



*Рембр
андт*

Волшебн ик простра нства и цвета

**Электронная
выставка**

Начало
просмотра

**"Я всю жизнь во всем искал
естественность природы,
никогда не увлекался
ложным блеском форм.
Художника делает великим
не то, что он изображает, а
то, насколько правдиво
воссоздает он в своем
искусстве природу. Жизнь -
это все для меня"**

Назад

Меню

Назад

Биография

Галерея

Книги
о художнике

Музеи

Выход

Рембрандт Харменс ван Рейн (1606-1669)

Меню



Рембрандт Харменс ван Рейн родился в голландском городе Лейден в 1606 году 15 июля в семье мельника. Фамилия «ван Рейн» означает дословно «с Рейна», то есть с реки Рейн, где у прадедов Рембрандта стояли мельницы. Из 10 детей в семье Рембрандт был самым младшим и единственным, который избрал путь художника.

В возрасте 13 лет Рембрандт начал учиться рисовать, а также поступил в городской университет. Возраст тогда никого не смущал, главное в то время были знания на уровне.

Первым учителем Рембрандта был Якоб ван Сваненбюх. В его мастерской будущий художник провел около трех лет, затем переехал в Амстердам на учебу к Питеру Ластману. С 1625 по 1626 гг. Рембрандт вернулся в свой родной город.

Наза

Д

Впере

Д

Через некоторое время он перебрался в

Меню

В 1634 году Рембрандт женился на Саскии, которую горячо любил. К моменту женитьбы у каждого было хорошее состояние.

В 1635 – 1640 –х гг. жена родила Рембрандту троих детей, но все они умирали новорожденными. В 1641 году Саския родила сына, которого называли Титус. Ребенок выжил, но, к сожалению, умерла сама мать в возрасте 29 лет. После смерти жены Рембрандт был сам не свой, он не знал что делать, и находил утешение в рисовании. Именно в год, когда умерла его жена, он дописал картину «Ночной дозор».

Следующей возлюбленной Рембрандта стала няня Титуса Хендрикье Стоффельс, которая родила ему двоих детей: девочку и мальчика. Мальчик умер во младенчестве.

Мало кто знает, что Рембрандт имел очень своеобразную коллекцию, в которую входили картины итальянских художников, разные рисунки, гравюры, различные бюсты и даже оружие.



Назад

Вперед

Меню

Дела Рембрандта шли плохо, поэтому все имущество ему пришлось распродать за долги. Он даже какое-то время еще жил в доме, который ему уже не принадлежал.

Тем временем Титус и его мать организовали фирму, которая занималась торговлей предметами искусства, чтобы хоть как-то помочь Рембрандту. До конца своей жизни художник так и не расплатился со многими.

Смерть Рембрандта была очень печальной. В 1663 году умерла любимая художника – Хендрикье. Спустя некоторое время Рембрандт похоронил своего сына Титуса и его невесту.

В 1669 году, 4 октября, он сам покинул этот мир, но навсегда оставил след в сердцах людей, любящих его. Могила Рембрандта затерялась, но работы его будут жить в веках.

Художественное наследие Рембрандта отличается исключительным многообразием: он писал портреты, натюрморты, пейзажи, жанровые сцены, картины на исторические, библейские, мифологические темы, Рембрандт был непревзойденным мастером рисунка и офорта.



Назад

Вперед

Меню



Назад

Вперед

Всего художник создал более 250 картин, 300 гравюр и 1000 рисунков.

Рембрандт не только восхищает блестящей техникой живописи, но и являет своим творчеством откровение: никто прежде не рассказывал о простых человеческих чувствах столь глубоко, нежно, интересно и проникновенно.

Его мудрость, сострадание и пронизательность, скорее всего, являются следствием самопознания: много раз, как никто другой, писал он автопортреты и запечатлел свой жизненный путь, начиная с поры молодости и успеха и кончая старостью, принесшей горести и лишения.

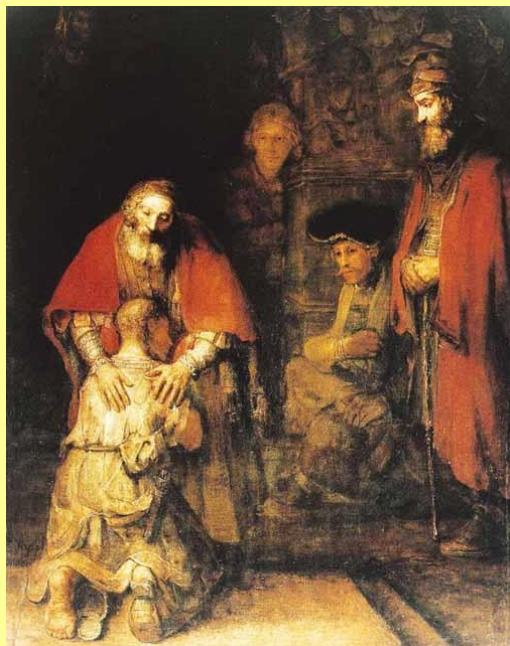
Человечеству понадобилось два столетия, чтобы в полной мере оценить значение творчества Рембрандта.

В Голландии 15 июля, день рождения Рембрандта, принято отмечать как национальный праздник.

Меню



Ночной дозор



Возвращение блудного сына



Пир Валтасара



*Еврейская
невеста*



Портрет Саскии в образе Флоры



*Портрет синдиков цеха
сукноделов*



**Ночной дозор, 1642.
Холст, масло, 363х437.
Рикс Музеум, Амстердам**

Меню

Подробнее

Эта, самая знаменитая картина Рембрандта, последние два века известна под названием «Ночной дозор».

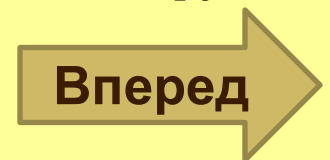
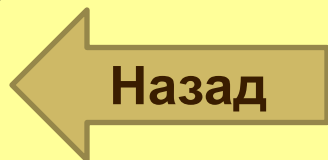
Современный анализ слоев краски выявил, что первоначально это была дневная сцена, однако название уже стало привычным и не могло быть изменено. На картине гильдия местных стрелков выступает под предводительством капитана Франса Баннинга Кока (в черной одежде).

За несколько десятилетий до того стрелки-стражники составляли значительную дружину добровольцев, помогавших защищать страну от угрозы испанского вторжения, но к 40-м годам многое изменилось: теперь в стрелковые общества объединились почтенные зажиточные горожане.

Художник внес в изображаемое элемент героики, как бы возрождая былой патриотизм. Передана атмосфера подобных шествий с развевающимися флагами, барабанным боем, заряджением мушкетов.

«Ночной дозор» — групповой портрет, который оплачивали все изображенные стрелки, но Рембрандт изменил его: ввел случайных наблюдателей, которые ему ничего не платили; в результате портрет превратился в многоцветную сцену уличного сблища-толчеи с перепутанным движением и своеобразным освещением.

Картина урезана с боков, особенно слева, что несколько нарушает композицию.





Меню

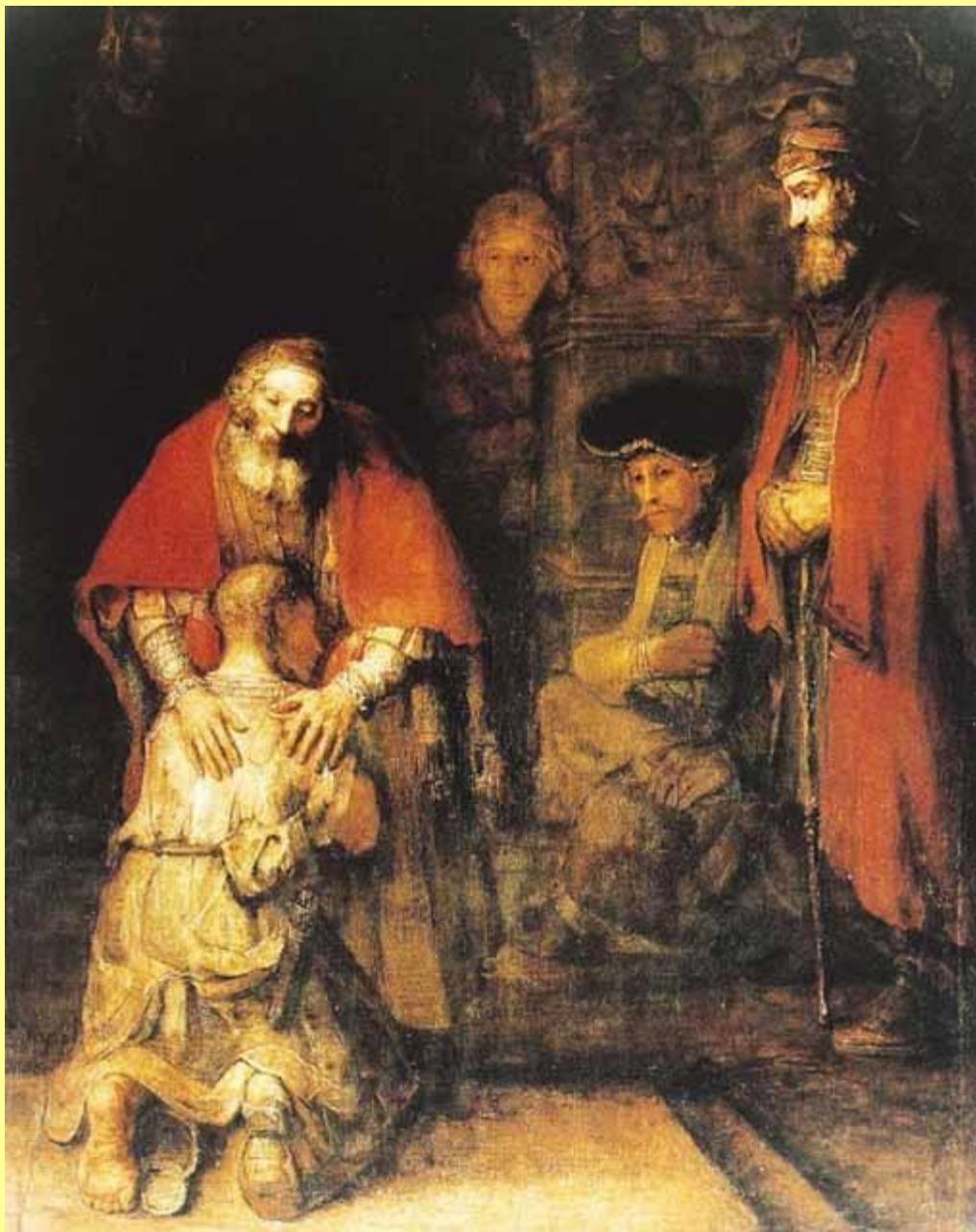
**Портрет Саскии в образе Флоры
(«Саския в костюме аркадской
пастушки»), 1635.
Холст, масло, 124 х 98 .
Национальная галерея, Лондон**

Подробнее

Сразу после женитьбы Рембрандт пишет картину Саския в костюме пастушки.

В этой работе художник выражает свое отношение к молодой любимой жене. Она изображена на темном фоне холста окруженной золотым сиянием. Мягкое прелестное лицо застыло в выражении ожидания: во время написания картины Саския была беременна их первым ребенком, который вскоре после рождения умер. Золотые волосы пышным покрывалом окутывают обнаженные плечи. В обруч, поддерживающий волосы, подобно перу воткнута ветка какого-то растения. Свободные рукава домашнего платья образуют причудливые складки. Одной рукой она опирается на посох из виноградной лозы, второй держит ворох рассыпающихся цветов.





Меню

**Возвращение блудного сына,
1669.**

Холст, масло, 262x206.

**Государственный Эрмитаж,
Санкт-Петербург**

Подробнее

Пожалуй, ни одно другое полотно Рембрандта не внушает столь возвышенных чувств, как эта картина. Сюжет взят из Нового Завета. Иисус рассказывает притчу о сыне, который получает у отца свою часть имения и расточает ее в дальней стороне, живя распутно. Когда, собравшись с духом, он возвращается домой, отец сразу прощает его и принимает с радостью. Религиозный смысл притчи таков: как бы ни грешил человек, раскаяние всегда вознаградится радостным прощением.

Здесь Рембрандт, по-видимому, взялся исследовать общечеловеческое значение притчи. Коротко остриженные волосы на голове блудного сына и потрепанная одежда говорят сами за себя, а воротник хранит намек на былую роскошь. Туфли изношены, одну он обронил, став перед отцом на колени. Отец прижимает сына к груди, прощая его.

Характерно, что Рембрандт избегает конфликтности притчи: там говорится о ревности послушного сына, хотя, возможно, он стоит в тени позади отца.





**Еврейская невеста, 1665.
Холст, масло, 122x164.
Рикс Музеум, Амстердам**

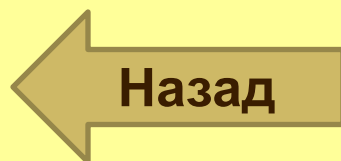
Меню

Подробнее

Общепринятое название "Еврейская невеста" основано на старом, ныне отвергнутом толковании, появившемся в XIX веке. Можно почти с уверенностью сказать, что женщина отнюдь не невеста и не иудейка, разве что изображена в воображаемом, псевдобиблейском стиле, характерном для исторических полотен Рембрандта.

Художник поддерживал отношения с амстердамской еврейской общиной, часто писал портреты евреев, что заставило исследователей сделать ряд необоснованных предположений. Ныне популярны следующие версии (всего их было около 12): перед нами театральная сцена или эпизод из Библии, а сюжет таков: Исаак, живя у филистимлян, на людях называет свою жену Ревекку сестрой и отваживается обнять ее только в минуты уединения. Что действительно важно: эти двое связаны глубокой любовью.

Картина — один из шедевров позднего рембрандтовского периода, для которого характерны красные и золотисто-коричневые тона. Одежда в некоторых местах написана стремительными мазками, тона достигают светоносной насыщенности, удивительно теплой по колориту и в то же время не самодовлеющей, что только усиливает эмоциональность сцены.





**Портрет синдиков цеха сукноделов,
1662. Холст, масло, 192х279.
Рикс Музеум, Амстердам**

Меню

Подробнее

Картина известна под названиями: «Синдики», «Старейшины суконного цеха»; оба не совсем точны и связаны с учреждением при гильдии суконщиков, призванным отбирать образцы тканей и проверять их качество.

Это последний групповой портрет, созданный Рембрандтом. Своеобразное, ярко выраженное настроение достигается тем, что чиновники смотрят прямо на нас свысока, и у зрителя возникает чувство, что его того и гляди подвергнут перекрестному допросу и в чем-нибудь обвинят.

В действительности, эта точка обзора, вероятно, была одобрена самим заказчиком, так как картина должна была висеть над камином в главном здании гильдии в одном ряду с более ранними групповыми портретами. Традиционно на них изображали пятерых сидящих чиновников и стоящего сзади слугу.

Рембрандт оживил композицию, изменив традиции: один чиновник встает со своего места, как бы подавая знак, что заседание окончено.





**Пир Валтасара. 1635.
Холст, масло, 168x209.
Лондонская Национальная Галерея**

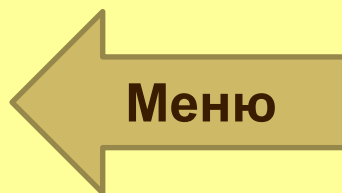
Меню

Подробнее

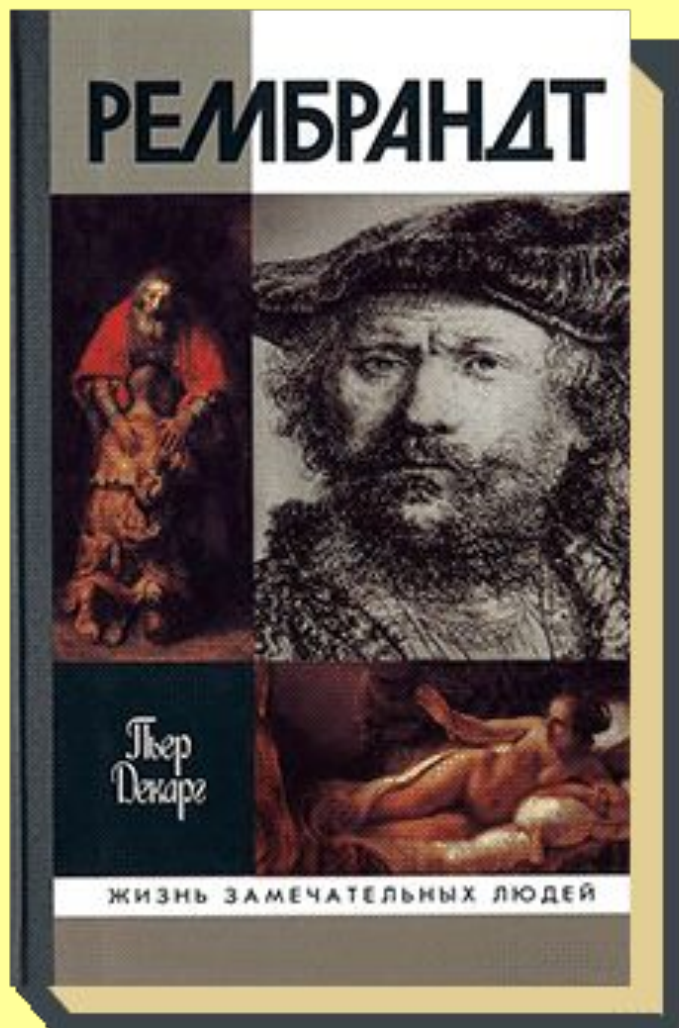
Большие полотна с театрализованными эффектами были популярны в Нидерландах при жизни Рембрандта. «Пир Валтасара» демонстрирует, как мастерски художник трактовал подобные темы.

Вавилонский царь Валтасар описан в ветхозаветной книге пророка Даниила. На многолюдном пиру он велел принести золотую и серебряную посуду, которую его отец Навуходоносор взял из святилища иерусалимского храма. Царь приказал наполнить сосуды вином для своих вельмож, жен и наложниц. Когда свершилось это кощунство, вдруг появилась таинственная рука и начертала на стене странные слова: «Мене, мене, текел, упарсин». Даниил сказал царю, что они означают его гибель; предсказание сбылось в ту же ночь.

На картине Рембрандта исследуется изумление и страх, усиленный еще и выплеснувшимся из священных сосудов вином, что тоже символично. Удивляет сделанная на иврите надпись, особое расположение букв которой заставляет вспомнить о соседе Рембрандта еврее Манассе бен Исраэле, с которым, как известно, художник поддерживал отношения.



Меню



Впере

д

Декарэ, Пьер. Рембрандт / Пьер Декарэ ; [пер. с фр. Е.В. Колодочкиной ; предисл. А. П. Левандовского] .— М. : Молодая гвардия, 2010 .— 282, [1] с.

Судьба Рембрандта трагична: художник умер в нищете, потеряв всех своих близких, работы его при жизни не ценились, ученики оставили своего учителя. Но тяжкие испытания не сломили Рембрандта, сила духа его была столь велика, что он мог посмеяться и над своими горестями, и над самой смертью. Он, говоривший в своих картинах о свете, знал, откуда исходит истинный Свет.

Автор этой биографии, Пьер Декарэ, журналист и культуролог, широко известен в мире искусства. Его перу принадлежат книги о Хальсе, Вермеере, Анри Руссо, Гойе, Пикассо. Книга о Рембрандте — одна из лучших его работ. Ее отличает прекрасное знание эпохи, простая манера изложения и яркая образность.

Меню

Тейн де Фрис Рембрандт



Фрис Тейн, де. Рембрандт : Роман / Тейн де Фрис; [Пер. с голл. А. Кобецкая, И. Горкин; Ред. И. Горкина] .— М : Издательство иностранной литературы, 1956 .— 309, [2] с.

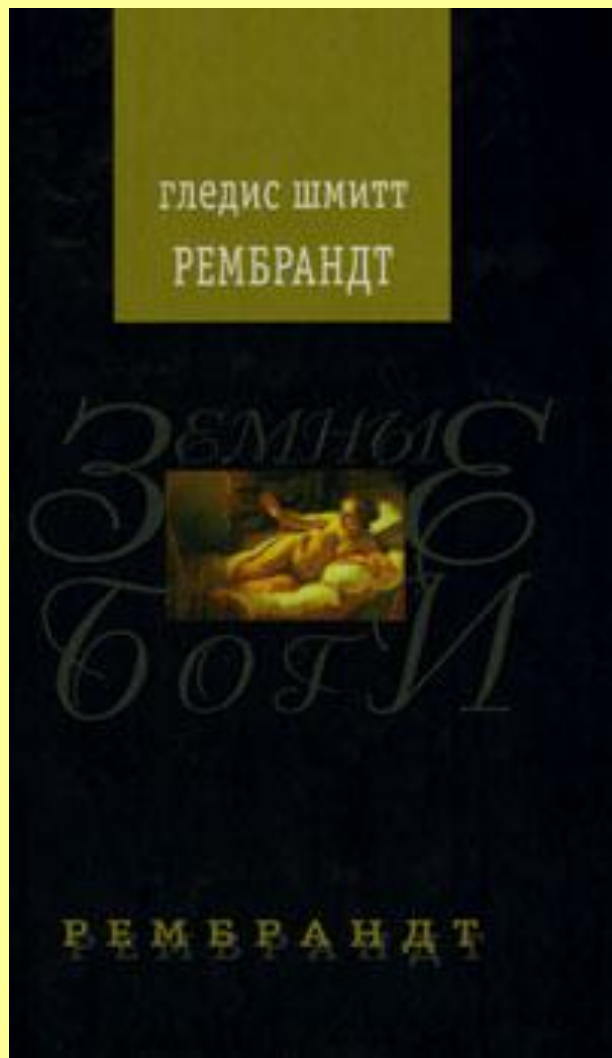
Создавая роман о Рембрандте, писатель задался целью создать образ Рембрандта — человека честного и бескомпромиссного; поэтому, минуя период молодости, успеха, счастливой любви, он обращается к наиболее сложному и трудному периоду в жизни художника, когда творчество уже зрелого сложившегося мастера вступает в противоречие с требованиями буржуазного общества, утратившего свои демократические традиции. В этом конфликте, несмотря на удары судьбы, Рембрандт-человек остается верен себе, своим гуманистическим идеалам, которым отдал до конца всю свою жизнь, все свое искусство.

Таким был Рембрандт, таким он предстает на страницах романа Тейна де Фриса.

Назад

Вперед

Меню



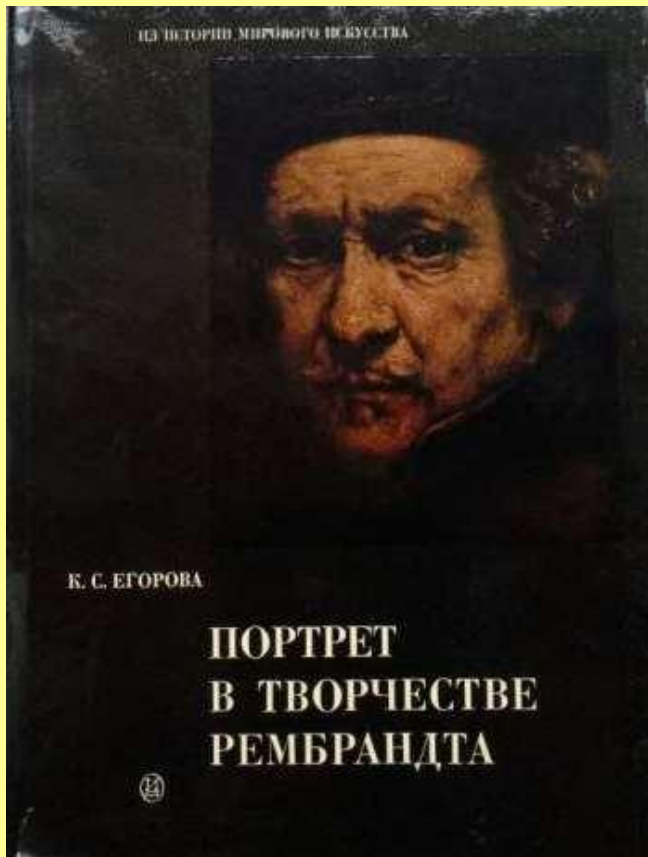
Шмитт, Гледис. Рембрандт : [роман : пер. с англ.] / Гледис Шмитт ; [послесл. И. Линник, с. 706-729] .— М. : Издательский Дом Мещерякова, 2007 .— 733, [2] с

"Быть может, когда-нибудь сделают открытие, что Рембрандт несравненно более великий живописец, нежели Рафаэль. Безусловно, можно преклоняться перед величавым пафосом Рафаэля, отвечающем грандиозности известных сюжетов, но, не боясь нападок людей со вкусом (говорю о подлинном и искреннем вкусе), можно все же утверждать, что голландец был в гораздо большей степени прирожденным живописцем, чем прилежный ученик Перуджино", - так писал Эжен Делакруа.

Назад

Вперед

Меню



Егорова, К. С. Портрет в творчестве Рембрандта / К. С. Егорова ; [Гос. музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина] .— М. : Искусство, 1975 .— 234 с.

Говорят, что творчество гения принадлежит потомкам; в отношении Рембрандта это особенно верно. В своих произведениях Рембрандт раскрыл духовный мир человека так полно, как это вообще возможно в изобразительном искусстве. Человеческая личность с ее особым внешним и внутренним складом, с неповторимой судьбой неизменно привлекает его пристальное внимание, недаром его работы до наших дней остаются своеобразным воплощением возможностей и особенностей искусства портрета.

Сущность, характер и эволюция портрета у Рембрандта; взаимоотношения между портретом и сюжетной картиной, место портрета в его творчестве; искусство Рембрандта-портретиста в его связях с голландской национальной школой живописи, с европейским искусством XVII века, с портретным жанром вообще - таков круг вопросов, которым посвящена эта книга.

Назад

Вперед

Меню



Петров-Дубровский, А. А. Мастер торжествующего света : повесть о Рембрандте / А. А. Петров-Дубровский .— Изд. 2-е .— Москва : Издательство детской литературы, 1964 .— 78, [1] с.

Эта повесть рассказывает о трудах и днях величайшего голландского художника-реалиста, непревзойденного мастера психологического портрета - Рембрандта Гарменса ван Рейна (1606 - 1669). Перед читателем повести пройдет в основных ее этапах вся тяжелая, полная борьбы жизнь Рембрандта - певца духовной красоты человека, поэта чистых и высоких человеческих чувств.

Книга иллюстрирована репродукциями с картин, офортов и рисунков Рембрандта, чье творчество богато представлено у нас - в Государственном Эрмитаже в Ленинграде и частично в Музее изобразительных искусств имени Пушкина в Москве.

Для детей старшего возраста.

Назад

Вперед

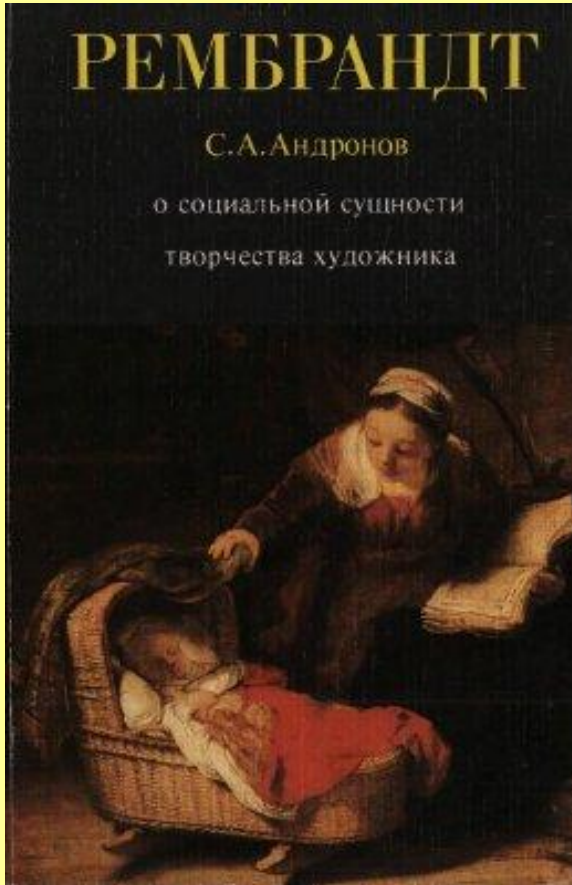
Меню

Андронов, С. А. Рембрандт : О социальной сущности творчества художника / С. А. Андронов .— 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Знание, 1981 .— 134, [2] с.

Автор, доктор исторических наук, отдал долгие годы изучению произведений искусства и трудов советских и зарубежных исследователей, посвященных творчеству одного из самых выдающихся художников прошлого - Рембрандта.

В этой популярной книге коротко прослеживается творческий путь великого мастера кисти, делается попытка дать анализ его крупнейших произведений, хранящихся в музеях нашей страны и за рубежом.

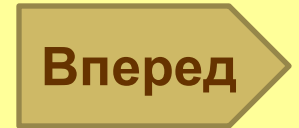
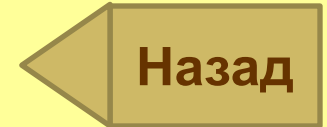
Автор ставит своей задачей раскрыть социальную сущность творчества Рембрандта, его классовую направленность, неразрывную связь с жизнью страны и особенностями эпохи.



Назад

Вперед

Зал Рембрандта в



По проекту Лео фон Кленце этот зал Нового Эрмитажа был отведен французской и фламандской школам живописи. Этим объясняется включение в декоративное убранство свода медальонов с портретами выдающихся художников этих стран. В зале размещена уникальная коллекция полотен Рембрандта Харменса ван Рейна (1606-1669).

В эрмитажном собрании Рембрандта, включающем 23 работы, представлены как ранние, так и поздние произведения мастера. Среди них - "Флора", "Снятие с креста", "Жертвоприношение Авраама", "Даная", "Прощание Давида с Ионафаном", "Святое Семейство", "Портрет старика в красном", "Возвращение блудного сына".

Рикс Музеум, Амстердам



Меню

Назад

Вперед

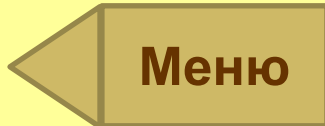
сайт

Rijksmuseum (Государственный музей) в Амстердаме существует уже более двухсот лет и на сегодняшний день является одним из самых интересных музеев в мире.

Основу художественной коллекции составляют многочисленные работы голландских мастеров XV—XIX веков, в частности, представлены известные мастера XVII века, в первую очередь, Рембрандт, Вермеер и Халс, а также де Хох, Стен, Рёйсдал, ван дер Гельст, ван Скорел и другие.

Главное место в экспозиции отведено «Ночному дозору» Рембрандта (картина принадлежит городу Амстердаму, в музее находится на временном хранении). В 1906 году здание музея было перестроено ради размещения этой картины.

Дом- музей Рембрандта в Ам



Дом-музей Рембрандта (Museum het Rembrandthuis) — дом на Йоденбреестраат (Jodenbreestraat) в Амстердаме, где Рембрандт жил и работал на протяжении многих лет. Сейчас это музей. Рембрандт приобрел дом в 1639 году и жил в нем до своего банкротства в 1656 году, когда все имущество художника ушло с молотка.

В музее восстановлена историческая обстановка времени Рембрандта: кухня, жилые комнаты и мастерская художника. Источником для экспозиции музея стала опись, составленная нотариусом при продаже всего имущества художника с аукциона. В интерьере дома-музея представлены, в основном, картины современников Рембрандта, его учеников, и его учителя Питера Ластмана. Подлинных картин Рембранта в экспозиции – 4.

Также в музее находятся гравюры Рембрандта и наиболее полное собрание его графических работ. Здесь находятся 260 из 290 офортов художника.