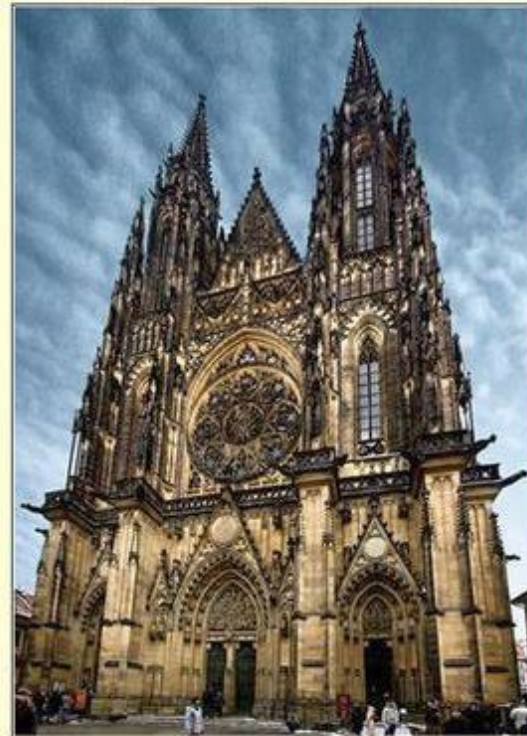


Как архитектура и искусство городов отображают жизнь людей в средние века?

Романский и готический соборы.



Трирский Собор.



Кёльнский собор.

Цели обучения

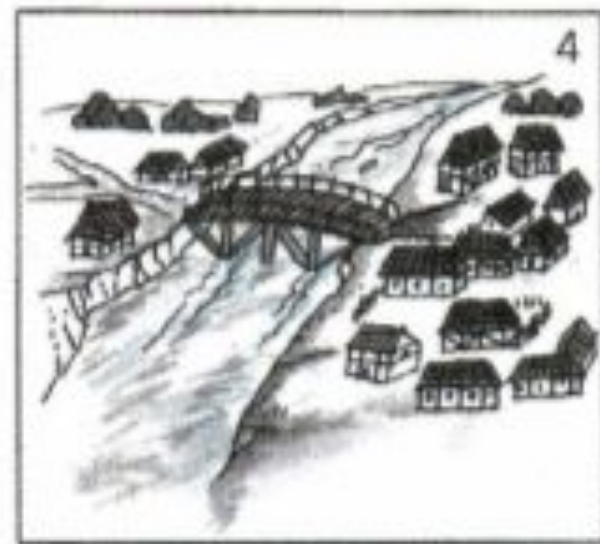
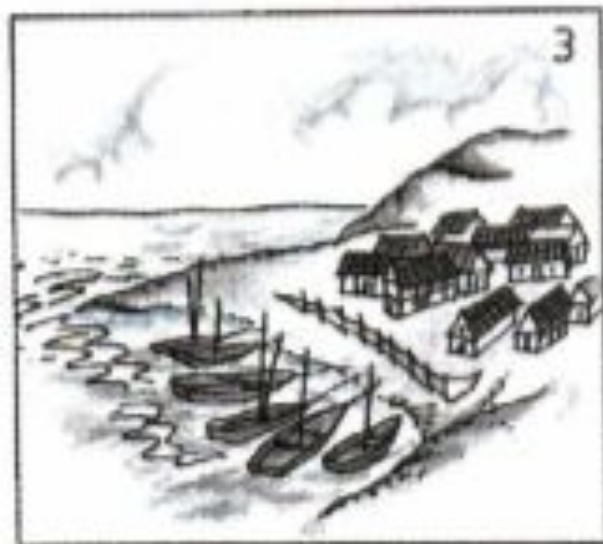
- ✓ 7.2.2.2 определять влияние изменений в обществе на развитие искусства (архитектура, живопись)
- ✓ 7.1.2.1 характеризовать взаимоотношения господствующей элиты и зависимого сословия (феодалы и крестьяне)

Критерии оценивания

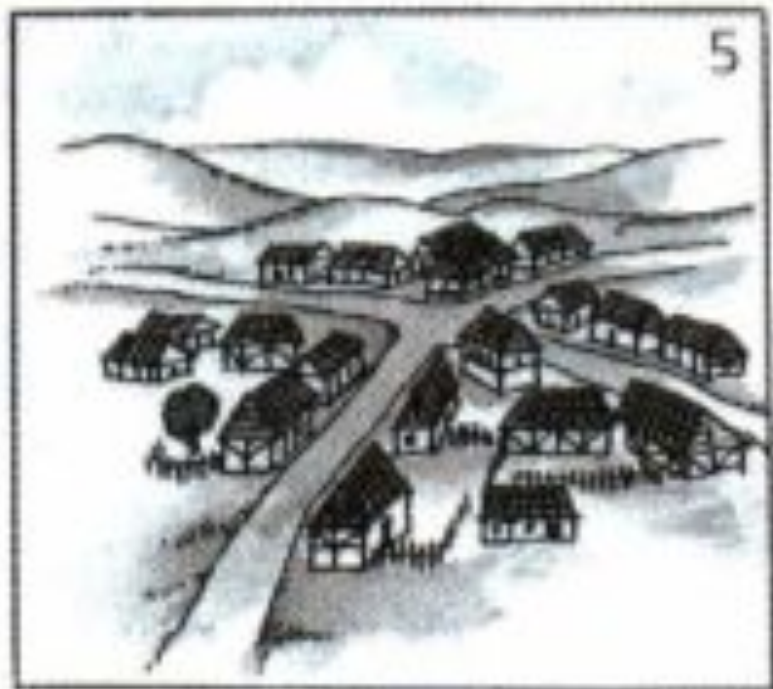
- ✓ Называть элементы в средневековой архитектуре
- ✓ Определять стиль в архитектуре, используя иллюстрации и текстовое описание
- ✓ Анализировать влияние изменений в обществе на развитие архитектуры







5



6



Ремесленная мастерская





Романский стиль



- Постройки этого периода отличали:
Суровая простота,
Ясность объемов,
Внушительность,
тяжеловесность,
монолитность, замкнутость,
отсутствие украшений

- **XI-XII вв** - становление романского стиля в Западной Европе.
Архитектура романского стиля отличалась оборонительным, крепостным характером.



Главные сооружения романского стиля:



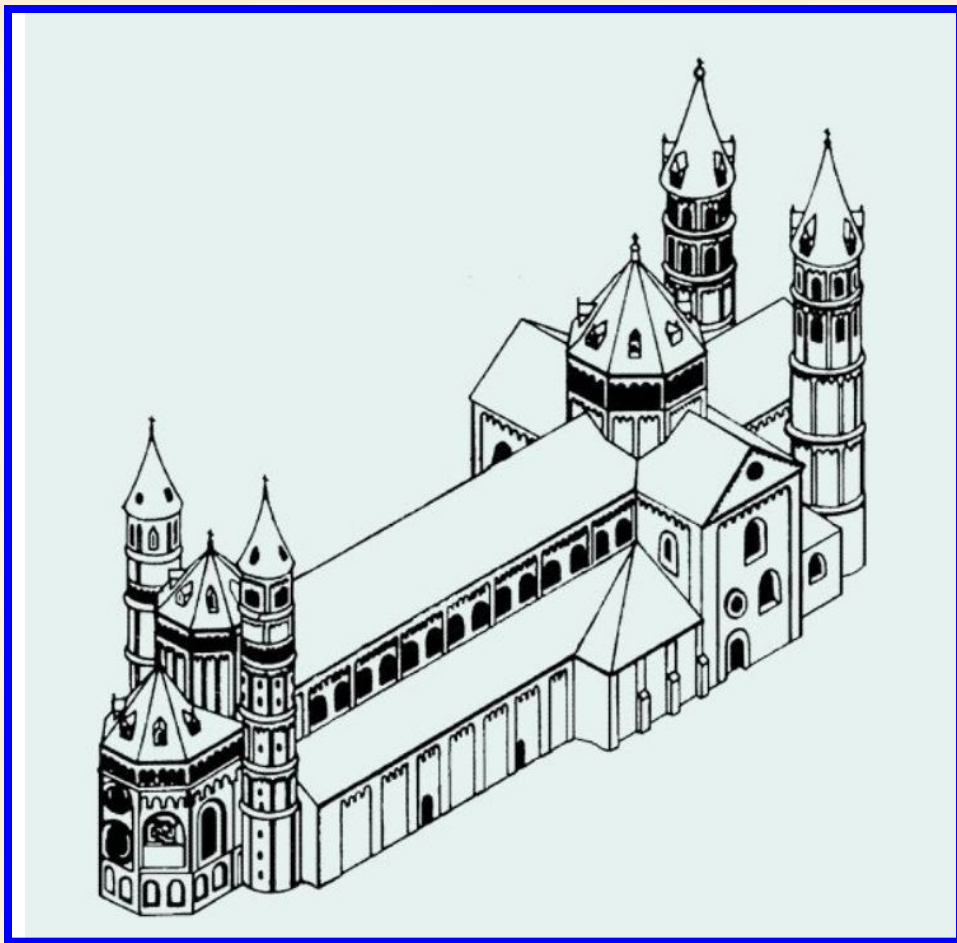
❖ Монастырь-крепость

❖ Храм-крепость

❖ Замок-крепость

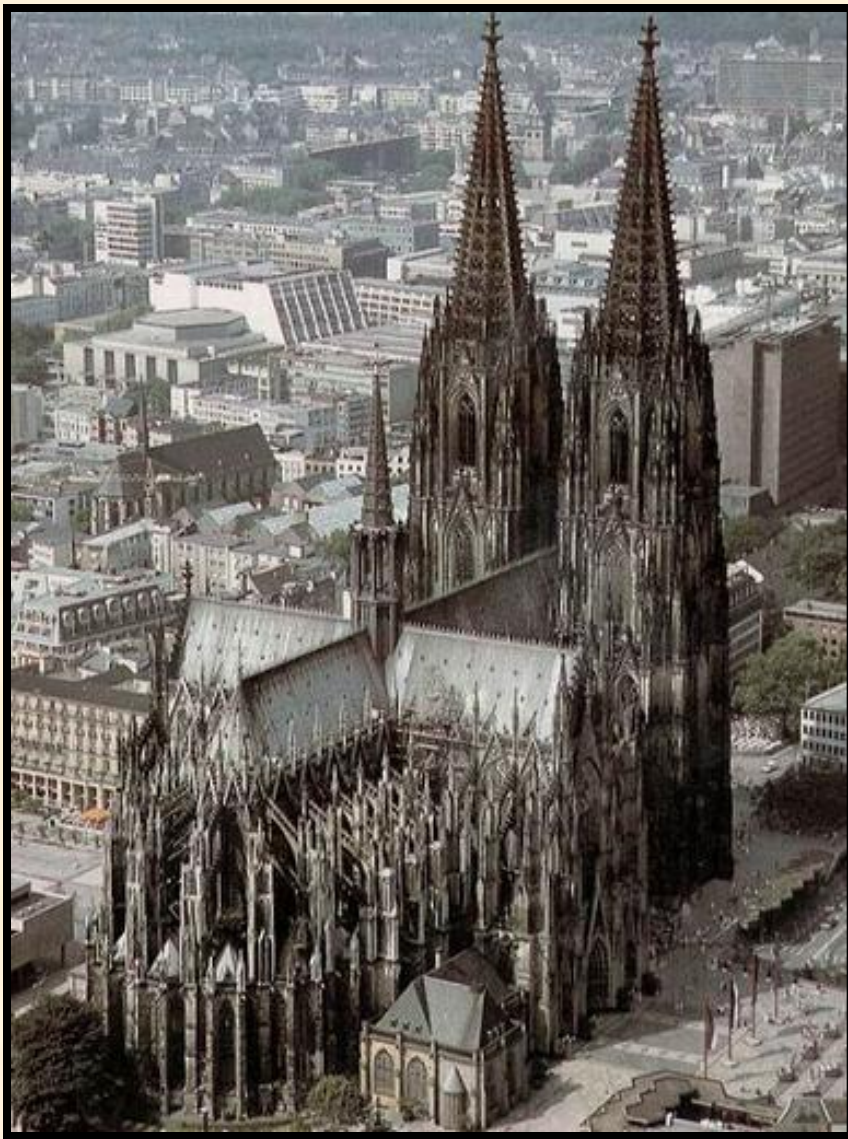


Основа романского храма



Романский храм-
вытянутый в плане в
виде латинского креста,
олицетворял модель
мира и отражал
католическую идею
«крестного пути»
страдания и искупления
грехов.

Готический стиль



XII-XV – готический стиль в архитектуре.

Франция - родина готики.

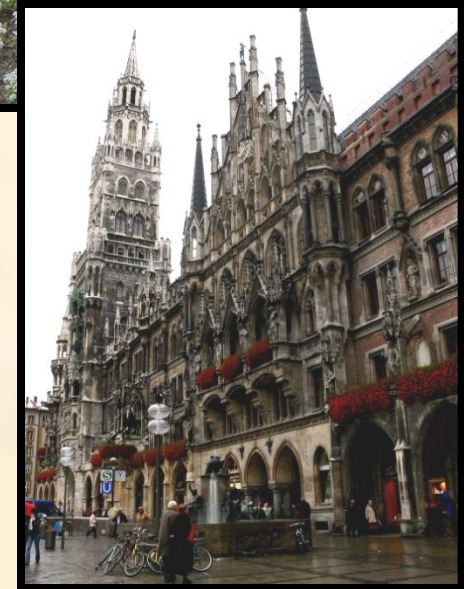
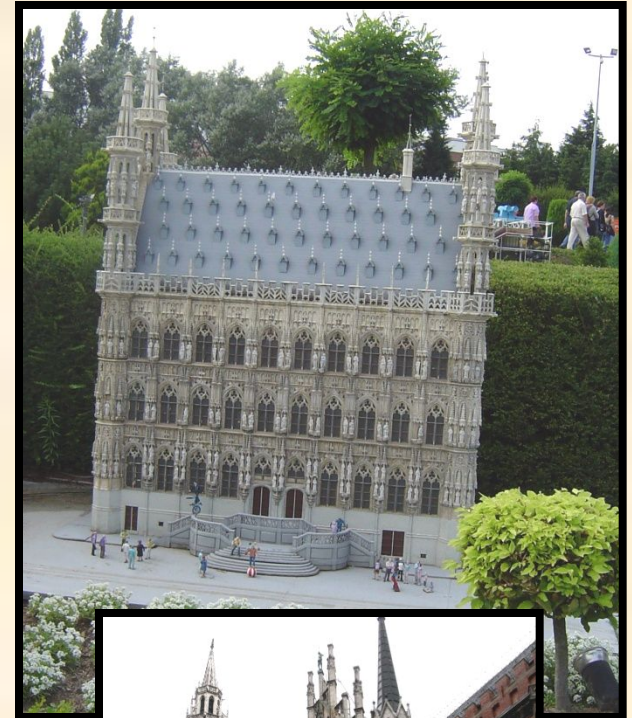
Характерные черты стиля:

- ❖ Вертикальность композиций;
- ❖ Стрельчатая арка;
- ❖ Сложная каркасная система опор и ребристость сводов;
- ❖ Устремленность вверх;
- ❖ Легкость и ажурность образа

Типы готических сооружений

Определяющими типами готических сооружений были:

- собор (крупный христианский храм);
- ратуша (здание городского самоуправления).



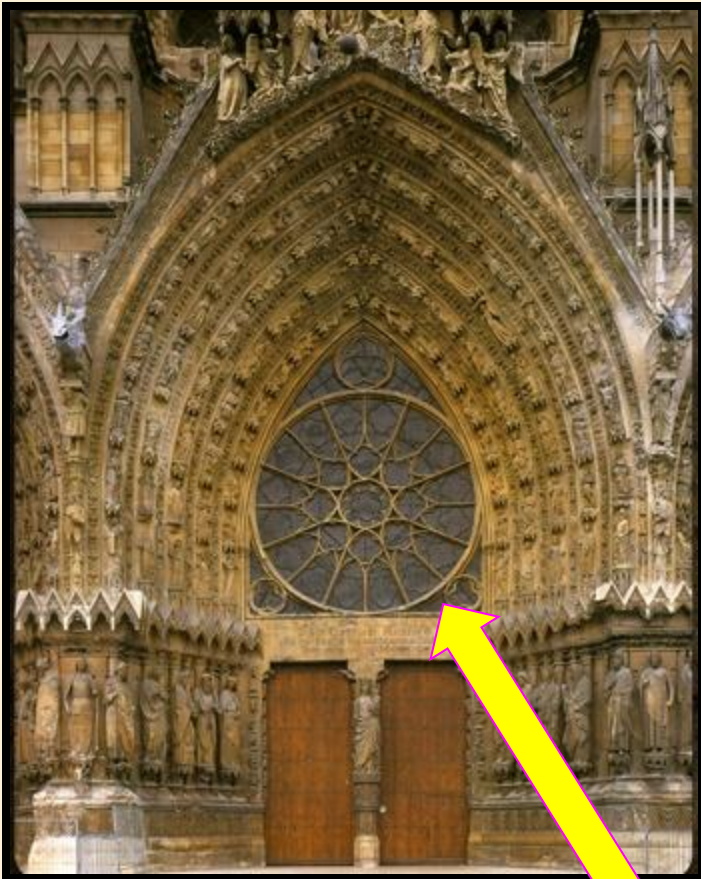
Архитектурные особенности готического храма



Контрфорсы - наружные уступчатые столбы, противодействующие силе бокового распора арки или свода

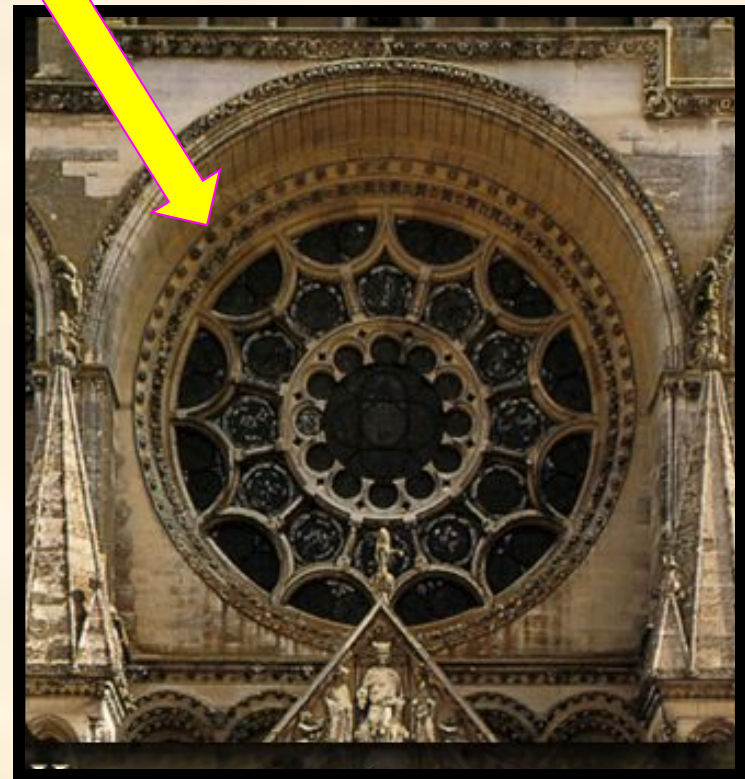
Аркбутаны-опорные полуарки, расположенные снаружи здания и передающие боковой распор сводов на наружные столбы-контрфорсы



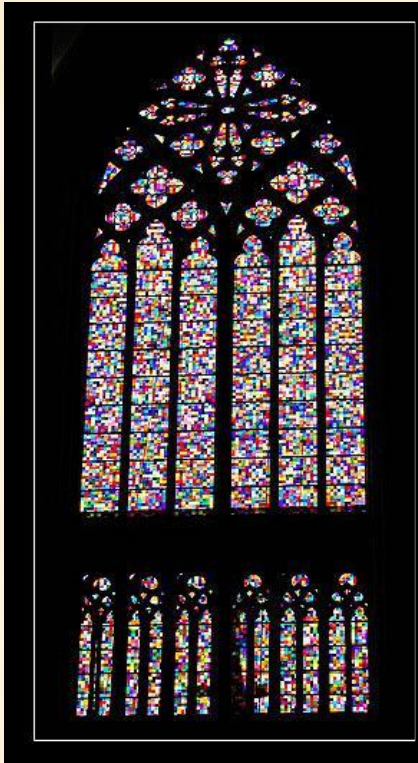


**Главный портал-
архитектурно
оформленный вход в
здание**

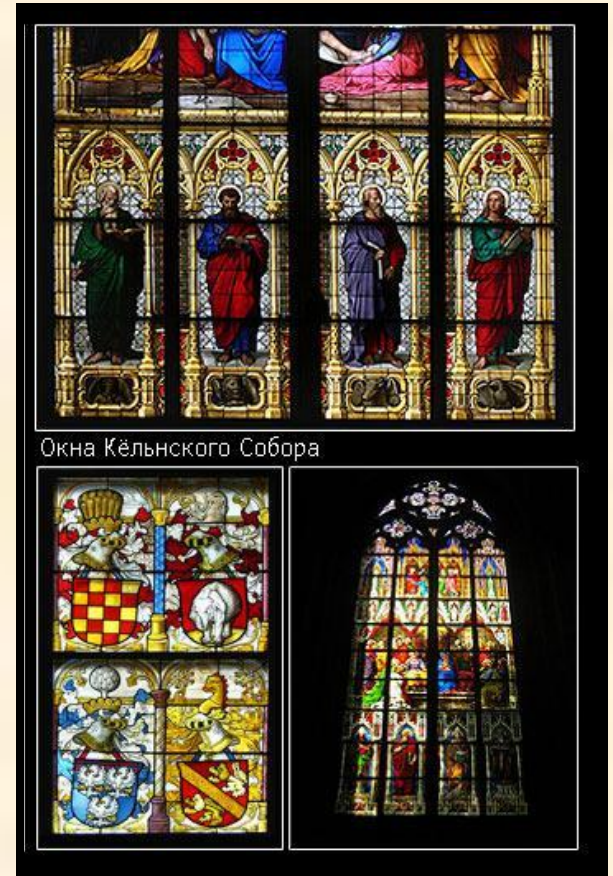
**Окно-роза –
круглое окно на фасаде,
украшенное витражом**



Витражи



- В готических храмах нет настенной живописи, и единственным источником цвета в однообразно-сером интерьере являются многочисленные витражи, вставленные в переплеты высоких стрельчатых окон. Солнечный свет, проникая через них, заливают храм целой радугой оттенков.



Окна Кельнского Собора

- Эта игра света смягчает однотонность постройки и придает интерьеру собора феерическую роскошь и вместе с тем таинственность.