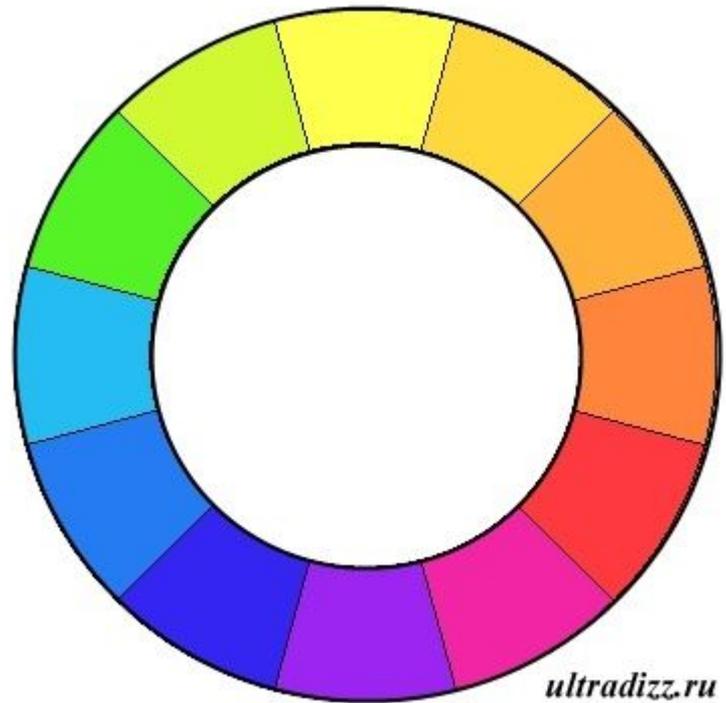


Цвет в ландшафтном дизайне

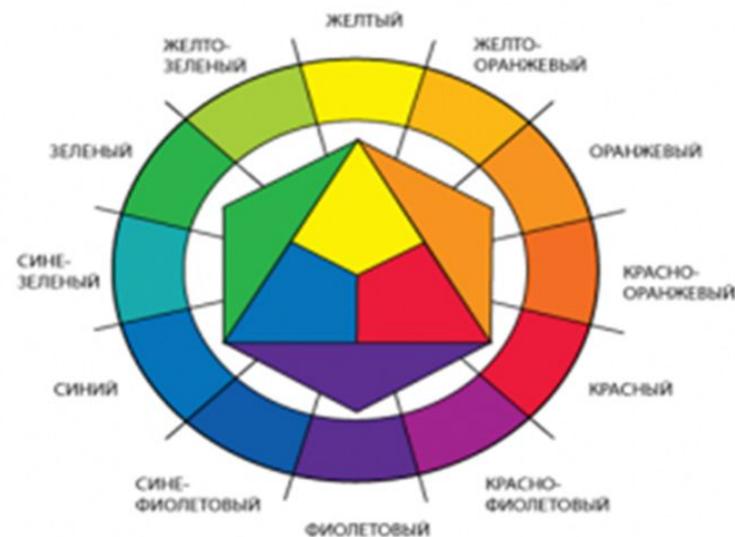
Цветовой круг дизайнера



- * Правильно подобрать наилучшую композицию можно при помощи цветового круга

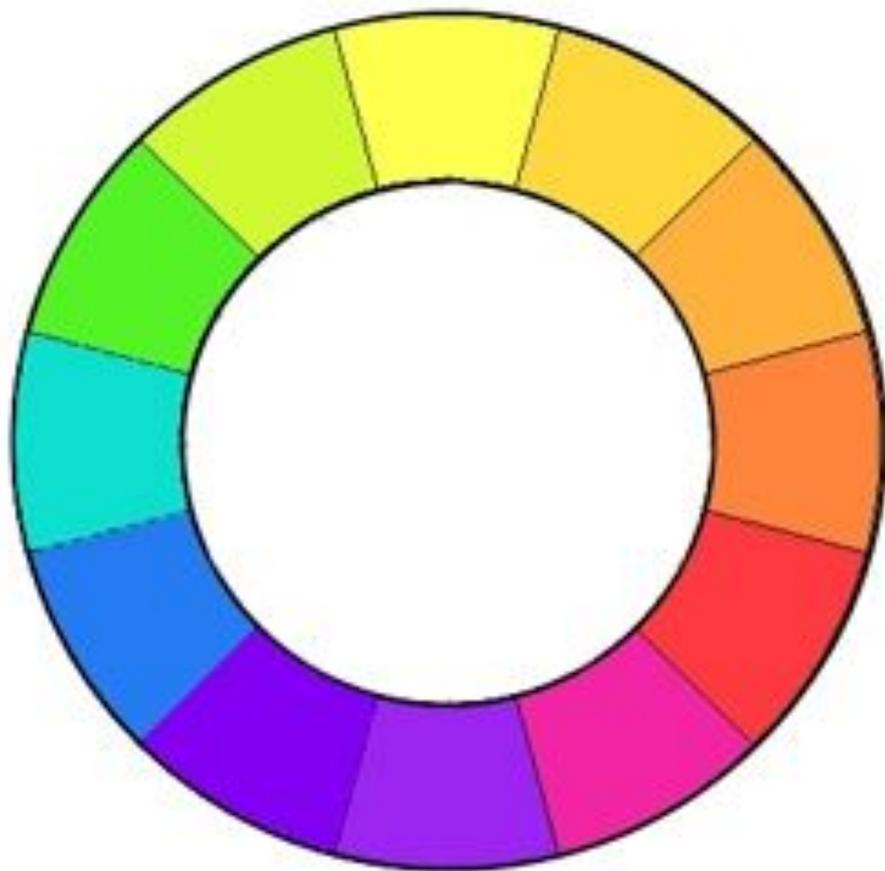
Цветовой спектр разделяют на 7 сегментов

- * главными являются:
- * — красный;
- * — синий;
- * — желтый, а им уже подчиняются:
- * — зеленый;
- * — фиолетовый;
- * — голубой;
- * — оранжевый.



ЦВЕТОВОЙ КРУГ

Монохроматическое сочетание ЦВЕТОВ



Монохромное:

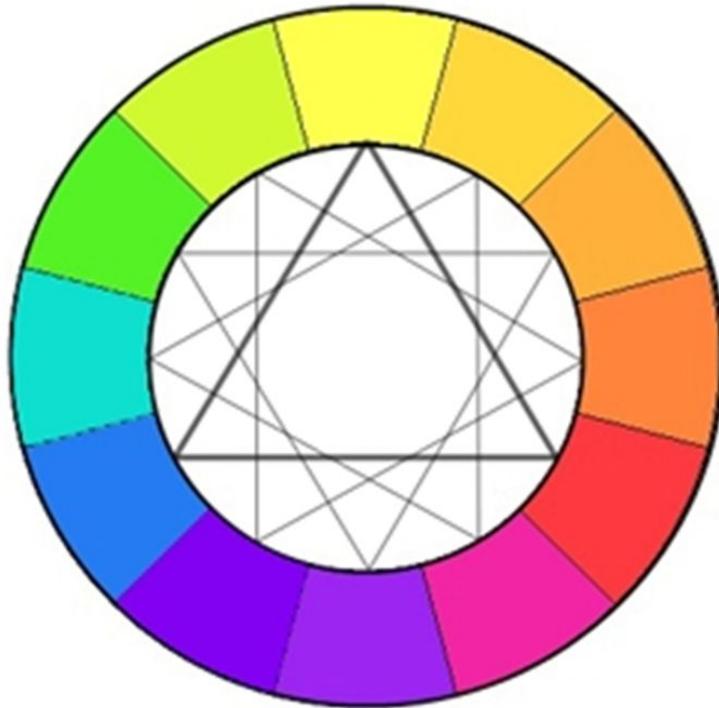


Смежные цвета:



ultradizz.ru

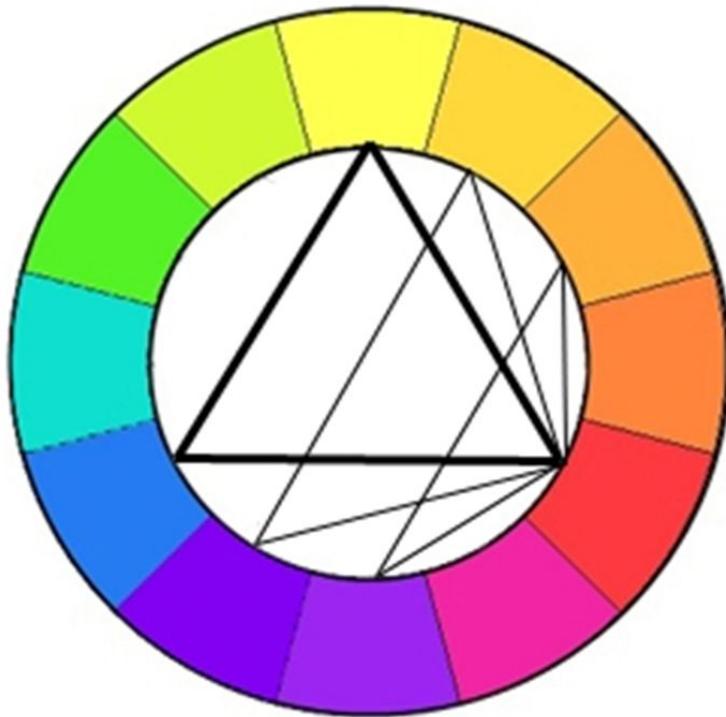
Контрастное сочетание цветов



ultradizz.ru

- * Самые яркие контрастные сочетания получаются при помощи правильного треугольника

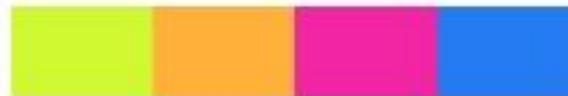
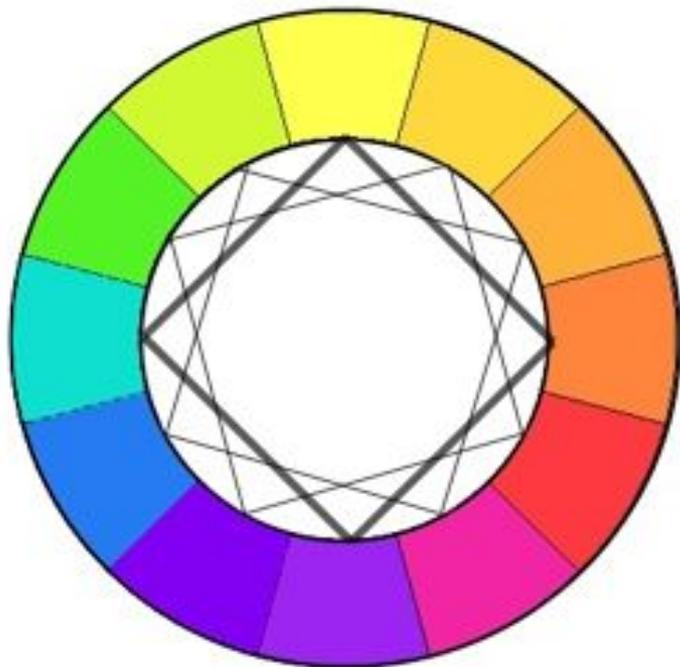
Контрастное сочетание цветов



ultradizz.ru

- * Если цветовой дизайн кажется слишком контрастным, то можно вписать не равносторонний, а равнобедренный треугольник. Получаются менее контрастные сочетания.

Контрастные сочетания цветов



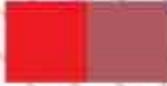
ultradizz.ru

- * Ещё более сложные сочетания получаются из четырёх цветов, вписав цветовой круг квадрат

Цветовой круг

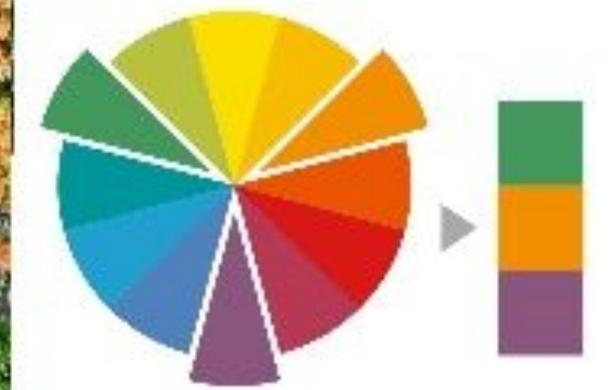
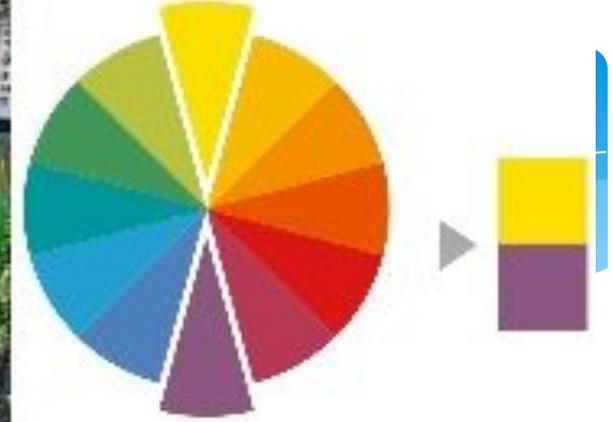


7 видов цветового контраста

1. Разные цвета 
2. Светлый и темный 
3. Холодный и теплый 
4. Дополнительные цвета 
5. Симультанный контраст 
6. Разная насыщенность 
7. Разная площадь 

Примечания:

- белыми треугольниками выделены три базовых цвета - желтый, красный, синий
- цветные треугольники имеют окраску, дополнительную к цветам частей кольца





Цветовые принципы построения цветника

Монохромный

В монохромном цветнике преобладает один цвет. Подходят пастельные, неброские тона – розовый, сиреневый, белый.



Контрастный

Для такого цветника лучше взять цвета, расположенные на цветовом круге напротив друг друга. Если они сильно различаются по насыщенности, самый насыщенный должен занимать меньшую площадь.



Трехцветный равномерный

Гармоничные трехцветные сочетания выбирают из тех цветов, которые расположены через равные промежутки.



Трехцветный доминирующий

Выбирают основной цвет, затем два, контрастных ему (например, сиреневый, контрастный ему желтый, а рядом – оранжевый и лимонный).



Квадроравномерный

Можно выбрать две пары взаимодополнительных цветов, расположенных так, чтобы величина угла между ними составляла 30–60°.



Квадродоминирующий

Можно использовать один доминирующий, дополнительный к нему и два прилегающих, расположенных в интервале 30–60° от него.



белый

- агератум
- алиссум
- амбербоа мускусная
- антирринум большой
- астра однолетняя
- бальзамин
- бегония
- брахикома
- василек
- вербена гибридная
- гвоздика китайская
- георгина культурная
- гипсофила изящная
- годеция
- душистый горошек
- иберис
- клеома
- космея
- лаватера
- левкой
- мак самосейка
- пеларгония зональная
- петуния
- скабиоза
- табак крылатый
- цинния
- эринус

желтый

- антирринум большой
- бархатцы
- биденс
- гайлардия красивая
- гацания
- гелихризум
- прицветниковый
- георгина культурная
- календула
- кореопсис красильный
- настурция
- немезия
- пиретрум девичий
- табак крылатый
- целозия серебристая
- цинния
- эшшольция

розовый

- агератум
- астра однолетняя
- бальзамин
- бегония
- гвоздика китайская
- годеция
- дельфиниум Аяксов
- душистый горошек
- кларкия
- клеома
- космея
- лаватера
- лобелия эринус
- лобулярия морская
- петуния
- сальвия блестящая
- сальпиглоссис
- скабиоза
- табак крылатый
- флокс Друммонда
- цинния

красный

- адонис
- антирринум большой
- астра однолетняя
- бальзамин
- бегония
- вербена гибридная
- гацания
- гвоздика китайская
- георгина культурная
- годеция
- душистый горошек
- мак самосейка
- настурция
- немезия
- пеларгония зональная
- петуния
- сальвия блестящая
- сальпиглоссис
- табак крылатый
- флокс Друммонда
- целозия
- цинния
- эшшольция

фиолетовый

- вербена гибридная
 - гелиотроп
 - древовидный
 - сальвия блестящая
- ## голубой
- агератум
 - брахикома
 - василек
 - дельфиниум Аяксов
 - душистый горошек
 - сальвия мучнистая

сиреневый

- амбербоа мускусная
- брахикома
- годеция
- клеома
- космея
- левкой
- алиссум морской
- маттиола двурогоя
- скабиоза

синий

- астра однолетняя
- василек
- вербена гибридная
- дельфиниум Аяксов
- левкой
- лобелия эринус
- петуния
- сальвия мучнистая
- сальпиглоссис

зеленый

- амарант хвостатый
- табак крылатый

лимонный

- бархатцы
- календула
- подсолнух

оранжевый

- бархатцы
- гацания
- диморфотека
- календула
- кореопсис красильный
- настурция
- эшшольция

пурпурный

- гайлардия красивая
- годеция
- лаватера
- кларкия
- немезия
- сальпиглоссис
- скабиоза
- целозия

Цветовых соотношения принято делить

- * — по тону, используемого цвета;
- * — цветовой насыщенности;
- * — в зависимости от того на сколько **светлым** является тот или иной цвет.





монохромная

Ландшафтный дизайн

Существует огромное количество всевозможных формул и теорий. Основными цветовыми схемами являются монохромная, аналоговая и комплементарная.



комплементарная

аналоговая



Монохромная цветовая схема

В ландшафтном дизайне это означает только один цвет, отличный от зеленого цвета листвы и травы.

В саду, где преобладает зеленый цвет, все-таки форма и текстура оказывают большее влияние на эмоциональное состояние



Монохромная схема. Белый сад с белыми цветами

Цветовая гармония

Круг Иттена

Цветовая гармония - это комбинация цветов, которые сочетаются и дополняют друг друга, в результате чего композиция выглядит эстетично и красиво. Обычно, совместимые цвета выбираются по одной из нескольких схем.

Гармонию можно описать как сочетание частей, которое доставляет приятные ощущения (музыка, поэзия и т.д.).

В дизайне и графике под гармонией принято понимать нечто улаждающее, радующее глаз.

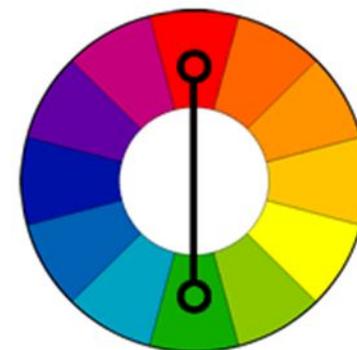
Эта гармония должна вызывать в человеке определенные чувства и ощущения



Иоганнес Иттен — швейцарский художник, теоретик нового искусства и педагог. Получил всемирную известность благодаря сформированному им учебному курсу Баухауза, так называемому форкурсу, который лёг в основу преподавания многих современных начальных художественных учебных заведений

Контрастные цвета

Комплементарными или дополнительными, **контрастными**, являются цвета, расположенные на противоположных сторонах цветового круга Иттена. Противоположными цветами являются любые два цвета расположенные напротив друг друга на цветовом круге, такие как красный и зеленый. Этот прием обычно используется для создания акцентов, так как цвета противоположные цвета очень контрастны по отношению друг к другу.



Этюд на контрастных цветах



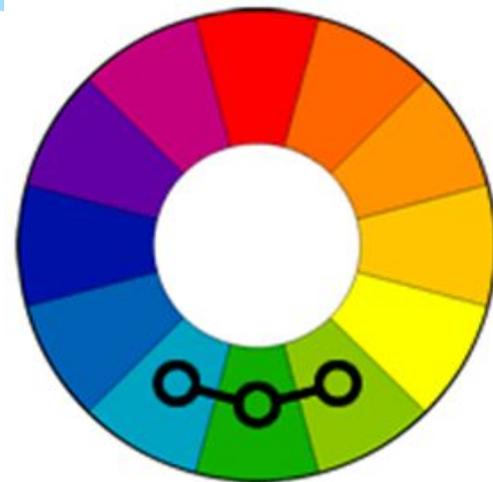
Комплементарная схема

Пример цветовой гармонии в природе

Аналоговая цветовая схема

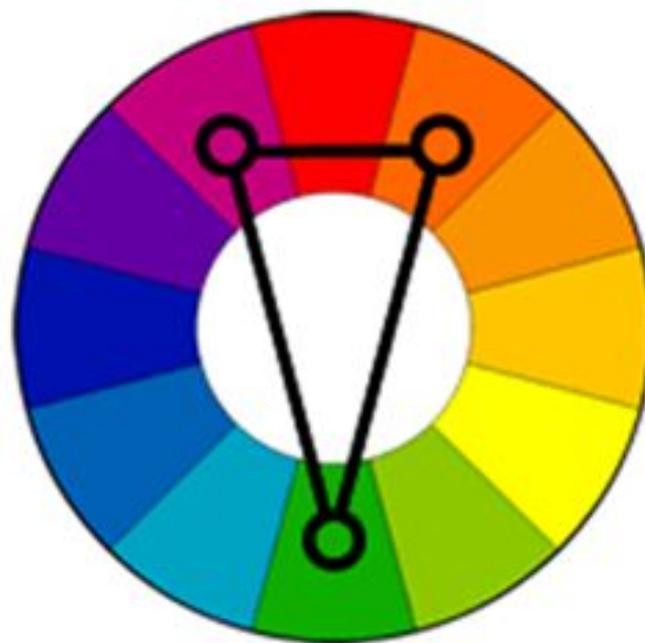
Аналоговую цветовую схему образуют три соседних цвета в двенадцати частном цветовом круге.

Цветовая схема на базе близлежащих цветов. Близлежащими цветами принято считать любые три цвета, расположенные один за другим на цветовом круге, например **желтый, желто-оранжевый и оранжевый**.

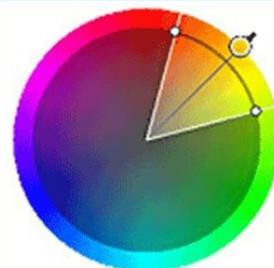


Контрастная триада

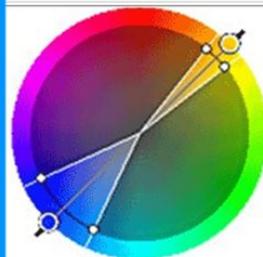
Контрастная триада– вариант комплементарного сочетания цветов, только вместо противоположного цвета используются соседние для него цвета.



Выглядит эта схема почти настолько же контрастно, но не настолько напряженно



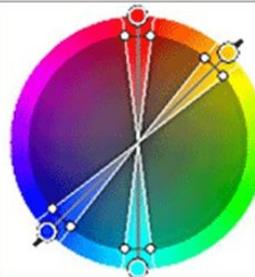
Смежная цветовая гамма. Используется один базовый цвет и несколько близких оттенков. Несмотря на кажущуюся простоту, такая цветовая гамма выглядит элегантно и не вносит диссонанс в общую цветовую картину. Угол сектора для смежной гаммы — не более 45°



Дополняющая цветовая гамма. Используется для гармоничного цветового выделения (контрастирования) отдельных элементов. Угол секторов для дополняющей гаммы 10° — для основного цвета и 30° — для контрастирующего.



Триадная гамма. Считается наиболее универсальной и удобной. Позволяет с незначительными ограничениями варьировать цветовое наполнение в очень широких пределах. Углы секторов для каждого из основных цветов — не более 30°



Тетрадная цветовая схема. Используется достаточно редко, так как основывается на двух дополняющих цветовых гаммах. При неграмотном использовании вместо гармоничного представления может вызвать активное неприятие.

Прямоугольная схема

Прямоугольная схема состоит из четырех цветов, каждые два из которых – комплементарные.

Эта схема дает, пожалуй, самое большое количество вариаций входящих в нее цветов.

Чтобы проще было сбалансировать прямоугольную схему, один цвет надо выбрать доминирующим, остальные – вспомогательными.

