

# **Формирование навыка чтения и письма**

# Содержание курса. Чтение

Понимание учебного текста.

Выборочное чтение с целью нахождения необходимого материала. Нахождение информации, заданной в тексте в явном виде. Формулирование простых выводов на основе этой информации.

Интерпретация и обобщение информации. Анализ и оценка содержания, языковых особенностей и структуры текста.

# Качества навыка чтения:

- - правильность.
- - сознательность,
- - выразительность,
- - беглость

# Приемы работы над правильностью и беглостью:

1. Работа с разрезной (магнитной) азбукой.
2. Анализ слова и запись его на доске по слогам с последующим перечитыванием.
3. Чтение плакатов с трудными словами: послоговое, затем плавное.
4. Задание подготовиться к чтению вслух.
5. Чтение слов, в состав которых входит какой-либо один одинаковый слог.
6. Чтение слов с пропущенными слогами.

# Работа над сознательностью чтения

*Три уровня освоения текста:*

1. Восприятие фактического содержания, т.е. сюжетной, событийной стороны.

2. Понимание причинно-следственных отношений между событиями, мотивами, действиями героев.

3. Осознание основной идеи произведения, его общего настроения, авторской оценки описываемых событий и собственного отношения к произведению.

**Основной метод формирования  
сознательного чтения – беседа,  
прием – вопрос**



## Реки

Нева, Дон, Кама, Днепр, Двина, Лена, Амур,  
Ока — реки.

По рекам плывут суда.

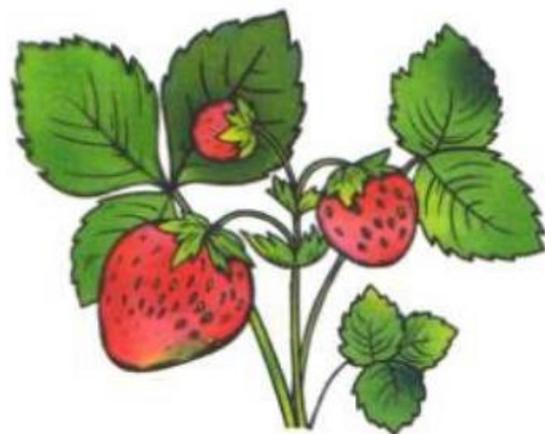
Над реками мосты. По мостам идут поезда.



- Какие реки вы знаете? Какие товары везут по рекам? Задайте друг другу вопросы на тему «Реки». Придумайте рассказ, дополняя друг друга.

## Земляника

Рая спросила: «Какая она — земляника?» Катя ответила: «Она красная, крупная, сладкая». Валя возразила: «Нет, она не крупная, а как брусника, и вся розовая». Катя заспорила: «Но я сама собирала землянику у нас в саду». Оля сказала: «У вас в саду не земляника, а клубника. А земляника в лесу, на поляне». Коля улыбнулся и заметил: «Земляника бывает лесная, дикая, и бывает садовая. Вот она-то крупная».



- Перечислите героев рассказа. Прочитайте текст по ролям. Определите, с какой интонацией будет говорить каждый собеседник.

# Этапы формирования навыка чтения:

- слоговой: ребенок изучает звуки и буквы, читает по слогам;
- слог+слово: ребенок продолжает читать по слогам, но отдельные (короткие) слова читает полностью,
- слово+ слог: ребенок читает целыми словами и только отдельные слова читает по слогам;
- чтение целыми словами.

# Обучение письму

Основная цель – формирование графически правильного, четкого и достаточно скорого письма.

# Задачи:

1. Научить правильно сидеть, держать ручку и тетрадь, пользоваться ручкой, придерживать строки, соблюдать поля.

2. Научить осмысливать слова, воспринимая их на слух и зрительно, разделять их на звуки, обозначать звуки буквами.

3. Научить писать буквы русского алфавита в соответствии с образцами «Прописи», соединять буквы между собой, соблюдая размеры по высоте и ширине.

## Задачи:

4. Научить записывать слова и предложения из 3 – 4 слов после звукобуквенного анализа.

5. Научить списывать и писать под диктовку слова, написание которых не расходится с произношением; проверять написанное по образцу или способом проговаривания.

6. Научить записывать собственные предложения, взятые из устно составленного рассказа.

# Принципы обучения письму:

- *наглядность,*
- *сознательность,*
- *повторность,*
- *посильность,*
- *учет индивидуальных особенностей.*
- *параллельное обучение чтению и письму*

# Этапы в обучении письму:

- 1) заштриховка фигур, обведение трафаретов и др. упражнения, направленные на выработку умения соблюдать строку, нужным образом располагать и держать письменные принадлежности, вести прямую линию и закруглять ее, соизмерять длину линий и т.п.;
- 2) письмо элементов букв;
- 3) письмо отдельных букв без соединения с другими буквами;
- 4) письмо сочетаний букв, слогов, целых слов для выработки навыка соединения букв.

# Приемы в обучении письму:

1. Показ написания учителем
2. Списывание с готового образца
3. Копировальный способ.
4. Воображаемое письмо (письмо в воздухе).
5. Анализ формы букв.
6. Письмо под счет (тактирование)
7. Анализ ошибочного написания.

# Типичные графические ошибки

1. Нарушение наклона в  $65^\circ$ .

2. Ошибки, связанные с нарушением пропорций:

- вертикальных — неодинаковая высота букв или их частей;

- горизонтальных — неодинаковая ширина букв и их элементов;

- пропорций между частями букв (увеличенные или уменьшенные элементы букв).

3. Искажение овалов, полуовалов.

4. Пропуск элементов отдельных букв или замена элементов букв: вместо *м* — *л*, вместо *д* — *а*.