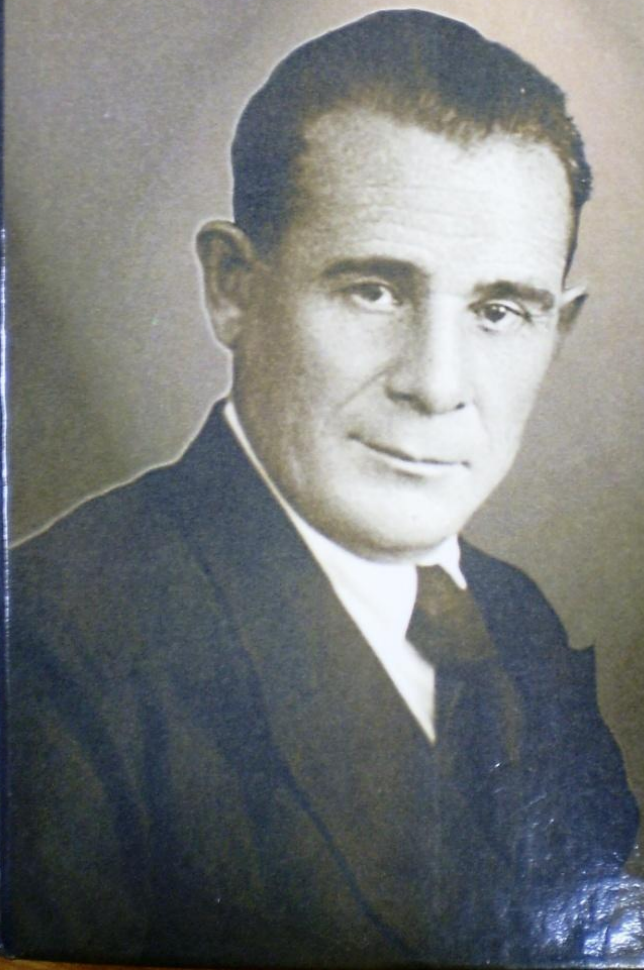


*Уйларым
һәм
хисләрәм
халкым белән...*

(1895- 1955)

Казбек Гыйззатов

ТАЖИ ГЫЙЗЗЭТ



ТАЖИ ГЫЙЗЗЭТ

Пьесалар

Галиясуغار Камал Исемендеге Ленин Орденлы
ТАТАР ДӘУЛӘТ АКАДЕМИЯ ТЕАТРЫ

1976—1977 ел сезоны

24 25 27 31
Декабрь
ЯНА СПЕКТАКЛЬ

Тажа Гыйбаев

КЫЮ КЫЗЛАР
(Степные девушки)

Комедия 3 паракда
Драма 3 паракда

Әһирне сыхага куучы —
Марсель Салимжанов
Художник —
Мазун Сутушев
Композитор —
Хоснул Ваһидуллин

Режиссер — Хәҗи Салимжанов
Художник — Мазун Сутушев
Композитор — Хоснул Ваһидуллин

Төһриҗи баш режиссеры — Марсель Салимжанов
Сәһнәҗәләр көндө 11 сәһнәтә, күч 7 сәһ. 30 мин. башлана.

24 25 27 31
Декабрь

Галиясуغار Камал Исемендеге
ТАТАР ДӘУЛӘТ
АКАДЕМИЯ ТЕАТРЫ

ТАЖА ГЫЙБАЕВ

**Кыю
Кызлар**

КОМЕДИЯ 3 ПАРАКДА

РЕЖИССЕР — М. СӨЛЬМӘНҖӨВ
ХУДОЖНИК — М. СУТУШЕВ
КОМПОЗИТОР — З. В. АЛЬМУЛЛИН

ТАТАР ДӘУЛӘТ АКАДЕМИЯ ТЕАТРЫ

ЛЕНИН ОРДЕНАТЫ
ТАТАР ДӘУЛӘТ
АКАДЕМИЯ ТЕАТРЫ

ТАЖА ГЫЙБАЕВ

ОСЫЯСАТӘҖӘННӨЙ
ОРДЕНА ЛЕНИНА
ТАТАРСКИИ
АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР

ЖҖЙГЕ ГАСТРОЛЬПӘР
КАЗАКЪ АКАДЕМИЯ ТЕАТРЫ БИНАСЫНДА

Тажа Гыйбаев

ЧАТКЫЛАР

Драма 3 паракда, 5 кураҗыста

Режиссер — Шырыҗан САРЫМСАКОВ
Художник — Әһис ТУМАШЕВ
Сәһнәҗәләрнө музыка оформиҗиләсе Раис Сафуадиҗи
тарифиҗаннө җылдиди.
Видеоларне куйды — Ә. Казыҗулдани

Төһриҗи режиссеры — Тәһмиҗаннө Әһирҗаннө Рәһимҗи ӘҖДИҖАНШИНА
Кәҗә көндө сәһнәҗәләр, күҗә сәһнәҗәләр җылдиди
Сәһнәҗәләр көндө 11 сәһнәтә, күч 7 сәһнәтә башлана.



1925 нче елда
Тажи Гыйззэт
азатлык
көрәшенә
багышланган
“Наемщик”
әсәрен яза.



**TATAR DƏYLƏT
AKADEMIƏ TEATRĬ**
1931/32–jıqъ sezon.
Galaktionof uramъ № 13. Telef. N.№ 2-97, 16-33, 27-31.

APREL 2, 3 MUZYJKALĬ ƏSƏR
АСЬО СРЕКТАКЛ
НАЈОМШИК
5 parda. T. QIZZƏTEF. S. SƏJDƏŞEF muzyjkasъ.
Assistent-rezissjor M. Сальцова. P. T. Speranski oformieniәse.

APREL 4, 5 MUZYJKALĬ ƏSƏR. АСЬО СРЕКТАКЛ
ZƏŇGƏR ŞƏL
5 parda. K. TINCURIN. S. SƏJDƏŞEF muzyjkasъ.
Rezissjor K. Tincurin. P. T. Speranski oformieniәse.

Spektakllar başlana 8 sәqәttә. Kassa hәр ken асьо irtән 11–2, kic 5–9 sәq.

Татарский Государственный Академический театр.
Улица Галлятинова. Телефон №№ 2-97, 16-33, 27-31.

Апрель 2, 3. Музыкальная пьеса. Апрель 4, 5. Музыкальная пьеса.
НАЕМЩИК **ГОЛУБАЯ ШАЛЬ**
5 действ. Гиззәтә. Музыка С. Сәйдәшевә. 5 действ. К. Тинчуринә. Музыка С. Сәйдәшевә.

НАЧАЛО СПЕКТАКЛЕЙ В 8 ЧАС ВЕЧЕРА. Касса открыта с 11–2 и с 5–9 ч. вech. ежедневно.

Teatr direktora D. D. XANLAROV. Sәnәp әqlәre çäktәm R. İSMÖHӘT. Eçelär kәdte rәkile A. M. DRUTĬ.

Аның тарихы бик кызык була. Һәр спектакльни куйганда күршеләрдән, таныш-белешләрдән киём, өй жиһазлары жыя торган булганнар. Тажи Гыйззәт күп очракта бар әйберне извозчик Кәлимуллалардан ала торган була. Әйбер биргән кеше театрга бушлай кергән. Шулай бер спектакльдан соң Кәлимулла агай Тажи Гыйззәткә: “нигә син наемщиклар турында да кәмит язмыйсың?” – ди. Ул вакытта Тажи Гыйззәт наемщиклар турында ишеткәне була. Бигрәк тә әнисеннән берәр нәрсә сорап аптыратса, ул ана, “Әллә син наемщикмы?” – дип сорый торган булган. Шулай итеп Тажи Гыйззәтнең күңелендә кешеләрне аптыратучы образ килеп баса. Кәлимулла абзыйның кызыклы хәлләрен дә өстәгән “наемщик” образы туа. Ул башта өч пәрдәле Иманкол мулла өендә бараторган комедия була. Бик күп тапкырлар куела. Ә тора-бара яңа образлар өстәлеп музыкаль драмага әйләндерелә.

“Наёмщик”



С.Сайдашев-Вальс
ТГАТОиБ Джалиля 1993

The image displays a musical score for a waltz. It consists of eight systems of music, each with a treble and bass staff. The first system is marked *mf*. The third system is marked *leggiero*. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

Вальс ("Наемщик" музыкаль драмасыннан).



Тажжи Гыйззәтнең «Наемщик» музыкаль драмасы буенча куелган спектакльдан. Батыржан ролендә С. Айдаров. 30-чы еллар башы.



Тажжи Гыйззәтнең «Наемщик» музыкаль драмасы буенча куелган спектакльдан. Сәлих Сәйдәшев музыкасы. Иманкол мулла ролендә – Зәйни Солтанов, мулланың беренче хатыны Миңсылу ролендә – Н. Таждарова, кече хатыны Зөбәржәт ролендә – Сара Садыкова. 30-чы еллар башы.

С. Сәйдәшев «Наёмщик» ны операга кадәр үстөрмәкче була, ләкин хыялы тормышка ашмый.

Казанда 1928 елда Татар дәүләт академия театры сәхнәсендә уйнала.

Режиссёр — Сөләйман Вәлиев-Сульва (1899-1956).

Сәхнә бизәлеше — Петр Сперанский (1891-1964).

Либретто — Тажи Гыйззәт.

Баш рольләрдә[үзгәртү | вики-текстны үзгәртү]

Батырҗан — Ситдыйк Айдаров (1895-1938).

Гөлийөзем — Рокья Кушловская (1901-1986).

Бүтән рольләрдә Зәйни Солтанов (Иманкол), Хәлил Әбжәлилов, Габдулла Насыйбуллин, Хәким Сәлимҗанов (Әскәр), Гөлсем Болгарская (Миңсылу), Казан театр техникумы студентлары уйный.

Спектакльне 1931 (режиссеры Сөләйман Вәлиев-Сульва), 1941 (режиссеры Кәшифә Тумашева) елларда Татар дәүләт академия театрында яңартып куялар.

Соңрак М. Жәлил исемендәге Татар дәүләт опера һәм балет театрында музыкаль драма буларак уйнала.

1950 елда композитор Александр Ключарев опера итеп эшли.

2016 елда Казан консерваториясенен опера студиясе (жытәкчесе Әлфия Жаббарова) Казаннын С. Сәйдәшев исемендәге Зур концерт залында әсәрне концерт башкаруында куйды. Спектакльдә «Tatarica» оркестры (жытәкчесе Ринат Халитов), Казан музыка көллиятенен татар хоры (жытәкчесе Венера Гәрәева) катнашты.

Режиссер — Фәрит Бикчәнтәев.

Төп партияләрне башкаручылар [[үзгәртү](#) | [вики-текстны үзгәртү](#)]

Батырҗан — Филүс Каһиров

Гөлйөзем — Айгөл Хәйри

