шестиструнной гитаре« был современник и друг Ф. Сора

Дионисио Агуадо (1784 – 1849 гг.).

Он прославился не только как виртуозный гитарист, но и как талантливый педагог. В отличие от мягкого и бархатис-того исполнения Сора, манеру игры Агуадо отличал светлый, яркий и блестящий звук.

Его творческое наследие включает десятки этюдов, вариаций, фантазий, рондо, в которых отражены его экспериментальные поиски и новаторские приемы игры на гитаре.

Шестиструнная гитара.

В конце XVIII века испанская гитара перестает быть пятиструнной. Добавляется еще одна шестая струна и происходит отказ от двойных струн. Первыми знаменитыми гитаристами и композиторами шестиструнной гитары стали: Ф.Сор (1778-1839), Д. Агуадо (1784-1849) - основоположники испанской классической школы,

Второй период забвения.

С появлением в 30-40-х годах XIX века виртуозных композиторов-пианистов популярность гитары стала постепенно снижаться. Период забвения длился недолго, и уже в 80-х годах XIX века к гитаре вновь вернулась былая популярность, благодаря испанскому композитору-гитаристу Франсиско Таррега Эйксеа (1852-1909).

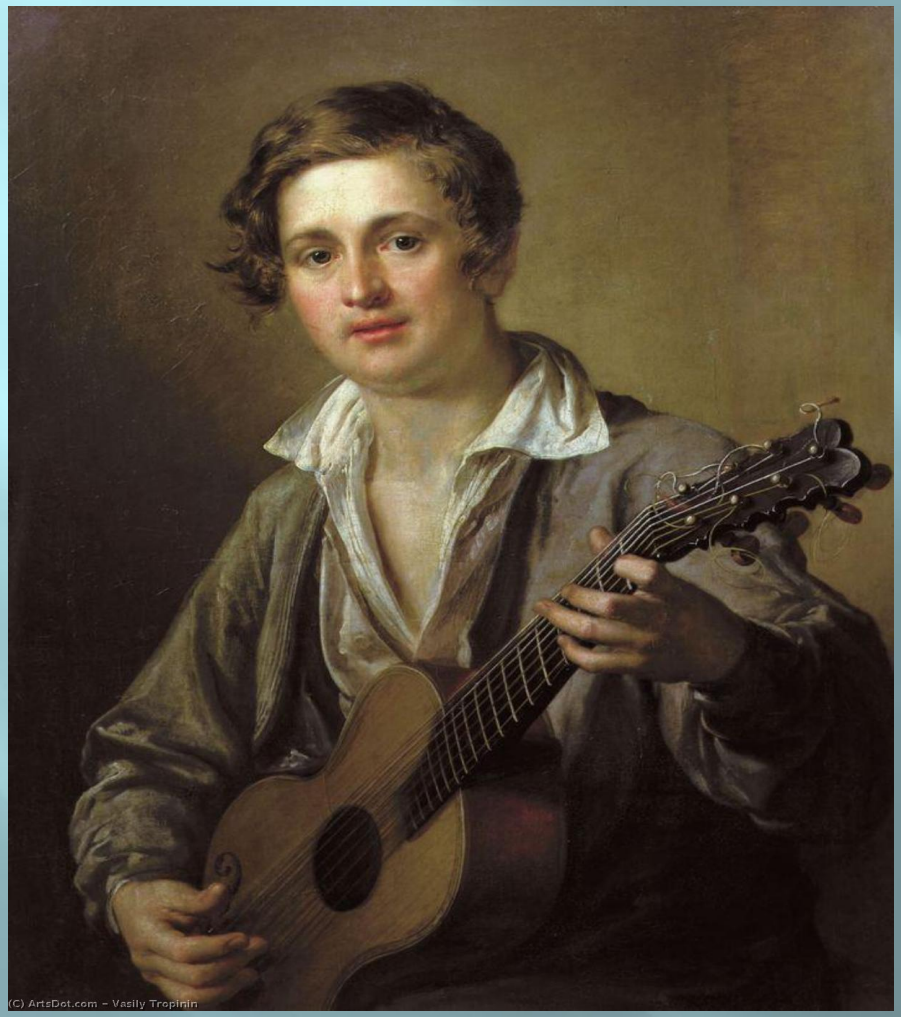
Гитара в России

впервые появилась в середине XVIII века и была пятиструнной. Первыми исполнителями на гитаре и педагогами в России были итальянцы, которые приезжали к зажиточным аристократам на службу.

« Гитара семиструнная…»

В течение XVIII-XIX веков параллельно с шестиструнной гитарой в России появляется семиструнная гитара, которая в дальнейшем стала именоваться русской гитарой.

Василий Тропинин Гитарист». 20-е годы 19 века.



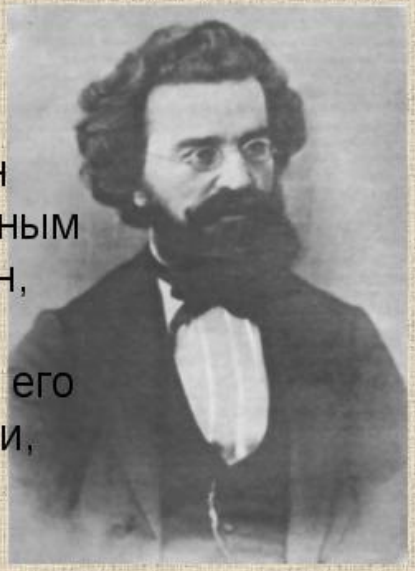
Национальная галерея Армении. Ереван.

Цыганские романсы как часть русской культуры.

Большую роль в популяризации гитары в России сыграли цыгане, для которых этот музыкальный инструмент был самым любимым. В XIX веке цыгане выступали с песнями на народных гуляниях, праздниках, в загородных домах и ресторанах. Их искусство стало неотъемлемой частью музыкальной жизни России.

Самородки России.

Первым русским гитаристом - шестиструнником, ставшим знаменитым на весь мир, был Марк Данилович Соколовский - поляк по происхождению (1818-1883). Родился на Украине близ Житомира. На гитаре научился играть самостоятельно, по Школам Джулиани, Лениани и Мертца. В 1863-1868 годах он совершает триумфальное турне по крупным городам Европы: Париж, Лондон, Берлин, Брюссель, Дрезден, Милан, Краков, Варшава. "Великим артистом" называют его в Германии, "Паганини гитары" - в Англии, "Костюшко гитаристов" - в Польше.



Агафошин Петр (1874-1950) Замечательный русский гитарист, один из первых педагогов на шестиструнной гитаре. П.С. Агафошин более 40 лет проработал артистом оркестра в Государственном Малом театре. В 1930-1950 годах вел курс гитары в Музыкальном училище им. Октябрьской Революции и Московской государственной консерватории. Многие известные советские гитаристы были его учениками (А. Иванов-Крамской, Е. Русанов, И. Кузнецов, Е. Макеева, Ю. Михеев, А. Кабанихин, А. Лобиков и другие).

Советская классика.

Огромную роль в развитии гитары XX века в России сыграл Александр Михайлович Иванов-Крамской (1912-1973). Он был выдающимся исполнителем, аранжировщиком, композитором и педагогом, переложившим множество русских и советских музыкальных произведений на гитару, сочинившим ряд произведений и выпустившим целую плеяду выдающихся учеников. А. Иванов-Крамской в 1948 году выпустил учебное пособие "Школа игры на шестиструнной гитаре".

Музыкант – революционер.

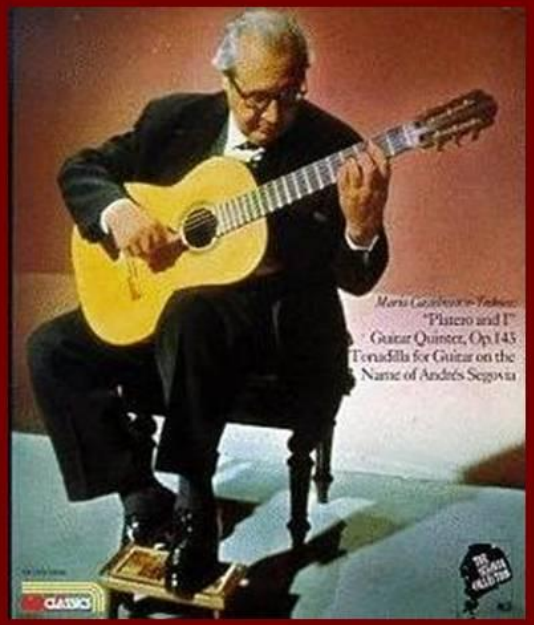
В XX веке шестиструнная гитара выходит на качественно другой уровень, благодаря выдающемуся испанскому гитаристу Андресу Сеговии. Он поднял технику и чистоту исполнения, обновил, обогатил репертуар гитары собственными переложениями фортепианной и оркестровой музыки, привлек современных композиторов для сочинения пьес, сонат, концертов для гитары с оркестром.

« И это все о нем…»

Андрес Сеговия (1893-1987)

- «Гитару создал Сеговия. И это не обожествление, это – объективная реальность».
  Джон Вильямс.

- Становлению гитары как концертного инструмента, способного соревноваться со скрипкой, виолончелью и даже фортепиано, мы обязаны гениальному испанскому гитаристу XX века
  Андресу Сеговии

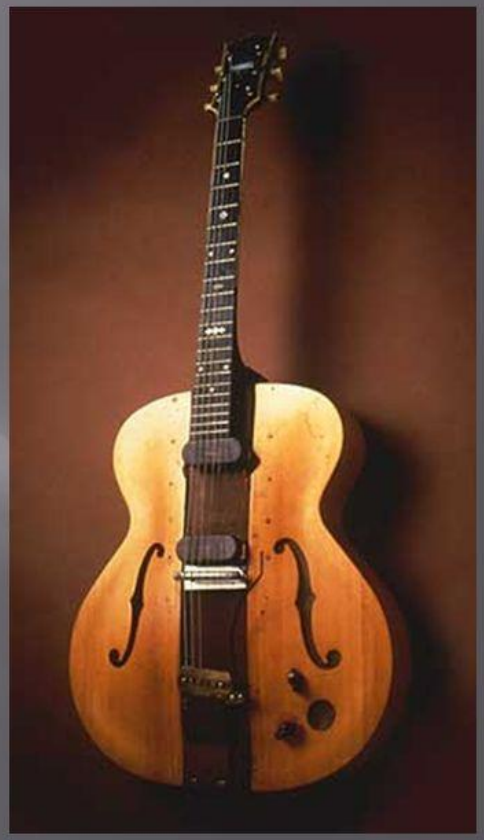


Гитара Гибсона. Начало 20 века.

Вторая половина 20 века.

Первые электрогитары

В XX веке в связи с появлением технологии электрического усиления и обработки звука появился новый тип гитары — электрическая гитара. В 1936 году Жоржем,основателем компании «Рикенбекер», запатентована первая электрогитара с магнитными звукоснимателями и металлическим корпусом .В начале 1950-х годов Лес Пол изобретает электрическую гитару со сплошным деревянным корпусом,но позже отдаёт идею Лео Фендеру т.к. идея цельнокорпусной гитары не вызвала интереса компании Gibson, где работал Лес Пол. Конструкция электрогитары сохранилась без изменений до настоящего времени.



MyShared

Fender Stratocaster (или Strat) — модель электрогитары, разработанной Джорджем Фуллертоном, Лео Фендером и Фредди Таваресом в 1954 году и выпускаемой вплоть до настоящего времени. Stratocaster использовался многими гитаристами, и поэтому её можно услышать на многих исторических записях. Наряду с Gibson Les Paul, Gibson SG и Fender Telecaster является одной из самых известных и распространённых моделей электрогитар в мире.

Развитие бардовской песни.

Барды

Англ. слово кельтского происхождения.

Барды были древними певцами-сказителями у кельтских племен, проживавших когда-то на территории сегодняшних Ирландии и Шотландии.

20 век.

История развития авторской песни на современном этапе

Расцвет авторской песни пришелся на 60-70-е годы. Наравне с именами уже известных авторов зазвучали песни В. Высоцкого, А. Дольского, Е. Клячкина, Ю. Кукина, А. Суханова, В. Долиной, Ю. Лореса и других.

Александр Дольский

Виды гитар сегодня.

Шестиструнку-чужестранку,
Этот звонкий инструмент,
Романтичную испанку,
Любят бард, солдат, студент,
И заслуженный артист,
И нагруженный турист.

Гитара

Мой лучший друг – гитара!

MyShared

Барды

Англ. слово кельтского происхождения. Барды были древними певцами-сказителями у кельтских племен, проживавших когда-то на территории сегодняшних Ирландии и Шотландии.

Первые электрогитары

В XX веке в связи с появлением технологии электрического усиления и обработки звука появился новый тип гитары — электрическая гитара. В 1936 году Жоржем,основателем компании «Рикенбекер», запатентована первая электрогитара с магнитными звукоснимателями и металлическим корпусом .В начале 1950-х годов Лес Пол изобретает электрическую гитару со сплошным деревянным корпусом,но позже отдаёт идею Лео Фендеру т.к. идея цельнокорпусной гитары не вызвала интереса компании Gibson, где работал Лес Пол. Конструкция электрогитары сохранилась без изменений до настоящего времени.

MyShared

THE
Cavern
BEATLES

В течение XVIII-XIX веков параллельно с шестиструнной гитарой в России появляется семиструнная гитара, которая в дальнейшем стала именоваться русской гитарой.

Если для того, чтобы играть на гитаре блюз или ранний джаз, достаточно было знать «несколько аккордов и импровизационных фраз», то современные стили требовали высокого мастерства владения инструментом, а также знание законов гармонии и теории импровизации. Именно в период современного джаза, с конца 40-х годов по настоящее время, гитарное исполнительство достигло той зрелости, при которой стало возможным исполнение законченных сольных произведений. Выдающийся гитарист Джо Пасс первым в истории джазовой гитары записал всю пластинку без сопровождения других инструментов, доведя тем самым исполнительские возможности электрогитары в сольной игре до уровня классической гитары.

Виды гитар

Акустическая

Электрогитара

Двойная

Басгитара