

Лекция по теме:

□ «Проблема выразительного чтения: методические подходы к решению проблемы»

□ «Методика изучения драматических произведений в школе»

- ▣ **М.А. Рыбникова о выразительном чтении.** Рыбникова М. А. Очерки по методике литературного чтения. — 1963. Режим доступа:

http://elib.gnpbu.ru/text/rybnikova_ocherki-po-metodike-literaturnogo_1963/go,144:fs,0/

- ▣ Чтение вслух учителем – путь к признанию учителя, концентрация внимания на тексте.
- ▣ Чтение должно соответствовать жанру произведения, стилю, исполнение воплощает в голосе логическую, синтаксическую мелодию речи, музыку и ритм стиха.
- ▣ Сила голоса, постановка пауз – дело начальной школы, старшая школа учит детей цитировать наизусть, искренность и верность духу стиха (громко, но не крикливо; ясно и четко, но живо...)

А.В. Ляпина о месте выразительного чтения на уроке

- ▣ «Выразительное чтение – искусство воссоздания в живом слове чувств и мыслей, которыми насыщено художественное произведение, выражения личного отношения исполнителя к произведению» [Бим-Бад Б.М.] – академик Российской академии наук.
- ▣ **Методика подготовки к выразительному чтению:**
- ▣ На этапе знакомства с произведением текст читает учитель или мастер художественного слова (Н.В. Проданик: для сравнения интонаций и палитры чувств можно прослушать двух исполнителей). Выразительное чтение профессионала, глубоко продуманное и прочувствованное, способствует раскрытию идейно-художественного смысла произведения и является установкой на анализ.

Этапы анализа и синтетического итога

2. На этапе анализа текста ученик отвечает на вопросы и выполняет задания, помогающие ему выявить авторскую позицию, худ. своеобразие текста...

□ В процессе обдумывания, «вживания» в произведение у исполнителя складывается определенная его интерпретация, творческая трактовка, в соответствии с которой произведение воплощается чтецом в звучащем слове. Творческое освоение художественного текста учащимися предполагает не только его понимание, но и эмоциональную взволнованность тем, что изображает автор и как, какими средствами он это делает.

□ 3. На заключительном этапе урока чтение стихотворения учеником рассматривается как результат его эстетической и духовной деятельности.

Что такое выразительное чтение?

- По мнению Болеслава Буяльского, выразительное чтение составляет триада: живая речь образованного человека предполагает наличие дикционной четкости и орфоэпической грамотности, логической ясности, эмоционально-образной выразительности.
- Сочетание этих компонентов звучащей речи определяется термином «интонация». Более точно автор говорит в своей книге «Искусство выразительного чтения» - Буяльский Б. Искусство выразительного чтения. М., 1986

Техника чтения

- «Технической стороной чтения» выступают дыхание, голос и дикция.
- Книга Буяльского содержит четкие рекомендации учителю и его ученику, например, при работе над дыханием необходимо: 1) вдыхать глубоко носом и ртом; 2) вдыхать бесшумно (незаметно); 3) не перебирать дыхания при вдохе; 4) пополнять запас воздуха при малейшей возможности (и незаметно!); 5) не задерживать дыхания в паузах; 6) не расходовать весь запас воздуха, чтобы не захлебнуться.
- Правильное дыхание состоит в умении незаметно пополнять и экономно расходовать запас воздуха. Дыхательные упражнения помогают увеличить общий объем запаса воздуха, заполняющего легкие.

Голос.

В быту различают голоса сильные — слабые, высокие — низкие, чистые — нечистые, звонкие — глухие, визжащие — ворчащие, т. е. бытовая классификация указывает на отличительные качества (признаки, приметы) голоса: сила, объем, чистота, характер окраски.

Умение пользоваться голосом состоит в способности заполнять звуками помещение, в котором работает чтец, естественно, чем больше помещение, тем сильнее должен звучать голос.

Замечено, что, если человек хорошо себя чувствует, он — «в голосе». Но существует и обратная связь: если человек вошел «в голос», он себя лучше чувствует.

Дикция. Орфоэпия.

- В отличие от бытовой речи профессиональная речь должна отличаться дикционной чистотой, четкостью, разборчивостью, а также строгим соблюдением орфоэпических норм, правил литературного произношения и ударения. Первое требование, которое предъявляется языку — средству общения, — понятность.
- Необходимость особой чуткости к требованиям дикции и орфоэпии в случаях словосочетаний, образующих «смысловые сдвиги»: «Слыхали ль вы» — «Слыхали львы»; «под арку — «подарку»; «одна капуста» — «однако пусто». В таких случаях надо «произносить так, чтобы исключить возможность «сдвинутого» восприятия (при помощи паузы между словами, правильного слога деления, точного произнесения, требуемых оттенков звука...))».

Тема 9. Методика изучения драматических произведений в школе. Драма: сведения из теории литературы. Виды работы над текстом.

- ▣ **1. Сведения из теории литературы о роде литературы – драма.**
- ▣ ***Зафиксируйте в тетради одно понравившееся вам определение драмы как рода литературы***
- ▣ Сведения из теории литературы: фрагмент книги Георгия Гачева – Гачев Г. Эпос. Лирика. Театр. Содержательность художественных форм. М., 1978
- ▣ Драма, театр — действие жизни, но не по неисповедимости текущее, а овладыченное людьми. Театр, его пространство (или помещение) не просто места для сидения (стояния) и игры, но есть мироздание, модель мира, космос, как он представляется человечеству, народу.

Драма

- Вступая в здание театра, как и в храм, из аморфного мирового пространства переходят во Вселенную осмысленную и в соответствии с мировоззрением построенную.
- Занавес — это пелена, воплощенная слепота нашей повседневной жизни и сознания. Когда занавес падает — спадает завеса, отделяющая мир сущностей от мира явлений. Занавес — это стена на тот свет, где — тайны, скрытое, источник смертей и рождений.
- **В.Е. Хализев.** Жизнь в драме говорит как бы от своего собственного лица: между тем, что изображается, и читателем нет посредника-повествователя.

Предмет анализа в драматическом тексте

- действие, событийные ряды, поступки людей и их взаимоотношения;
- отсутствует развернутое повествовательно-описательное изображение;
- авторская речь: списки действующих лиц, ремарки,
- ремарки: краткие характеристики, обозначение времени и места действия; описание сценической обстановки в начале актов и эпизодов, а также комментарии к отдельным репликам героев и указания на их движения, жесты, мимику, интонации...

Предмет анализа в драматическом тексте

- Образы героев, для их раскрытия важны монологи, диалоги, реплики «в сторону», поступки, портрет. Характер раскрывается через слово и действие.
- Сценические моменты: оформление сцены – декорации, музыка, звуки, оформление мизансцены...положение сцены по отношению к зрительному залу.
- Важен и жанр (драма, трагедия, комедия ли перед нами...); значимое деление на акты и действия (т. е. композиция пьесы)...

Сведения из теории литературы на уроке

- ▣ **Сведения из теории литературы=теории драмы должны стать базисом урока.**
- ▣ Учащиеся должны овладеть терминами: действие, явление, монолог, реплика, ремарка, диалог, афиша, сюжетно-композиционная специфика: завязка кульминация, развязка...

Подытожим сведения из теории литературы

- пользуясь словами В.Е. Хализева, утвердим: для театра значим принцип *верности прочтения* литературы. Верно или неверно –это основной вопрос для зрителя и режиссера.
- А верно ли? Посмотрим новостную ленту про театр Андрея Могучего:
<https://www.youtube.com/watch?v=EP38DSawb5w>

2. Трудности работы в классе над драматическими текстами.

- Читателям трудно оживить в воображении произведение, поскольку приходится делать это почти без «подсказок» автора; трудно, читая, быть зрителем. Методисты советуют перед чтением драмы задать школьникам вопросы, например: «Что вам особенно понравилось? Как вы поняли название пьесы? Кого вы считаете главными героями?»
- Школьники не умеют использовать авторские указания - ремарки, перечень действующих лиц, описание декораций и обстановки действия, не обращают внимания на внесценических персонажей. Не представляют облик героя, его манеру говорить, двигаться...

Проблемы и их решение

- ▣ Проблема непонимания изображенных событий (часто из-за незнания исторических фактов). Методисты советуют не оставлять ребенка сразу наедине с текстом: лучше за неделю до изучения дать одно действие в чтении учителя, можно использовать аудиозапись (это позволит представить сцену, игру актеров, их портрет, характер...). Затем начать читать пьесу в классе: чтение может быть про себя, вслух, по ролям, инсценирование.
- ▣ **А.В. Ляпина:** в методике уроков по драме на первое место следует поставить выразительное и комментированное чтение, затем — подготовленное чтение по ролям. Комментарий учителя нужен, п.ч. ученик не представляет историко-культурный контекст пьесы.

Когда начинать изучение драмы?

- Изучение драмы целесообразно, по мнению В.Г. Маранцмана, изучать с 7 класса, так как этот возрастной период характеризуется *ростом* читательского воображения, которое необходимо при изучении пьесы; в отрочестве многие воспринимают мир в обостренной конфликтности, напряженности, что присуще драме как роду литературы.
- Н.В. Проданик: с этим утверждением можно поспорить, потому что сказки (где есть элементы драматизации) ребенок читает еще в начальной школе.

Смысловое чтение как проблема

Пример: драма «Гроза»

- Шум за сценой.
- 2-й. Вон с фонарем по берегу ходят.
- 1-й. Сюда идут. Вон и ее несут.
- Несколько народу возвращается.
- Один из возвратившихся. Молодец Кулигин! Тут близехонько, в омуточке, у берега с огнем-то оно в воду-то далеко видно; он платье и увидал и вытащил ее.
- Кабанов. Жива?
- Другой. Где уж жива! Высоко бросилась-то: тут обрыв, да, должно быть, на якорь попала, ушиблась, бедная! А точно, ребята, как живая! Только на виске маленькая ранка.

3. Методические рекомендации

- ▣ *А.В. Ляпина. Организация вступительных занятий:*
- ▣ пьеса читается незадолго до изучения в классе;
- ▣ перед чтением педагог может задать ученикам вопросы, создающие настрой на последующий анализ: Какие вопросы у вас возникли в ходе чтения пьесы? Какие эпизоды взволновали?
- ▣ **Дополнения Н.В.:** для ответа на первый вопрос лучше вести читательский дневник, а второй вопрос переформулировать: режиссер из пьесы берет не все эпизоды в свой спектакль, но какие эпизоды режиссеру обязательно нужно взять? Почему?

Приемы и формы работы в классе (на этапах восприятия и анализа)

- Работа над афишей (Н.В. Проданик: можно рассмотреть афишу в пьесе, составить ее схему, понять порядок образов), ознакомиться со списком действующих лиц, прочитать «замечания для господ актеров»;
- Заочная экскурсия, например, «Путешествие в Петербург 19 апреля 1836 года на премьеру спектакля «Ревизор» и рассмотреть декорации к спектаклю, портреты первых исполнителей ролей и др.;
- можно рассказать о сценической истории произведения; восстановить культурный контекст;

Работа над фрагментом спектакля

- До изучения пьесы можно посмотреть спектакль (лучше фрагмент). Однако этот вид деятельности имеет и свои минусы: для неподготовленного зрителя пьеса может быть заменена сценической постановкой, и решение, предложенное спектаклем, может оказаться окончательным. В сознании школьников будут доминировать образы, увиденные на сцене. До просмотра нужно составить и предложить детям *вопросы, задания, «маршрутный лист» зрителя, который поможет ответить на вопрос: что надо увидеть?*

Аналитический этап

- Подготовка ответов на проблемные вопросы (например, работа над смыслами заглавия «Гроза»); компаративные методы анализа (например, сравнение, сопоставление черновика пьесы с ее итоговым вариантом), составление характеристик персонажей (но нужен план характеристики: возраст, одежда, род деятельности...); подготовка спектакля (деление класса на художников, режиссеров, актеров, декораторов, осветителей, муз. оформителей, составление театрального сценария, но на малом фрагменте).

Примеры вопросов и заданий

- Работа над проблемными вопросами:
- – Каков смысл названия пьесы («Гроза», «Ревизор», «Горе от ума»)?
- – О чем говорят фамилии героев (Кабаниха, Ляпкин-Тяпкин, Молчалин)?
- – О чем свидетельствует группировка действующих лиц в пьесе?
- – С чего начинается пьеса и чем заканчивается? Логичен ли конец? Какого конца вы ожидали?
- - Какие события привели к такой развязке?

О. Сомова (из учебника по методике)

- В школе будут эффективными работа над афишей к спектаклю (конкурс афиш), сочинение дополнительных ремарок к пьесе, анализ авторских ремарок. Интересной представляется и такая творческая деятельность учащихся, как составление сценария, например на основе рассказа А.П. Чехова «Толстый и тонкий».
- Подобрать музыку к фрагменту пьесы, нарисовать декорации, портреты персонажей. Можно использовать прием стоп-кадра: «Представьте себе, что вы один из персонажей комедии «Недоросль», выйдите на импровизированную сцену и примите характерные для героя позу, мимику для фотографий, которые потом напечатают в театральной программке, буклете...»

Заключительный этап. Этап синтеза знаний

- На этапе синтеза, заключительном этапе: ИТОГОМ МОЖЕТ СТАТЬ ИНСЦЕНИРОВАНИЕ, выразительное чтение, чтение по ролям, сочинение, конкурс на лучшего исполнителя, сопоставительный анализ игры разных актеров, работа с литературно-критическим материалом, создание рецензии.**

Пример. Выполнили: Сальникова, Поползухина, Сатыбалдина, Седых.

**Учебник литературы под ред. В.Я. Коровиной,
9 класс. А.С. Грибоедов «Горе от ума».**

- ▣ Вступительный этап.
- ▣ **Учитель:** Здравствуйте, ребята. Сегодня мы с вами начинаем разговор о комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». Перед тем, как мы перейдём к тексту, я бы хотела сконцентрировать ваше внимание на том, что изначально название комедии было «Горе уму». Но впоследствии, Грибоедов ввёл изменения в название, и комедия стала называться «Горе от ума».
- ▣ Представьте, что вы диктор, каким голосом (тоном) вы прочтёте первое заглавие и второе? Какие эмоции у вас возникают, когда вы читаете оба названия? Объясните.

(продолжение)

- **Ученики:** В названии «Горе от ума» чувствуется некая лёгкость, а «Горе уму» звучит очень категорично.
- **Учитель:** Очень хорошо, а теперь предположите, почему Грибоедов меняет название комедии? Что меняется, на ваш взгляд, при изменении названия?
- **Ученики:** При изменении названия произошло и изменение идеи произведения. В первом названии ум пассивен, он ничего не может изменить – отсюда драматический конфликт. Во втором названии ум активен, он сам навлекает на себя горе и поэтому смешон...

**Подумайте, как может выглядеть ответ на
вопрос экзамена:**

**□ «Методика изучения
драматических произведений в
школе»**

□ Представьте план ответа

Теорию – в жизнь!

