

**Иван Новиков.**

---

**Не прочитан. Не расшифрован  
(1877–1959)**





Орловщина подарила России и миру целую плеяду известных писателей и поэтов. И среди них – **ИВАН АЛЕКСЕЕВИЧ НОВИКОВ** – большой самобытный русский писатель, один из наиболее значительных пушкинистов первой половины XX века, автор многочисленных романов, повестей, рассказов, стихотворений, пьес, сценариев, литературных исследований.

И.А.Новиков в молодости.  
Фото Н.Бойченко, г.Орел







Выдающийся переводчик и толкователь бессмертного «Слова о полку Игореве» и другой древнерусской поэмы - «Задонщина». Почти не известно о том, что в молодости он создал религиозно-мистические сочинения «Из жизни духа», роман «Золотые кресты», сборники духовных стихотворений.



**Мать Новикова - Анна  
Васильевна с детьми. 1877**



**Иван Новиков после окончания  
Мценского городского училища.  
1887-1888**

Родился в 1877 году в селе  
Ильково Мценского уезда  
Орловской губернии –  
«Орловии», как называл  
сам писатель.







Фото из дачного архива писателя  
(Библиотеки им. И.А.Новикова  
гп Лесной Городок, Моск. обл.)

Сестры писателя.  
Стоит Елизавета  
(в замужестве Шаняв-  
ская). Сидят: слева-  
Анастасия (умерла  
юной от чахотки);  
справа - Ольга.





## Цльковський сад.

*«Самые начальные воспоминания мои, — писал впоследствии Новиков, — растворяются в зелени лета: зацветающий сад, созревающий сад; пчелы шумят на цветах, а вот уже — в сетке и с дымящею головешкой — отец достает свежий, пахучий, янтарно-желтый мед позднего лета. А радость весны? Веселые ручьи, возня возле них, водяные мельницы из узеньких дощечек; за домом — начало оврага, заросшего орешником; глубокий, холодный, немного таинственный колодец с лягушками...*

Фото из дачного архива писателя (библиотека Лесного Городка)



*...Очарование зимней деревни не уступает прелести лета: салазки, снежки, почти осязаемый запах соломы (у нас топили соломой) и живое тепло, когда прибежишь с морозу домой».*

Долгими зимними вечерами в доме Новиковых собирались всей семьей у огонька и с упоением слушали, как кто-нибудь из старших читал Пушкина, Тургенева, Лермонтова, Гоголя. Особенно любила читать и рассказывать мать писателя Анна Васильевна. Иван Алексеевич часто вспоминал ее необычайно живые и интересные письма, которые присылала она в Ильково во время путешествия по Волге.





На здании мценской школы (бывшего городского 4-классного училища), где когда-то учился будущий писатель, – мемориальная доска

---



Фото из архива Мценской городской библиотеки им. И.А.Новикова

- «Мой голос и напев даны природой русской, а мудрости душа училась у любви...»
- «Всему прошедшему – наследник»





Московская земледельческая школа

Как писал в своем очерке биограф писателя Ярослав Волков, в семье Новиковых счастливо сочетались, казалось, несовместимые интересы к поэзии и одновременно к практическим знаниям, к агрономической науке. Старший брат Ивана Алексеевича Андрей кончил сельскохозяйственный институт. Агрономией интересовался и отец. Еще учась во Мценском городском училище, Новиков начал писать стихи, маленькие пьески, дерзнул даже начать большой фантастический роман, издавал домашний рукописный журнал «Семячко».

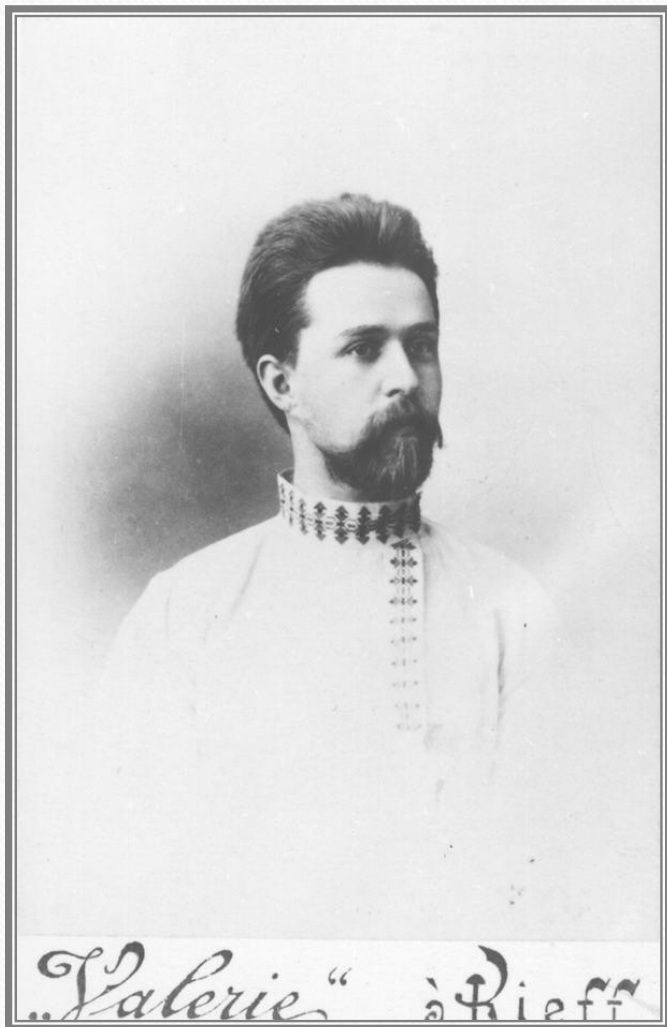
«Вот бы и пойти по словесности», — думал мальчик. Но когда зашел разговор о дальнейшей учебе Вани, родители решили послать его в Московскую земледельческую школу. «К землекормилице поближе, оно вернее будет», — напутствовал отец.





Все лето ученики проводили под Москвой, на Бутырском хуторе, где по восемь часов в день ухаживали за посевами, носили и сгребали сено, собирали урожай. Ваня Новиков и тут был среди первых. Крепкий и ловкий подросток, хорошо знавший крестьянский труд, он был отмечен именной серебряной медалью «За отличную косьбу». В 1897 году И.А.Новиков был принят по конкурсному экзамену в Московский сельскохозяйственный институт (до 1889 г. Петровская академия). В трудовой, скудной материально жизни прошли пять лет учебы студента-разночинца Новикова. Помощи из дому не было: отец не вылезал из долгов.





В летние каникулы тоже было не до отдыха - Новиков ездил в Тульскую и Смоленскую губернии и занимался там с детьми состоятельных помещиков.

Теоретический курс в земледельческой школе закончен. Новиков едет на годичную самостоятельную практику в Вятскую губернию, где его старший брат Андрей Алексеевич служил земским агрономом.

В 1898 году в России разразился страшный голод.

Миллионы крестьян, кормивших страну, сами остались без хлеба и умирали с голоду. Лучшая часть русской интеллигенции вызвалась помочь голодающим, хоть чем-нибудь восполнить то, что не пожелало сделать царское правительство. Иван Новиков дважды ездил «на голод» - в 1898-м и 1899 гг., распределял продукты, лечил население, собирал средства для строительства столовых.

1903. Фото из архива Мценской библиотеки





И.А.Новиков во время поездки  
в Италию. 1906

В 1899-м он опубликовал первый рассказ «Сон Сергея Ивановича», в 1901-м - пьесу «В пути» (под псевд. М.Зеленоглазый), в 1904-м - сборник рассказов «Искания», в 1906 — роман «Из жизни духа», в 1908 — сборник стихов «Духу святому». С 1905-го по 1910 год несколько раз бывал в Западной Европе.

Новиков выступает в столичных символистских журналах («Золотое руно»), считается одним из перспективных молодых прозаиков-модернистов. Однажды он имел честь беседовать со Львом Толстым, который с живым интересом расспрашивал о произведениях, высказывал своё профессиональное мнение, давал рекомендации. Также творчеством молодого писателя интересовался А.П.Чехов, который тоже подолгу общался с Новиковым и восхищался его работами.







Новиков. Киев 1905-1906

В 1906-1909 гг. он работает секретарём Киевского общества сельского хозяйства и одновременно редактирует журнал «Земледелие».

«Калина в палисаднике» - одно из лучших произведений, написанных Новиковым в дореволюционные годы. По силе и верности изображения характеров, по свежести и образности языка, по лирическому строю своему эта повесть сродни тургеневской прозе. Новиков выступает в ней певцом молодости и веры в жизнь, тонким лириком, мастером психологического портрета, одухотворенного пейзажа, его кисть передает нежные, едва уловимые полутона.



В 1913-1916 годах Иван Новиков пишет очень интересную по замыслу и исполнению повесть «Душка». Героиня ее - крестьянская девушка Авдотья, прозванная за красоту и душевный характер Душкой!

В критический момент жизни, мягкая и сердечная в обращении с людьми, Душка обнаруживает большую нравственную силу. Не стерпев произвола деспота и развратника свекра, Душка убивает его. В 1915 году Новиков становится известен благодаря роману о молодёжи «Между двух зорь», выдержанному в традициях реализма.





Годы перед Великой Октябрьской социалистической революцией И.А.Новиков провел в родном Илькове под Мценском, а затем в Орле. Здесь он женился на Ольге Максимилиановне Левенштейн (Принц – по первому мужу), усыновив двух ее детей, и вместе с семьей в канун исторических событий 1917 года переехал в Москву. Летом 1917 года его призвали на военную службу рядовым солдатом. Пребывание в армии писатель правдиво изобразил в рассказе «Тришечкин и Пудов».



Фото в доме Д.Д.Положенцева.  
Писатель И.А.Новиков, его жена  
О.М.Новикова-Принц, сосед Н.П.  
Коблов. Орел, 1914.







В послереволюционный период И.А.Новиков продолжает печатать свои стихи в газетах и журналах, а также выходят два его поэтических сборника: «Тбилиси» (изд-во «Заря Востока», Тбилиси, 1944), «Под родным небом» («Советский писатель», М. 1956) и несколько тематических книжек стихов для детей в издании ГИЗ «Круглый год» (1924, 1927), «Полный ковш» (1924, 1927), «Весело-зелено» (1926), «В огороде подьедай» (1926), «Во садочке, во саду» (1926), «Овцы-лошадки» (1926), «Детвора на комара» (1926), «Конопель-конопелька» (1926), «Ежик Егорка» (1927), «Пчелка-мохнатка» (1927), «**Машин огород**» (1927, 1928), «В лесу» (1928), «В ночном» (1928).



1. КОНОПЕЛЬ В КОЛЫБЕЛИ

И у конопельки —  
своя колыбелька:  
в мягкую землю  
весело ложиться!

Зернушки друг к дружке,  
будто на подушки —  
ровненьким рядком,  
кругленьким бочком!

Тихо, как в постелку,  
ляжет конопелька,  
а прикрыть — сама  
мягкая земля!

Ну, да и земля  
не всякая годится:  
надо пожирней,  
надо пощедрей!

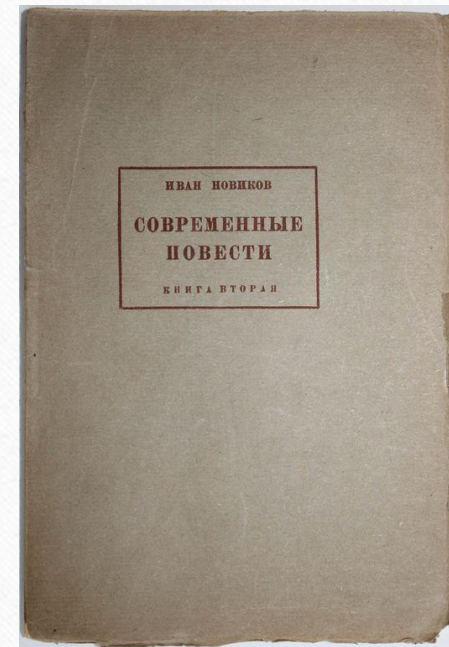


3

Начинавший как символист, Новиков в своих художественных приемах стал следовать лучшим реалистическим традициям русской классической литературы. В то же время он развивал и свойственные ему самобытные художественные методы, свою творческую манеру письма — тонкий лиризм, психологизм в описании героев и природы, овладевал мягкими красками, нежными полутонами, музыкальным, близким к стихотворному языком. Новикову свойственно взволнованно-радостное, романтически приподнятое восприятие природы. Но теперь она для него уже не бог, не Пан, не высшее непостижимое существо. Писатель теперь показывает ее в неразрывной связи с жизнью человека, с человеческой историей.

Одна из страниц детской книги «Конопель-конопелька» (1926)

1926. Издание автора





После революции он плодотворно сотрудничает в репертуарной секции театрального отдела Наркомпроса, возглавляет Всероссийский союз писателей, постоянно встречается со своими многочисленными читателями – в клубах, библиотеках, музеях. Всегда основное своё внимание писатель уделял подрастающему поколению.

Современный автор Георгий Павленко, ученик приемной дочери писателя М.Н.Новиковой-Принц пишет в своем блоге: «Не всё писательское наследие Ивана Алексеевича равнозначно – вряд ли современного читателя заинтересуют очерки Новикова 20-30-х годов прошлого столетия, такие, например, как «Живое кольцо» - о работниках пригородных приусадебных хозяйств или роман о трудовых буднях птицеводческого совхоза «Страна Лекхорн» (1934). Но его пушкиниана до сих пор остаётся во многом непревзойдённой, подающей пример сочетания фактического материала и творческого вымысла».







И.А.Новиков (стоит в центре)  
в группе исследователей-  
пушкинистов

О своей поездке с товарищами-пушкинистами в Михайловское вместе в 1924 году Новиков пишет, что побывал там в августе через 100 лет с того времени, как въезжал туда Пушкин:

«...из одной ссылки в другую, из Одессы в Псковскую деревню! Тот самый пейзаж, тот самый воздух, та самая земля под ногами, такие же запахи хвои и почвы, та же свежесть воды и бегущего над ней ветерка. В самом деле: как не почувствовать в душе своей и самого Пушкина, когда идешь и ступаешь, можно сказать, «след в след» поэту».

Десять лет отделяют рождение замысла от начала работы над книгой. Десять лет пристально и тщательно вчитывался в рукописи, знакомился с перепиской Пушкина, архивами, сопоставляя события жизни поэта с его творчеством.





1936

1937





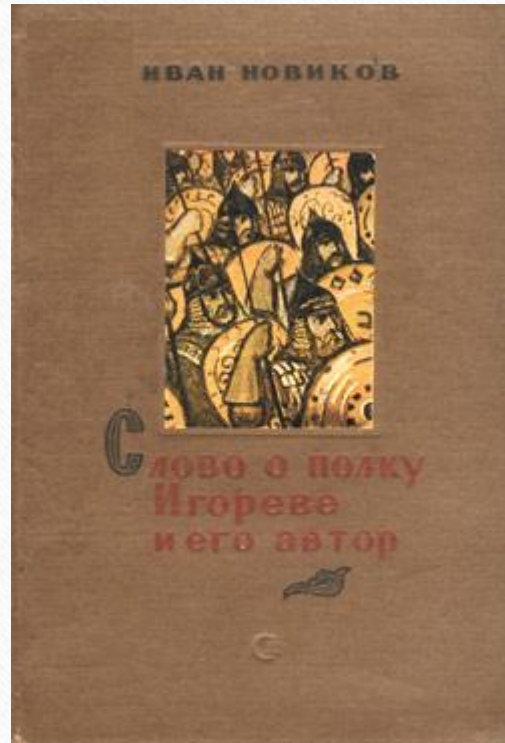


1938 год. И.А.Новиков в своем рабочем кабинете. Москва

Поэт в прозе, Новиков был и одаренным стихотворцем. Стихи сопутствовали ему с первых ученических опытов в Московском земледельческом училище до самой кончины. Философские по своему существу, они в то же время счастливо избежали холодной рассудочности, глубоко эмоциональны и лиричны. В них он такой же талантливый мастер пейзажа, как и в прозе. Умеет в нескольких строках дать картину природы, которая по силе воздействия не уступает развернутым пейзажным панорамам его романов и повестей.

Там много свежих образов, поэтических находок. Незапятнанной чистотой, радостью жизни, молодым задором веет от лирики Новикова. Особенно от его стихов, написанных на склоне лет.





Но самую большую славу Новикову-переводчику принесла его многолетняя работа над «Словом о полку Игореве». В 1938 году он издает повесть «Сын тысяцкого», в которой пытается воссоздать образ автора «Слова» — участника Игорева похода. Затем публикуется новиковский перевод этого гениального древнерусского эпоса, который по праву считается одним из лучших. Он сумел раскрыть смысл многих темных мест поэмы, и утверждал, что работа над «Словом...» должна продолжаться: каждый филолог откроет там что-то новое.





Позже, в период Великой Отечественной войны, Новиков задумывает, а после окончания войны пишет взволнованную поэму о патриотическом подвиге русской женщины Ульяны Лыковой - партизанки Отечественной войны 1812 года. Поэма называется «Москва 1812 года»





Войну Новиков встретил уже пожилым человеком. «Пушкин на юге» (1943) был написан в эвакуации в Каменске-Уральском. В канун 106-й годовщины со дня смерти поэта Иван Алексеевич задался целью собрать средства на постройку самолёта «Александр Пушкин». Для реализации своего плана писатель организовывал вечера, на которых читал главы из своей новой книги о Пушкине. На билетах специально указывалось: «Весь сбор на вечере И. А. Новикова поступает на покупку боевого самолёта «Александр Пушкин».

Наконец сумма 130 000 рублей была собрана, и новая машина вышла на защиту неба любимой Орловии. Пилотировал этот одномоторный истребитель-бомбардировщик «Як-9» будущий Герой Советского Союза Юрий Горохов, который сбил на нем 9 вражеских самолётов. После гибели его сменил Василий Бахирев, Василий Афонин (воевали до победы), Петр Коломин и др. Памятник-модель самолета установлен в Кинешме.

Книга Евгении Кирпонос и Марины Новиковой







## Александр Сергеевич Пушкин. 1949. Детгиз

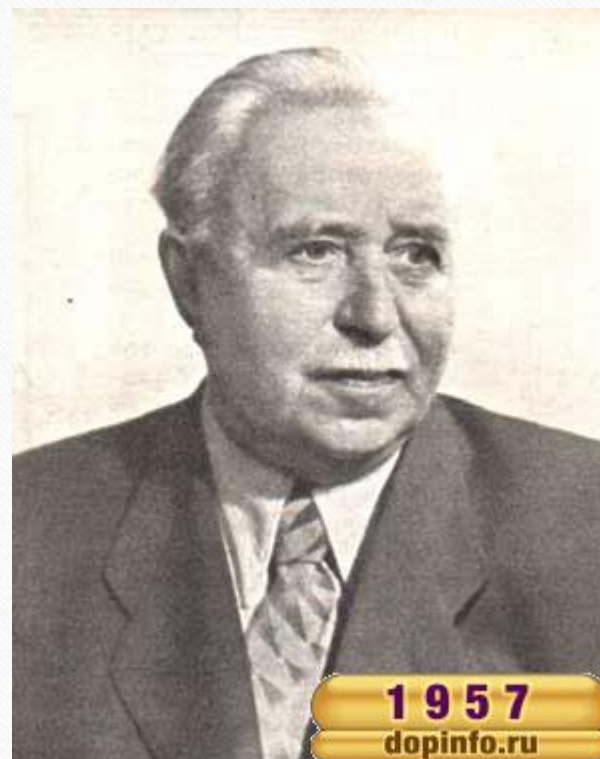
В романе о Пушкине Новиков показал себя зрелым мастером художественной композиции, поэтического языка, поистине скульптурного психологического портрета, живописного пейзажа. Новиковская композиция — не случайная находка художника. Она всегда вытекает из идейного замысла книги. Если в основе построения романа «Пушкин в Михайловском» лежат события внутренней жизни поэта, оставшегося «с собой один на один» в деревенском заточении, то в романе «Пушкин на юге» — герой в движении, в путешествиях. Композиция здесь обусловлена не только диалектикой духовной жизни героя, но и быстрой сменой внешних впечатлений.



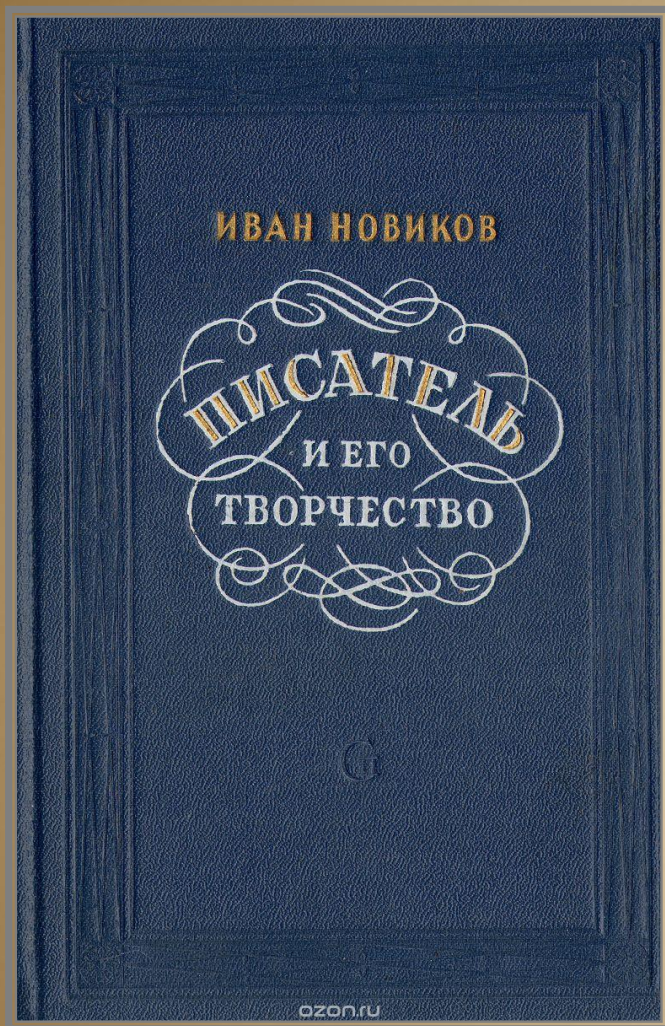


С приемной дочерью М.Н.Новиковой-Принц пишет либретто к опере Б. Шехтера «Пушкин в изгнании» (1954).

Известен романс Александра Вертинского на стихи Новикова «Девочка тонкие ножки в море мочила...»







«ПИСАТЕЛЬ И ЕГО ТВОРЧЕСТВО». 1956,  
«Советский писатель».

«Когда человек пишет хоть неважно, но по-своему, у него есть надежда найти полный голос для того, чтобы выразить свою художественную индивидуальность. Когда же вы подражаете, может быть, и удачно, - вы превращаетесь в художника-копииста».







*Беседка, в которой  
писатель любил  
отдыхать, читать.*

Ярослав Волков вспоминает одну из последних встреч группы земляков-орловцев с Иваном Алексеевичем: «Это было в октябре 1958 года. После сентябрьской стужи в Подмосковье вдруг словно облил кто-то землю щедрым теплом, и оно почти на три недели разлилось вокруг по-летнему солнечными днями, теперь уже не холодным, а будто излучающим жар червонным золотом лесов, бирюзовым сиянием неба, пряным ароматом увядающей зелени.

В такую пору Ивана Алексеевича Новикова надо было искать за городом, на природе. Мы приехали к Новикову в его маленький загородный домик под вечер. Из дачного поселка, носящего поэтическое название «Лесной городок», еще в сентябре выехали на свои московские квартиры почти все жители. И лишь над крышей дома 13/16 по Луговой улице курился дымок уютного домашнего очага.





В низинке, почти у самого леса, на участке, сплошь заросшем березами, липами, кленами, густым кустарником, и выбрал себе жилье писатель. Иван Алексеевич вышел навстречу бодрой походкой, приветствовал нас крепким рукопожатием. Не верилось, что ему уже девятый десяток. Лишь недавно оправился он от тяжелой болезни, но от нее не было и следа. Писатель пригласил нас в свою комнату. Здесь все было очень просто и скромно. Чувствовалось, что не роскошью и праздностью, а трудом отмечена жизнь семьи: самого писателя, его дочери-литератора и сына-геолога.

- Надо рисовать подлинные, глубокие, я бы сказал, объемные портреты, которые бы в идеале не уступали портретам нашего замечательного земляка Лескова. Надо создавать такие произведения, которые бы были вкладом в русскую литературу. Мало передать настроение труда.





Недостаточно только вылепить портрет. Надо дать живой, волнующий образ человека — нашего современника». Затем разговор зашел о последних работах Новикова, о его планах. - Да, продолжаю работать, планов много. Я был довольно долго нездоров. Меня на ноги поставила не только медицина, но прежде всего русская природа, вот этот своеобразный ее уголок, где мы с вами сейчас находимся. Здесь во мне проснулось желание высказать свои мысли о значимости природы в духовной жизни человека. Пишу я об этом в дневнике своем и, главным образом, в стихах. Старый писатель весь как-то преобразился, когда стал читать дневник и стихи, которые тоже являются своего рода дневниковыми страницами. Можно было только порадоваться бодрости духа старого писателя. В те дни он работал над новым романом «Пушкин в Москве», над новыми переводами, над новыми стихами. Когда мы прощались, легкая синева сумерек заметно сгустилась.



На окна легли фиолетовые пятна осеннего вечера. Небо заволокли косматые тучи, и лишь местами пробивался едва заметный отсвет утонувшего где-то далеко заката. Он едва освещал вершину высоких лип, на которых трепетали редкие листья. Мы вышли во двор. Деревья тесной толпой обступили маленький домик на Луговой улице, охраняя его покой и тишину. Вспомнились напутственные слова Ивана Алексеевича нам — землякам: «Передайте орловцам, что я все-таки льщу себя надеждой поздно или рано, скорее всего будущим летом приехать в Орел».

К сожалению, Ивану Алексеевичу не удалось осуществить свою давнишнюю мечту о новой встрече с орловцами, как и не удалось написать роман «Пушкин в Москве» и многое другое из того, что им было задумано... Но как каждый большой человек — творец, созидатель, он живет и будет жить в своих талантливых произведениях, которые остались с нами».





Писатель умер в 1959 году, но библиотечные работники, учителя литературы школы продолжали поддерживать связь с его близкими.

В школе был создан музей писателя. На протяжении многих лет в библиотеке проводились новиковские чтения. Приезжали члены его семьи, известные писатели, с которыми могли встречаться, побеседовать читатели. Библиотекарь-общественник В.М.Добрянская сообщает в своей статье в газете «Новые рубежи» от 10 декабря 1971 года: «Уже в течение 5 лет в Лесногородской библиотеке им. И.А. Новикова, приобретшего широкую извест-



*Открытие мемориальной доски на даче И.А. Новикова. 1977г.  
Дачный поселок Лесной Городок, Одинцовский район Московская область*





*Новиковские чтения. Библиотека 70-е годы*

ность среди советских читателей своим романом «Пушкин в изгнании», переводом поэмы «Слово о полку Игореве», многими стихами и исследованиями, ежегодно в начале осени проводятся литературные чтения, посвященные писателю. На эти чтения собираются жители поселка и учащиеся школы. За несколько дней до начала чтений готовятся выставка книг И.А. Новикова и фотомонтаж.

На чтениях с воспоминаниями о творчестве и жизни писателя выступают его приемные дети Марина Николаевна и Ростислав Николаевич, близкие родственники и друзья. Из Москвы приезжают литературоведы, артисты, чтецы. На чтениях выступают учащиеся Лесногородской школы».



13 ЯНВАРЯ 1990 г.

В СУББОТНИЙ ВЕЧЕР

## ДОЧЬ — ХРАНИТЕЛЬНИЦА

Центром душевного притяжения для многих орловцев, живущих в Москве, был Иван Алексеевич Новиков, а после его смерти сын Ростислав и дочь Марина.

В 1979 году не стало Ростислава. Недавно мы проводили в последний путь Марину.

Марина и Ростислав — приемные дети Ивана Алексеевича. Вышло так, что война 1914 года разлучила их с родным отцом; у него появилась другая семья. Вторым отцом им стал Иван Алексеевич, полюбивший их всей душой, как своих, кровных. А отчество детям было сохранено прежде — Николаевичи.

Шли годы. Ростислав стал инженером-геологом, Марина — литератором, верной помощницей Новикова в его писательской работе, а затем хранительницей его прекрасного художественного и человеческого наследия.

Вспоминаю зиму с ней и Ростиславом Николаевичем поездку на родину, в орловские края, в январе 1977 года в связи со столетием со дня рождения Новикова. Каким теплом светились глаза Марины Николаевны, когда она после долгих лет разлуки с Орлом узнавала родные места своего детства: бывшую Борисоглебскую (ныне Салтыкова-Щедрина)

улицу, где стоял их дом. Дворянское гнездо, куда вошел ее, совсем еще маленькую девочку, Иван Алексеевич.

У нее любовь к литературе родилась в «Орловни» (так тепло и нежно называл наши места Иван Алексеевич) и первые свои поэтические произведения она сочинила здесь, в Орле. Да и в доме была та же захватывающая ум и сердце

И тут на помощь отцу пришла Марина, уже отлично ориентировавшаяся в сложном и многообразном мире литературоведения. — она училась на Высших литературных курсах.

Работая над «пушкинскими» романами, Иван Алексеевич каждую новую главу своих будущих книг выносил на суд семьи. Особенно он дорожил мнением Марины.

В этой семье книг — «Записок охотника» Тургенева, в подборе материалов для самобытных поэм отца о древней Руси и его перевода и научного толкования «Слова о полку Игореве». Вместе с отцом она пишет либретто для оперы композитора Шехтера «Пушкин в изгнании».

После смерти отца первой ее заботой сделалось создание на родине, в музее писателей-орловцев, мемориальной комнаты отца. Тогда и завязалась ее дружба с энтузиастами орловских литературных музеев А. И. Новиковским и Ю. А. Ивускиной.

Марина Николаевна передала в дар орловцам уникальную библиотеку отца, обстановку его рабочего кабинета, редкие рукописи.

Уже будучи тяжело больной, Марина Николаевна ни на один день не прерывала и своей востановленной работы по подготовке новых изданий произведений отца, читательский спрос на которые никогда не ослабевал.

По ее инициативе и при самом деятельном ее участии в последние годы романы Новикова о Пушкине переиздавались несколько раз, не залеживаясь ни в книжных магазинах, ни в библиотеках.

Я. ВОЛКОВ.

## Годы и судьбы

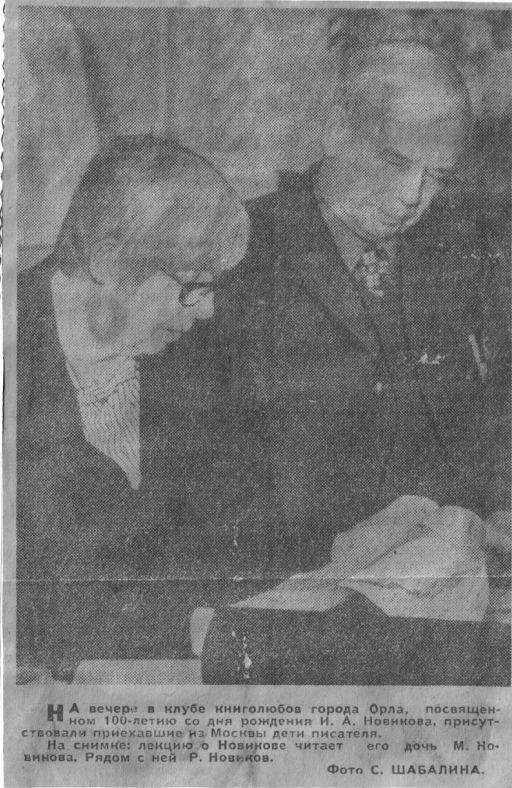
литературная атмосфера — ведь и мать Марины и Ростислава Ольга Максимовна тоже была литератором, талантливой переводчицей французских писателей.

Та же атмосфера высокой духовности воцарилась и в маленьком флигеле Ерпиковского переулка в Москве, куда незадолго до революции Новиковы всей семьей переехали из Орла.

Именно в эти годы отец начинает работать над своим капитальным трудом — романами о Пушкине. Прежде чем засесть за них, почти десять лет изучал он тщательнейшим образом (наглядный урок своим детям добросовестного отношения к любой работе) огромную, в сотни томов Пушкинскую

...Война перевернула жизнь каждой семьи. Не миновали эти перемены и семью Новиковых. В эвакуации на Урале, в городе Каменск-Уральский, Марина помогала отцу в работе над завершением романа «Пушкин на юге» и в его широко известной патриотической акции — пушкинских вечерах, средства от которых были переданы писателем на постройку самолета-истребителя «Александр Пушкин».

После возвращения семьи с Урала Марина Николаевна помогает отцу в выпуске отдельными изданиями обоих романов о Пушкине, объединенных впоследствии в художественную диалогическую «Пушкин в изгнании», в его работе над исследованиями самой «орловской» из любви



На вечерах в клубе книголюбив города Орла, посвященном 100-летию со дня рождения И. А. Новикова, присутствовали приехавшие из Москвы дети писателя. На снимке: лекцию о Новикове читает его дочь М. Новикова. Рядом с ней — Р. Новиков.

Фото С. ШАБАЛИНА.

Приемные дети  
Ивана  
Алексеевича -  
Марина  
Николаевна и  
Ростислав  
Николаевич на  
вечере  
книголюбив  
города Орла,  
посвященном  
100-летию  
писателя. 1977



Вера Хоружая (очерк о пламенной коммунистке). Государственное издательство политической литературы. 1962.

Яркая жизнь революционерки Западной Белоруссии в период польского господства, проявившей бесстрашие в годы Великой Отечественной войны как организатор витебского подполья. Публикуется много интересных иллюстраций



И. НОВИКОВ  
Вера  
Хоружая

ozon.ru



«Дороги скрестились в Минске». 1966,  
издательство «Беларусь».  
Эта документальная повесть, страстная  
и правдивая, о героическом  
минском подполье в годы Великой  
Отечественной войны и о партизанской  
борьбе белорусского народа с немецко-  
фашистскими захватчиками.

ИВАН НОВИКОВ

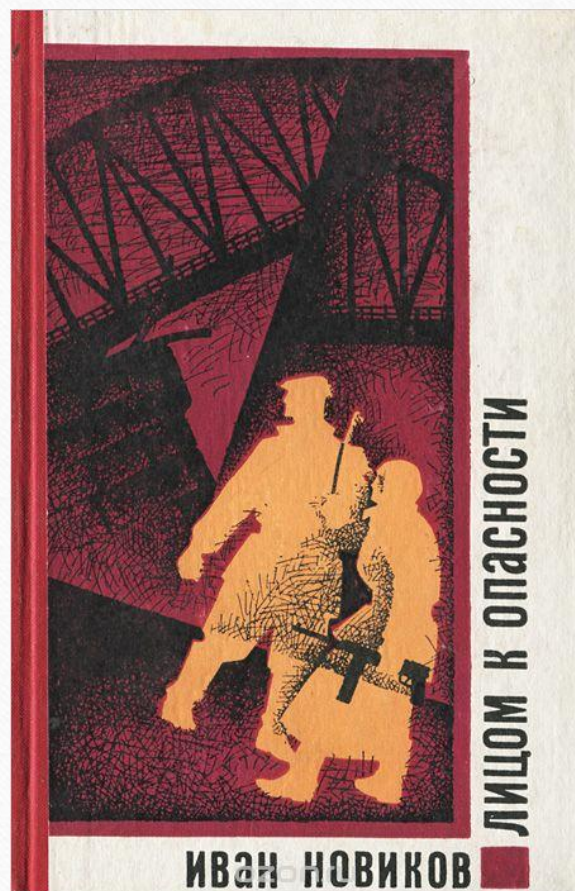
**ДОРОГИ  
СКРЕСТИЛИСЬ  
В МИНСКЕ**

OZON.RU

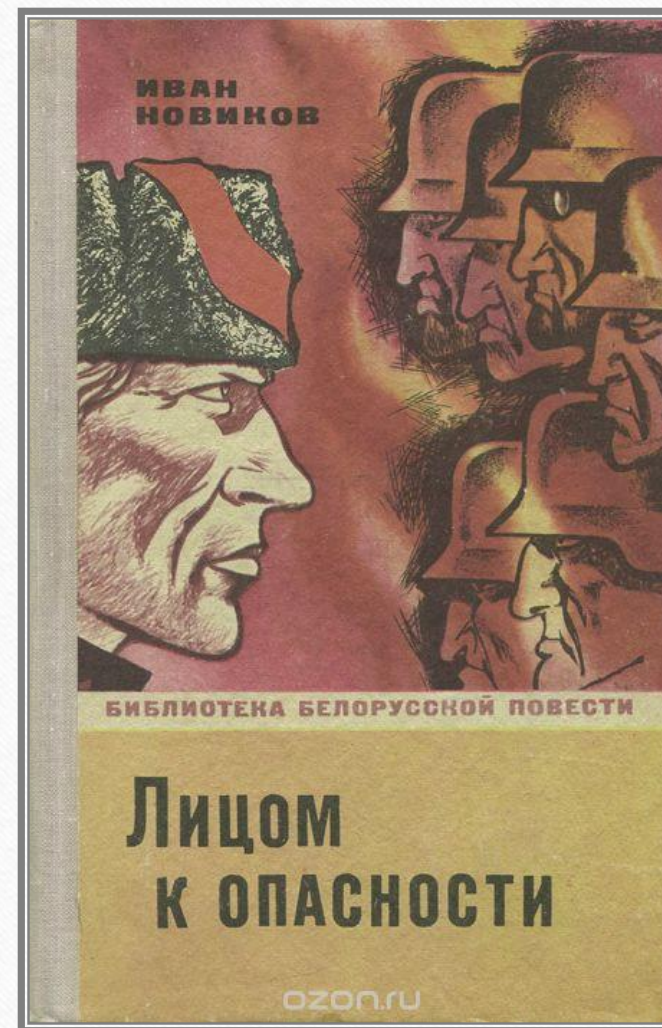








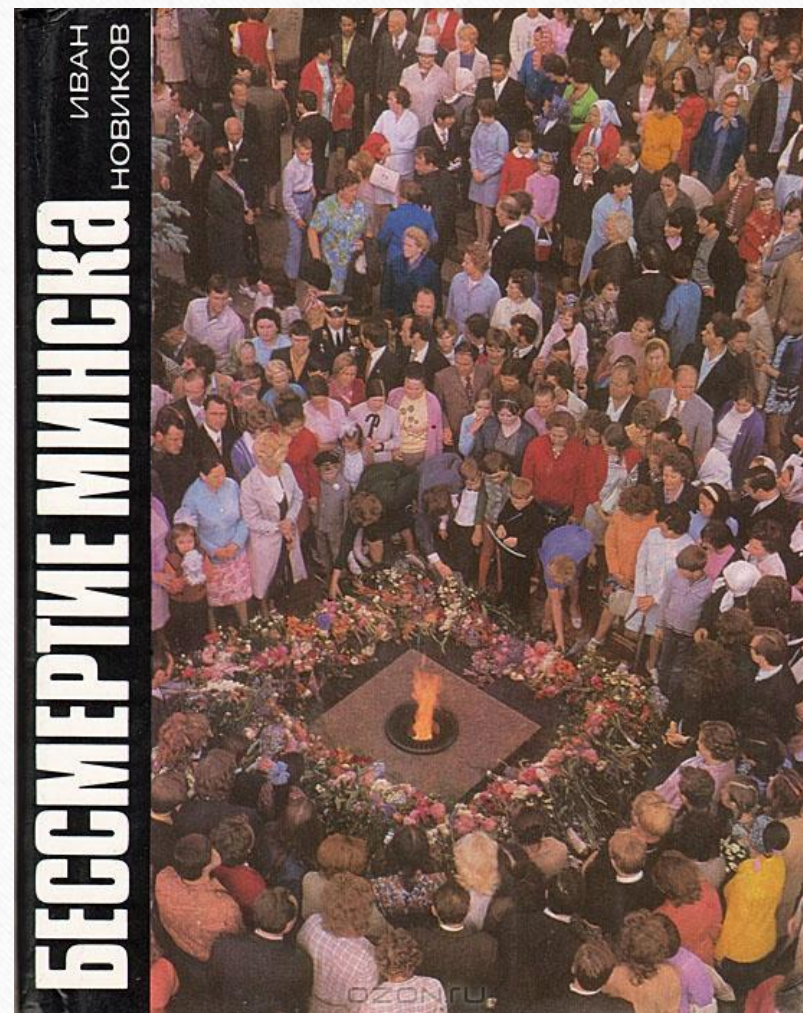
«ЛИЦОМ К ОПАСНОСТИ».  
1974. «Мастацкая литература».  
Документальная повесть  
посвящена борьбе витебских  
подпольщиков  
с немецкими оккупантами  
в годы Великой Отечественной  
войны. На примере одной  
диверсионно-разведывательной  
группы автор показал мужество  
и самоотверженный героизм  
всего советского народа





«БЕССМЕРТИЕ МИНСКА». 1977.  
«Беларусь».

Эта книга - волнующий рассказ  
о героическом Минском  
коммунистическом подполье,  
о бессмертных подвигах советских  
патриотов в оккупированной фашистскими  
захватчиками, но непокоренной  
белорусской столице. За эти подвиги  
Минск удостоен высокого звания  
"Город-герой"





«КАЛИНА В ПОЛИСАДНИКЕ». 1982.

Приокское книжное издательство.

В однотомник произведений известного советского писателя вошли две повести - "Калина в палисаднике" и "Душка", несколько рассказов: "Варенька из Прилеп", "Жанна д'Арк", "Двойной орешек" и другие, а также литературное исследование "Тургенев - художник слова" (о "Записках охотника").







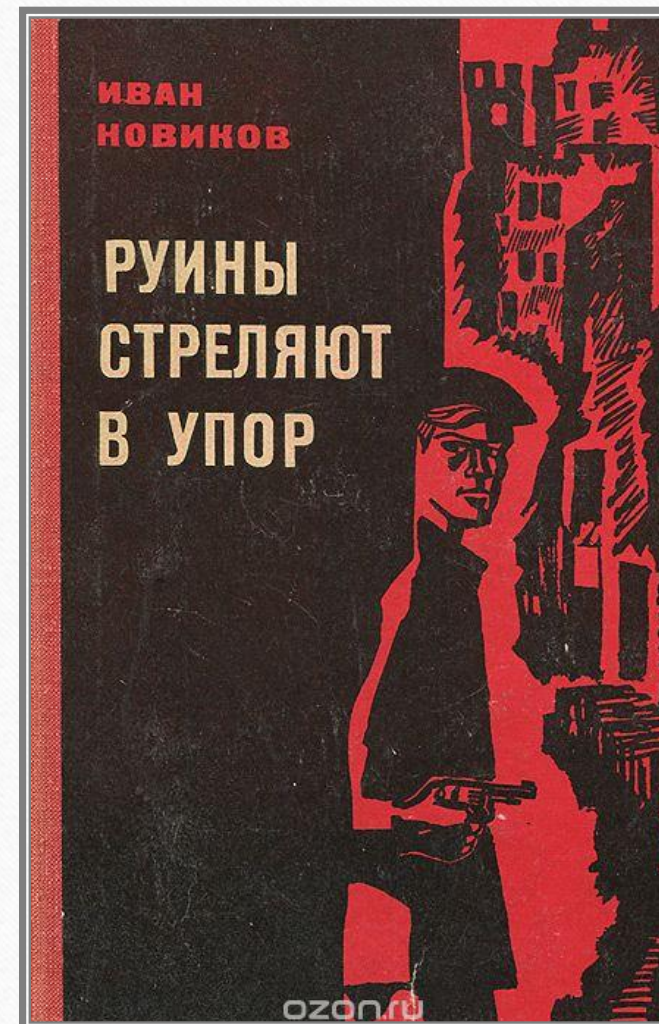
1985

«РУИНЫ СТРЕЛЯЮТ В УПОР».

1985. Издательство: «Мастацкая литература».

Документальная повесть посвящена событиям Великой Отечественной войны.

1969

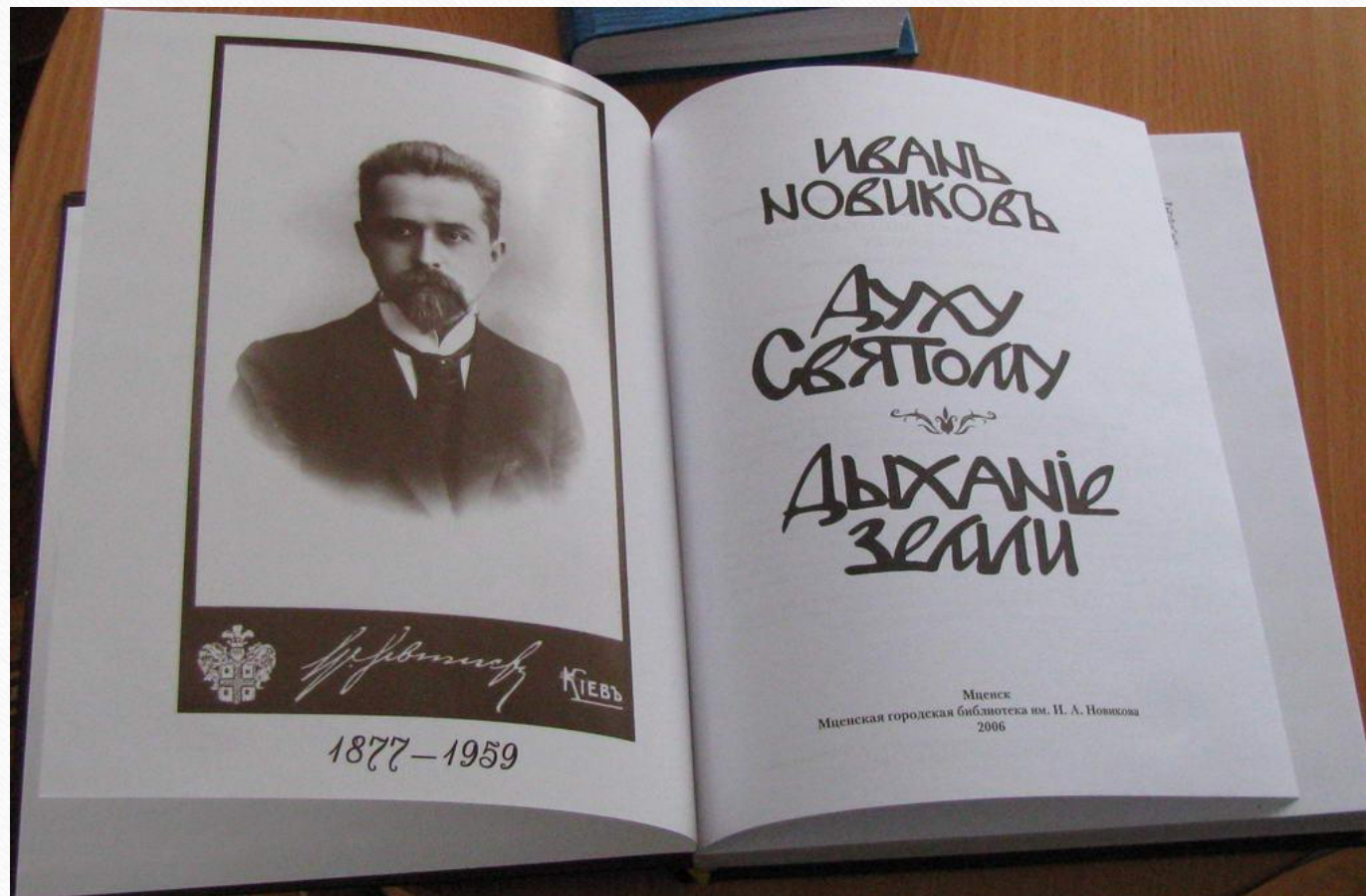




Повесть «ДО РАССВЕТА БЛИЗКО» (1978) завершает цикл повестей о героическом Минском подполье и партизанской борьбе в Белоруссии в годы Великой Отечественной войны. На конкретном фактическом материале Иван Новиков создает правдивую картину подпольной борьбы в пору гитлеровской оккупации, показывает, сколько бесстрашия, героизма проявили советские подпольщики







Итогом исследовательской работы библиотеки г. Мценска по изучению жизни и творчества великого земляка стало репринтное (факсимильное) издание книги дореволюционных стихотворений И.А.Новикова «Духу святому. Дыхание земли». 2006. Приурочено к 130-й годовщине со дня рождения поэта и прозаика, чья творческая судьба более-менее складывалась на родине в отличие от его земляков-орловцев И.А.Бунина и Б.К.Зайцева, живших после Октябрьского переворота в эмиграции.



Хотя Новиков не был репрессирован, лучшие его произведения долгие десятилетия не переиздавались. В 2012 году Мценская городская библиотека при поддержке спонсоров выпустила сборник рассказов Ивана Новикова, один экземпляр с дарственной надписью презентовала библиотеке Лесного Городка





*«Я - мгновенье, я - мечтанье,  
Я - намек нездешних лиц  
Нежной тайны обещанье  
В светлых даях без границ».*

*«Ушел поэт: поэта нет!  
Но свет и воздух – все иное;  
Поэт – как небо голубое;  
Поэт – он здесь; он утро, свет».*





Презентацию подготовила библиограф МБУК  
«Муниципальная библиотека им. Новикова И.А. гп Лесной  
городок» Гладштейн. В создании презентации  
использованы научные материалы Мценской городской  
библиотеки имени И.А.Новикова и документы из архива  
библиотеки Лесного Городка