

Интертекстуальность

Определение

Интертекстуальность – это общее свойство текстов, выражающееся в наличии между ними связей, благодаря которым тексты (или их части) могут многими разнообразными способами явно или неявно ссылаться друг на друга.

- способ существования произведения в контексте мировой культуры. При восприятии произведения в сознании соотносятся исходный контекст и новый контекст, создаваемый автором.

- выявление литературных связей на различных уровнях системы произведения: лексическом, синтаксическом, метрическом и др.

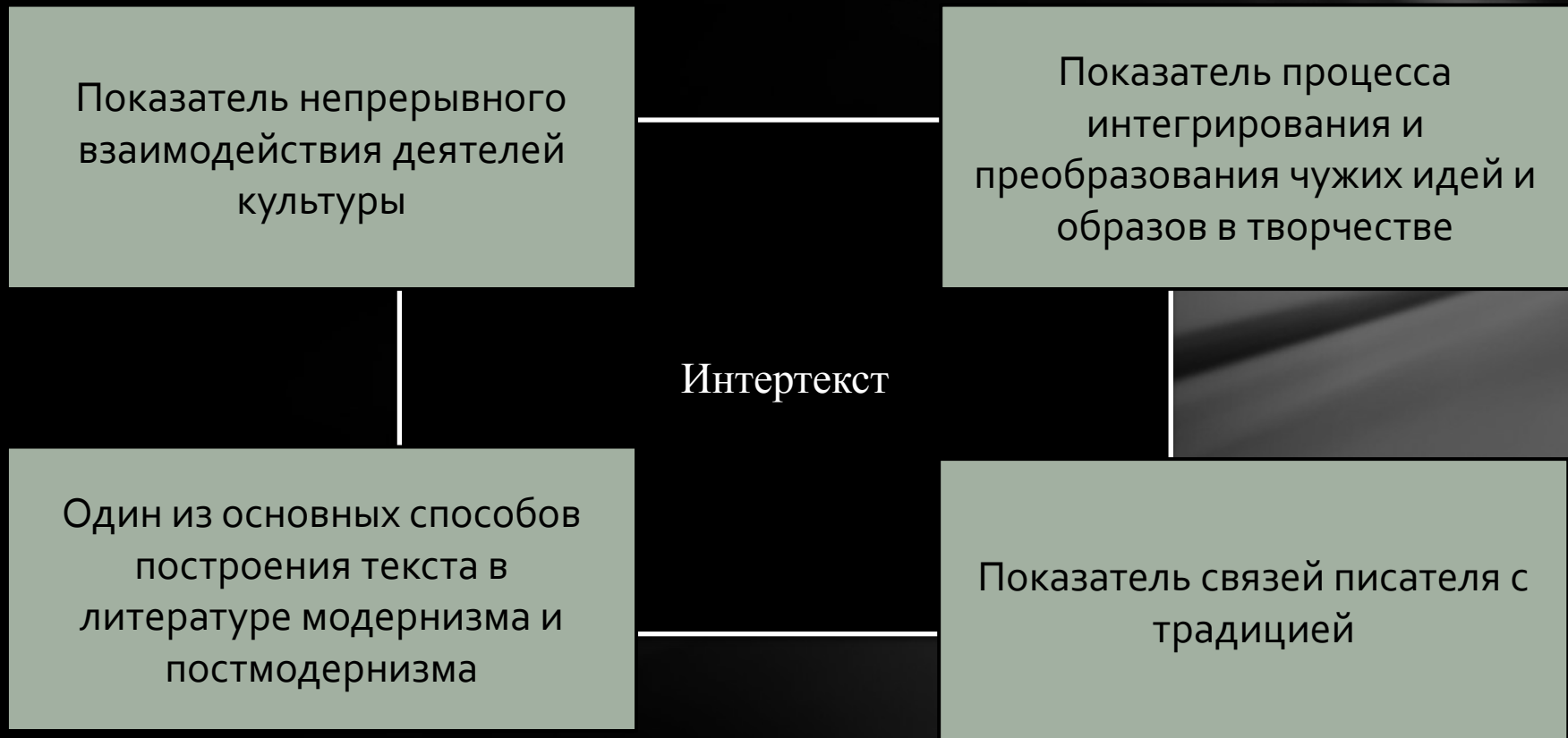
Понятие «интертекст» было введено в 1967 теоретиком постструктурализма, французской исследовательницей Юлией Кристевой.



Кристева является последовательницей таких столпов культурологии и языкознания как М.М. Бахтин и Ролан Барт, и ее концепция интертекстуальности стала логичным продолжением и развитием их идей.



Ролан Барт: «Каждый текст является интертекстом; другие тексты присутствуют на различных уровнях в более или менее узнаваемых формах: тексты предшествующей культуры и тексты окружающей культуры. Каждый текст представляет собой новую ткань, сотканную из старых цитат. Обрывки культурных кодов, формул, ритмических структур, фрагменты социальных идиом - все они поглощены текстом и перемешаны в нем, поскольку всегда до текста и вокруг него существует язык»



Функции интертекста

- *Экспрессивная*
- *Апеллятивная*
- *Поэтическая*
- *Референтивная*
- *Метатекстовая*

Подтекст и контекст

- Подтекст – предметно-психологическая данность, лишь угадываемая в словах, которые составляют текст произведения
- Контекст – связь произведения с внешними ему фактами, как литературными, так и внелитературными. Ближайшие (узкие) контексты и удаленные (широкие) контексты.

Другие виды связи текстов

- **интертекстуальность** как соприсутствие в одном тексте двух или более текстов (цитата, аллюзия, плагиат и т.д.)
- **паратекстуальность** как отношение текста к своему заглавию, послесловию, эпиграфу
- **метатекстуальность** как комментирующая и часто критическая ссылка на свой претекст
- **гипертекстуальность** как осмеяние или пародирование одним текстом другого
- **архитекстуальность**, понимаемая как жанровая связь текстов

Три основных интертекстуальных приема

Цитата – дословная выдержка из какого-либо источника

Аллюзия – намек на другой текст, событие, явление, лицо

Реминисценция – измененное заимствование, при этом связь старого и нового контекстов ассоциативна