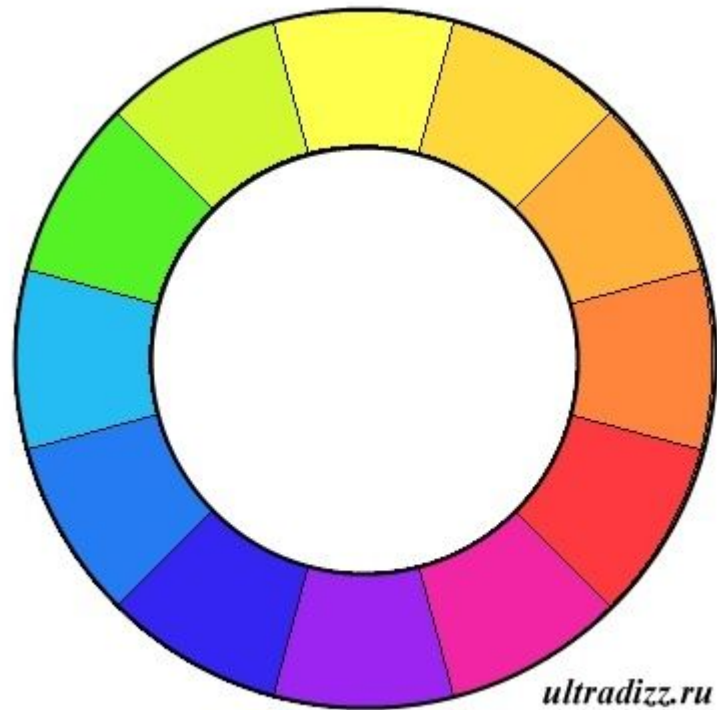


# Цвет в ландшафтном дизайне

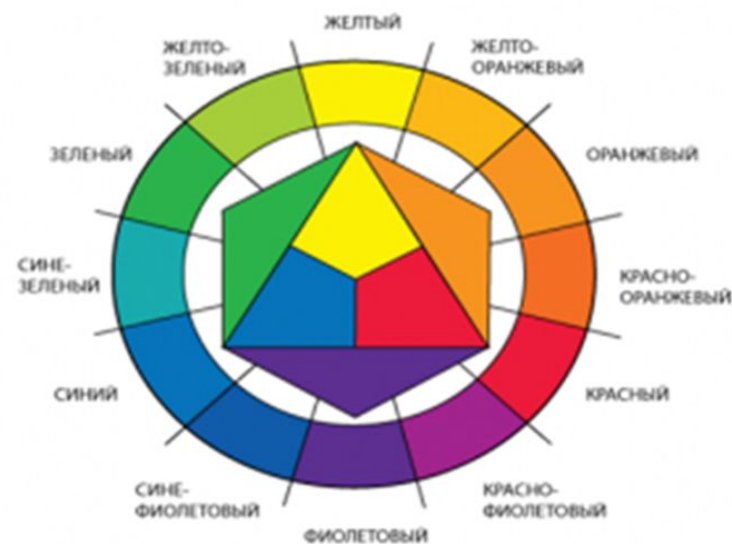
# Цветовой круг дизайнера



- \* Правильно подобрать наилучшую композицию можно при помощи цветового круга

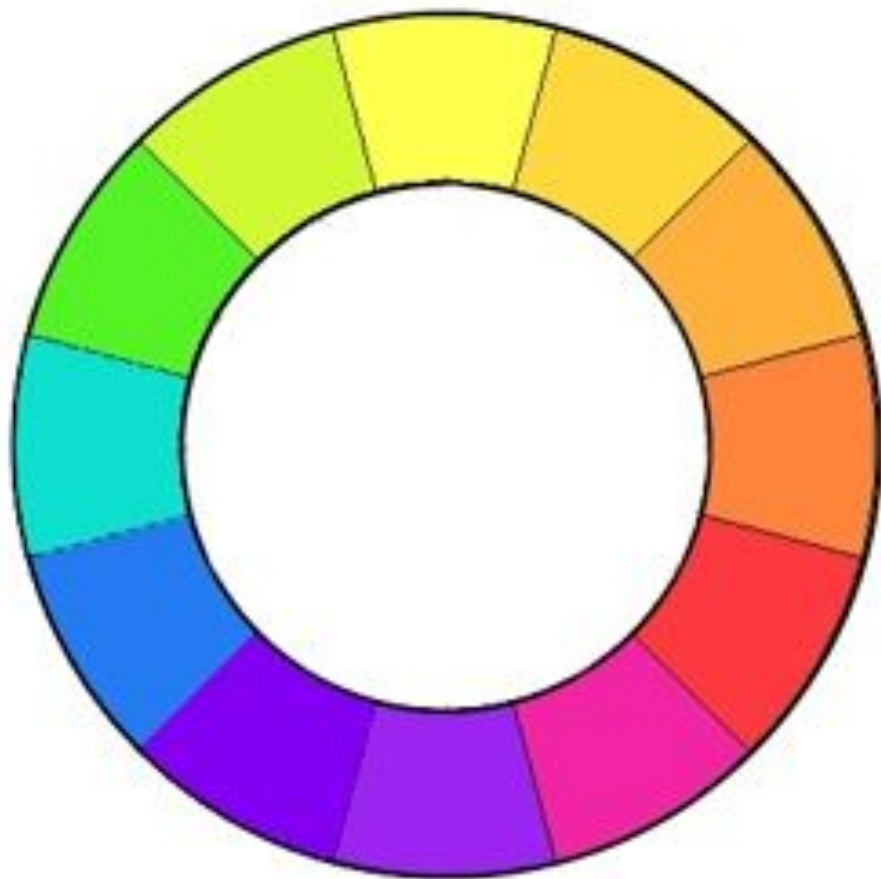
# Цветовой спектр разделяют на 7 сегментов

- \* главными являются:
- \* — красный;
- \* — синий;
- \* — желтый, а им уже подчиняются:
- \* — зеленый;
- \* — фиолетовый;
- \* — голубой;
- \* — оранжевый.



ЦВЕТОВОЙ КРУГ

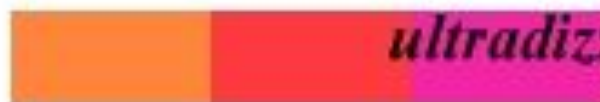
# Монохроматическое сочетание ЦВЕТОВ



*Монохромное:*

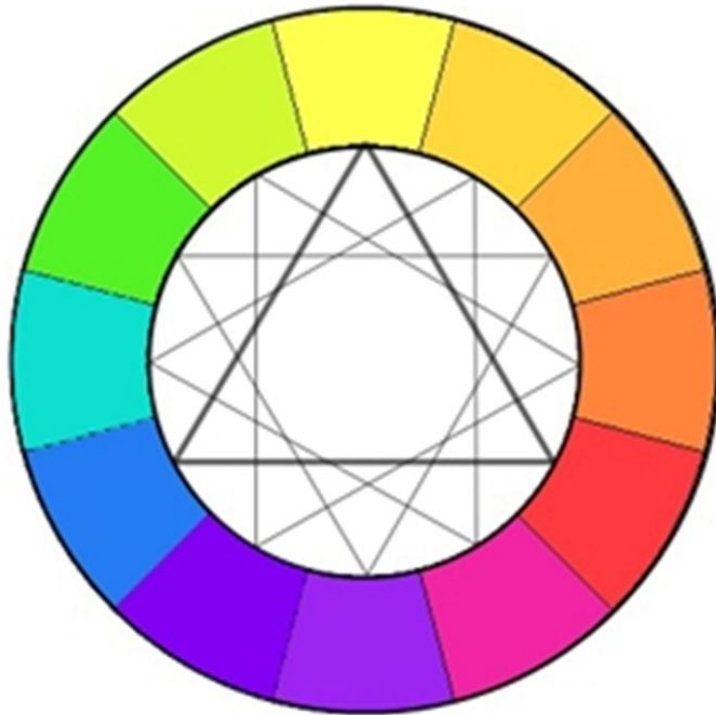


*Смежные цвета:*



*ultradizz.ru*

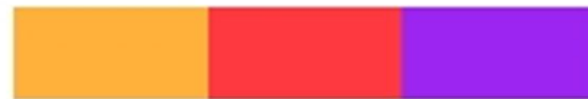
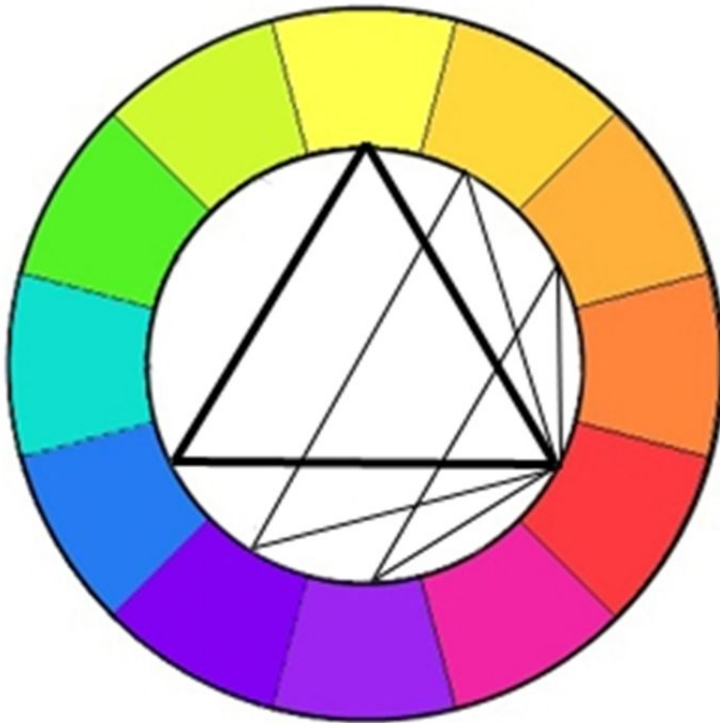
# Контрастное сочетание цветов



*ultradizz.ru*

- \* Самые яркие контрастные сочетания получаются при помощи правильного треугольника

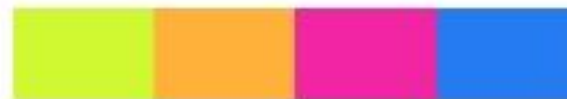
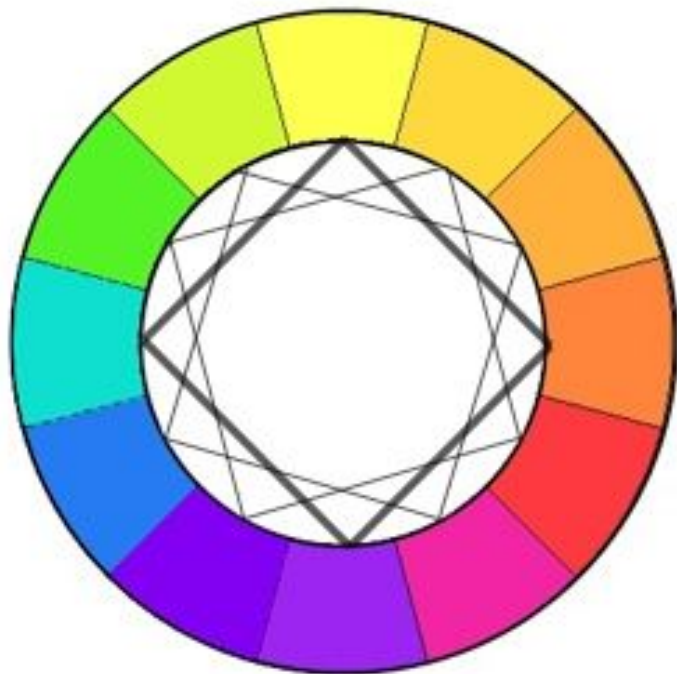
# Контрастное сочетание цветов



*ultradizz.ru*

- \* Если цветовой дизайн кажется слишком контрастным, то можно вписать не равносторонний, а равнобедренный треугольник. Получаются менее контрастные сочетания.

# Контрастные сочетания цветов



*ultradizz.ru*

- \* Ещё более сложные сочетания получаются из четырёх цветов, вписав цветовой круг квадрат



## Цветовой круг



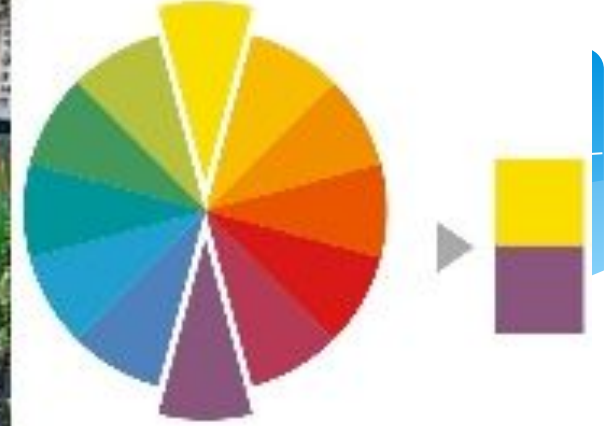
## 7 видов цветового контраста

-  1. Разные цвета
-  2. Светлый и темный
-  3. Холодный и теплый
-  4. Дополнительные цвета
-  5. Симультанный контраст
-  6. Разная насыщенность
-  7. Разная площадь

### Примечания:

- белыми треугольниками выделены три базовых цвета - желтый, красный, синий
- цветные треугольники имеют окраску, дополнительную к цветам частей кольца









# Цветовые принципы построения цветника

## Монохромный

В монохромном цветнике преобладает один цвет. Подходят пастельные, неброские тона – розовый, сиреневый, белый.



## Контрастный

Для такого цветника лучше взять цвета, расположенные на цветовом круге напротив друг друга. Если они сильно различаются по насыщенности, самый насыщенный должен занимать меньшую площадь.



## Трехцветный равномерный

Гармоничные трехцветные сочетания выбирают из тех цветов, которые расположены через равные промежутки.



## Трехцветный доминирующий

Выбирают основной цвет, затем два, контрастных ему (например, сиреневый, контрастный ему желтый, а рядом – оранжевый и лимонный).



## Квадроравномерный

Можно выбрать две пары взаимодополнительных цветов, расположенных так, чтобы величина угла между ними составляла 30–60°.



## Квадродоминирующий

Можно использовать один доминирующий, дополнительный к нему и два прилегающих, расположенных в интервале 30–60° от него.



## белый

- агератум
- алиссум
- амбербоа мускусная
- антирринум большой
- астра однолетняя
- бальзамин
- бегония
- брахикома
- василек
- вербена гибридная
- гвоздика китайская
- георгина культурная
- гипсофила изящная
- годеция
- душистый горошек
- иберис
- клеома
- космея
- лаватера
- левкой
- мак самосейка
- пеларгония зональная
- петуния
- скабиоза
- табак крылатый
- цинния
- эринус

## желтый

- антирринум большой
- бархатцы
- биденс
- гайлардия красивая
- гацания
- гелихризум
- прицветниковый
- георгина культурная
- календула
- кореопсис красильный
- настурция
- немезия
- пиретрум девичий
- табак крылатый
- целозия серебристая
- цинния
- эшшольция

## розовый

- агератум
- астра однолетняя
- бальзамин
- бегония
- брахикома
- гвоздика китайская
- годеция
- дельфиниум Аясов
- душистый горошек
- кларкия
- клеома
- космея
- лаватера
- лобелия эринус
- лобулярия морская
- петуния
- сальвия блестящая
- сальпиглоссис
- скабиоза
- табак крылатый
- флокс Друммонда
- цинния

## красный

- адонис
- антирринум большой
- астра однолетняя
- бальзамин
- бегония
- вербена гибридная
- гацания
- гвоздика китайская
- георгина культурная
- годеция
- душистый горошек
- мак самосейка
- настурция
- немезия
- пеларгония зональная
- петуния
- сальвия блестящая
- сальпиглоссис
- табак крылатый
- флокс Друммонда
- целозия
- цинния
- эшшольция

## фиолетовый

- вербена гибридная
  - гелиотроп
  - древовидный
  - сальвия блестящая
- ## голубой
- агератум
  - брахикома
  - василек
  - дельфиниум Аясов
  - душистый горошек
  - сальвия мучнистая

## сиреневый

- амбербоа мускусная
- брахикома
- годеция
- клеома
- космея
- левкой
- алиссум морской
- маттиола двурогой
- скабиоза

## синий

- астра однолетняя
- василек
- вербена гибридная
- дельфиниум Аясов
- левкой
- лобелия эринус
- петуния
- сальвия мучнистая
- сальпиглоссис

## зеленый

- амарант хвостатый
- табак крылатый

## лимонный

- бархатцы
- календула
- подсолнух

## оранжевый

- бархатцы
- гацания
- диморфотека
- календула
- кореопсис красильный
- настурция
- эшшольция

## пурпурный

- гайлардия красивая
- годеция
- лаватера
- кларкия
- немезия
- сальпиглоссис
- скабиоза
- целозия



# Цветовых соотношения принято делить

- \* — по тону, используемого цвета;
- \* — цветовой насыщенности;
- \* — в зависимости от того на сколько **светлым** является тот или иной цвет.





**монохромная**

# Ландшафтный дизайн

Существует огромное количество всевозможных формул и теорий. Основными цветовыми схемами являются монохромная, аналоговая и комплементарная.



**комплементарная**

**аналоговая**



## Монохромная цветовая схема

В ландшафтном дизайне это означает только один цвет, отличный от зеленого цвета листвы и травы.

В саду, где преобладает зеленый цвет, все-таки форма и текстура оказывают большее влияние на эмоциональное состояние



**Монохромная схема. Белый сад с белыми цветами**

# Цветовая гармония

## Круг Иттена

**Цветовая гармония** - это комбинация цветов, которые сочетаются и дополняют друг друга, в результате чего композиция выглядит эстетично и красиво. Обычно, совместимые цвета выбираются по одной из нескольких схем.

**Гармонию** можно описать как сочетание частей, которое доставляет приятные ощущения (музыка, поэзия и т.д.).

В дизайне и графике под гармонией принято понимать нечто улаждающее, радующее глаз.

Эта гармония должна вызывать в человеке определенные чувства и ощущения

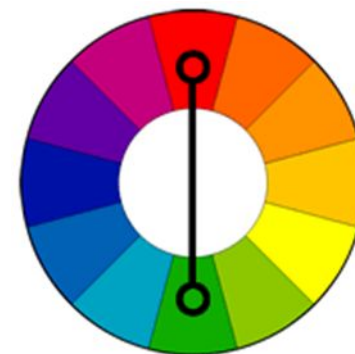


*Иоганнес Иттен — швейцарский художник, теоретик нового искусства и педагог. Получил всемирную известность благодаря сформированному им учебному курсу Баухауза, так называемому форкурсу, который лёг в основу преподавания многих современных начальных художественных учебных заведений*



## Контрастные цвета

Комплементарными или дополнительными, **контрастными**, являются цвета, расположенные на противоположных сторонах цветового круга Иттена. Противоположными цветами являются любые два цвета расположенные напротив друг друга на цветовом круге, такие как красный и зеленый. Этот прием обычно используется для создания акцентов, так как цвета противоположные цвета очень контрастны по отношению друг к другу.



Этюд на контрастных цветах



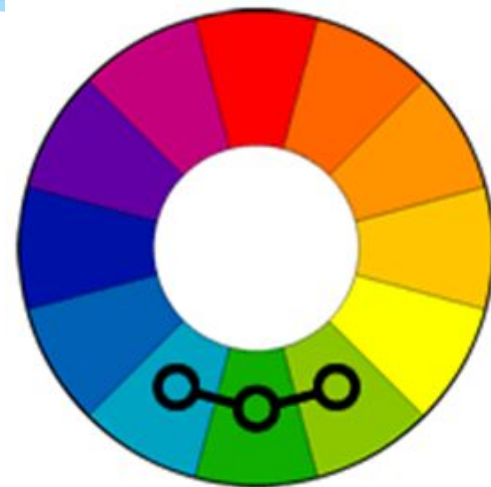
Комплементарная схема

Пример цветовой гармонии в природе

## Аналоговая цветовая схема

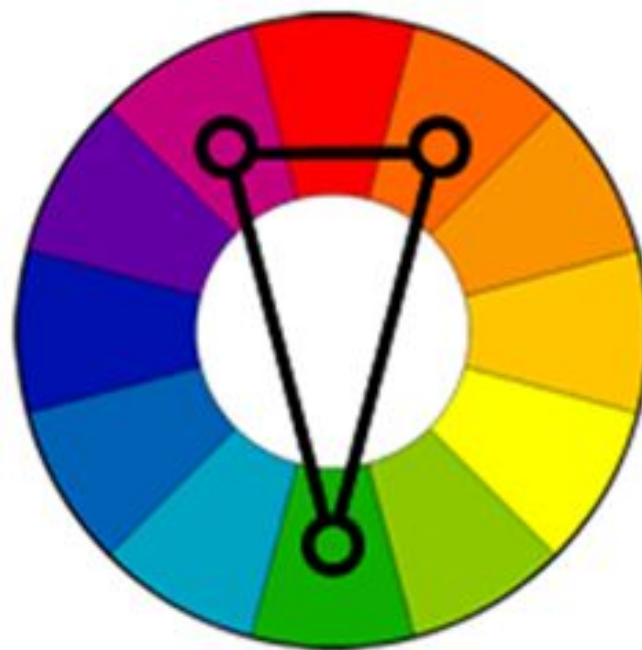
**Аналоговую цветовую схему** образуют три соседних цвета в двенадцати частном цветовом круге.

Цветовая схема на базе близлежащих цветов. Близлежащими цветами принято считать любые три цвета, расположенные один за другим на цветовом круге, например **желтый, желто-оранжевый и оранжевый**.



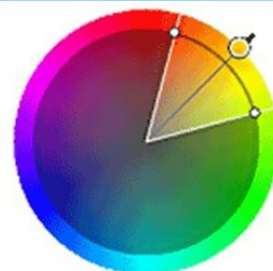
## Контрастная триада

**Контрастная триада**– вариант комплементарного сочетания цветов, только вместо противоположного цвета используются соседние для него цвета.

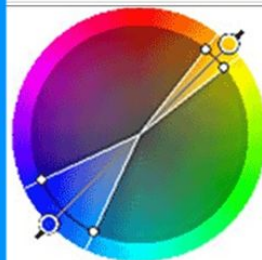


*Выглядит эта схема почти настолько же контрастно, но не настолько напряженно*





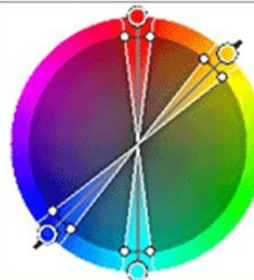
Смежная цветовая гамма. Используется один базовый цвет и несколько близких оттенков. Несмотря на кажущуюся простоту, такая цветовая гамма выглядит элегантно и не вносит диссонанс в общую цветовую картину. Угол сектора для смежной гаммы — не более  $45^\circ$



Дополняющая цветовая гамма. Используется для гармоничного цветового выделения (контрастирования) отдельных элементов. Угол секторов для дополняющей гаммы  $10^\circ$  — для основного цвета и  $30^\circ$  — для контрастирующего.



Триадная гамма. Считается наиболее универсальной и удобной. Позволяет с незначительными ограничениями варьировать цветовое наполнение в очень широких пределах. Углы секторов для каждого из основных цветов — не более  $30^\circ$



Тетрадная цветовая схема. Используется достаточно редко, так как основывается на двух дополняющих цветовых гаммах. При неграмотном использовании вместо гармоничного представления может вызвать активное неприятие.

## Прямоугольная схема

**Прямоугольная схема** состоит из четырех цветов, каждые два из которых – комплементарные.

Эта схема дает, пожалуй, самое большое количество вариаций входящих в нее цветов.

Чтобы проще было сбалансировать прямоугольную схему, один цвет надо выбрать доминирующим, остальные – вспомогательными.





