

Подготовка к ИТОВОМУ СОЧИНЕНИЮ

Рекомендуемый объём сочинения - 350 слов. Если в сочинении менее 250 слов (в подсчёт включаются все слова, в том числе служебные), то ставится **незачёт («2»)**. **Максимальное количество слов не устанавливается.**

- **Время написания сочинения - 3 часа 55 минут.**

Итоговое сочинение может учитываться **при приёме абитуриентов.** В этом случае вузы сами оценят сочинение в баллах. **Максимально можно получить 10 баллов,** которые прибавятся к баллам ЕГЭ.

- Темы сочинений объявят выпускникам в день написания сочинения за 15 минут до начала работы.



Объем сочинения - не менее 250 слов
Рекомендованное количество – 350 слово

Структура сочинения:

1. Вступление
2. Собственное мнение-тезис
3. Литературный(ые)
аргумент(ы)
(микровыводы!)
4. Заключение



ИТОГОВОЕ СОЧИНЕНИЕ 2017 / 2018

НАПРАВЛЕНИЯ ТЕМ СОЧИНЕНИЯ:

- **ВЕРНОСТЬ И ИЗМЕНА**
- **РАВНОДУШИЕ И ОТЗЫВЧИВОСТЬ**
- **ЦЕЛИ И СРЕДСТВА**
- **СМЕЛОСТЬ И ТРУСОСТЬ**
- **ЧЕЛОВЕК И ОБЩЕСТВО**



Комментарий к открытым тематическим направлениям 2017/18 учебного года

1. «Верность и измена»

В рамках направления можно рассуждать о верности и измене как противоположных проявлениях человеческой личности, рассматривая их с философской, этической, психологической точек зрения и обращаясь к жизненным и литературным примерам. Понятия «верность» и «измена» оказываются в центре сюжетов многих произведений разных эпох и характеризуют поступки героев в ситуации нравственного выбора как в личностных взаимоотношениях, так и в социальном контексте.

Примерное вступление

Верность и измена... Это постоянные спутники как отдельно взятого человека, так и общества в целом. Так, в жизни каждого из нас есть люди, которых мы с уверенностью можем назвать верными и надежными. Это те, которым мы полностью доверяем, отношения с которыми основаны на искренности, взаимных симпатиях, общих интересах и увлечениях. Но жизнь многогранна и полярна, поэтому она ставит перед нами и ряд испытаний, и к таким можно отнести понятия измены, предательства...

Примерные темы

- Какое предательство самое страшное?
- Согласны ли вы с утверждением : «Доверие — признак мужества, а верность — свидетельство силы»?
- Можно ли иметь дело с человеком, которому нельзя доверять?
- Может ли быть неверным благородное сердце?
- Подтвердите или опровергните слова Ф.Шиллера: «Верная любовь помогает переносить все тяготы»?
- Как, по-вашему, связаны понятия верность и любовь?
- Как, по-вашему, связаны верность и дружба?
- Чем опасна измена?

Примерные темы

- Подтвердите или опровергните высказывание У. Черчилля: «Глуп тот человек, который никогда не меняет своего мнения».
- Можно ли простить предательство?
- В чем причины измен и предательств?
- Как вы понимаете слово «верность»?
- Когда возникает выбор между верностью и предательством?
- Важно ли быть верным слову?
- Что толкает человека на измену?

Литература

1. А. С. Пушкин «Евгений Онегин»
2. М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»
3. У. Шекспир «Ромео и Джульетта»
4. А. Островский «Гроза»
5. Карамзин «Бедная Лиза»
6. М. А. Булгаков «Мастер и Маргарита»
7. Ф. М. Достоевский «Преступление и наказание»
8. Б. Л. Васильев «А зори здесь тихие»
9. А.С. Пушкин «Капитанская дочка»
10. И.С. Тургенев «Отцы и дети»
11. Л.Н Толстой «Война и мир»
12. Н.В. Гоголь «Тарас Бульба»
13. А. Де Сент-Экзюпери «Маленький принц»
14. М. А. Шолохов «Тихий Дон»

2. «Равнодушие и отзывчивость»

Темы данного направления нацеливают учащихся на осмысление разных типов отношения человека к людям и к миру (безразличие к окружающим, нежелание тратить душевные силы на чужую жизнь или искренняя готовность разделить с ближним его радости и беды, оказать ему бескорыстную помощь). В литературе мы встречаем, с одной стороны, героев с горячим сердцем, готовых откликаться на чужие радости и беды, а с другой – персонажей, воплощающих противоположный, эгоистический, тип личности.

Примерное вступление

Наша жизнь - это постоянный выбор. Какие качества нужно формировать в себе, чтобы стать смелым, достойным уважения человеком? Каким нравственным законам следовать? Чем руководствоваться в разных ситуациях? Нужно ли быть отзывчивым? Какие приоритеты должны быть главными для нас? Над этими вопросами и многими другими должен задумываться каждый молодой здравомыслящий человек...

Примерные темы

1. Худший грех по отношению к ближнему не ненависть, а равнодушие; вот истинно вершина бесчеловечности. (Бернард Шоу)
2. **Равнодушие — это паралич души, преждевременная смерть. (А.П. Чехов)**
3. Нет опаснее человека, которому чуждо человеческое, который равнодушен к судьбам родной страны, к судьбам ближнего. (М.Е. Салтыков-Щедрин)
4. **Бойся равнодушных — они не убивают и не предают, но только с их молчаливого согласия существует на земле предательство и убийство. (Б. Ясенский)**
5. **Равнодушие — есть наивысшая жестокость. (М. Уилсон)**
6. **Сочувствие во время несчастья подобно дождю во время засухи. (индийская пословица)**

Литература

1. А. С. Пушкин «Евгений Онегин»
2. М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»
3. Н. Лесков «Левша»
4. А. П. Чехов «Тоска»
5. А. И. Куприн «Чудесный доктор»
6. М. А. Булгаков «Мастер и Маргарита»,
7. Ф. М. Достоевский «Преступление и наказание»,
8. А.С. Пушкин «Капитанская дочка»
9. К. Паустовский «Телеграмма»
10. В. Распутин «Уроки французского»
11. И.С. Тургенев «Отцы и дети»
12. Л.Н Толстой «Война и мир»
13. Н.В. Гоголь «Мертвые души»
14. М. А. Шолохов «Тихий Дон»
15. Б.Екимов «Ночь исцеления»

3. «Цели и средства»

Понятия данного направления взаимосвязаны и позволяют задуматься о жизненных устремлениях человека, важности осмысленного целеполагания, умении правильно соотносить цель и средства ее достижения, а также об этической оценке действий человека. Во многих литературных произведениях представлены персонажи, намеренно или ошибочно избравшие негодные средства для реализации своих планов. И нередко оказывается, что благая цель служит лишь прикрытием истинных (низменных) планов. Таким персонажам противопоставлены герои, для которых средства достижения высокой цели неотделимы от требований морали.

Примерное вступление

Мы часто слышим фразу флорентийского политического деятеля Николо Макиавелли: «Цель оправдывает средства». Неужели для достижения цели все средства хороши? Или все-таки нужно уметь правильно соотносить цель и средства ее достижения, думать о нравственной стороне? Именно об этом заставляет меня задуматься тема, предложенная для сочинения: «.....».

Примерные темы

- Можно ли утверждать, что на войне все средства хороши?
- Оправдывает ли цель средства?
- Как вы понимаете поговорку: «Овчинка выделки не стоит»?
- Почему важно иметь цель в жизни?
- Для чего нужна цель?
- Как вы понимаете высказывание: «Когда цель достигнута, о пути забывают»?
- Достижение какой цели приносит удовлетворение?
- Подтвердите или опровергните высказывание А. Эйнштейна: «Если вы хотите вести счастливую жизнь, вы должны быть привязаны к цели, а не к людям или к вещам»

Примерные темы

- Можно ли добиться цели, если преграды кажутся непреодолимыми?
- Какими качествами должен обладать человек, чтобы достигать великие цели?
- Справедливо ли высказывания Конфуция: «Когда вам покажется, что цель недостижима, не изменяйте цель — изменяйте свой план действий»?
- Что значит «великая цель»?
- Кто или что помогает человеку добиться цели в жизни?
- Как Вы понимаете высказывание О. де Бальзака: «Чтобы дойти до цели, надо прежде всего идти»?
- Может ли человек жить без цели?
-

Литература

1. В. Быков «Сотников»
2. А. Фадеев «Разгром»
3. М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени», «Мцыри»
4. А. И. Куприн «Чудесный доктор»
5. М. А. Булгаков «Мастер и Маргарита»,
6. Ф. М. Достоевский «Преступление и наказание»,
7. И.С. Тургенев «Отцы и дети», «Довольный человек»
8. Л.Н Толстой «Война и мир»
9. Н.В. Гоголь «Мертвые души», «Тарас Бульба»
10. М. А. Шолохов «Тихий Дон»
11. Басни И. Крылов «Ворона и лисица», «Свинья под дубом»
12. А.П.Чехов «Крыжовник», «Человек в футляре»

Литература

1. М. А. Булгаков «Мастер и Маргарита», «Собачье сердце»
2. В.А. Каверин «Два капитана»
3. Ф. М. Достоевский «Преступление и наказание»,
4. Б. Л. Васильев «А зори здесь тихие»
5. А.С. Пушкин «Капитанская дочка»,
6. Дж. Толкиен «Властелин колец»
7. И. Гончаров «Обломов»
8. И.С. Тургенев «Отцы и дети»
9. Л.Н Толстой «Война и мир»
10. М.А. Шолохов «Судьба человека»
11. Д.С. Лихачев «Письма о добром и прекрасном»
12. И.А. Бунин «Господин из Сан-Франциско»
13. Н.В. Гоголь «Шинель», «Мертвые души»
14. М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»
15. Е.И. Замятин «Мы»
16. А. Де Сент-Экзюпери «Маленький принц»

4. «Смелость и трусость»

В основе данного направления лежит сопоставление противоположных проявлений человеческого «я»: готовности к решительным поступкам и стремления спрятаться от опасности, уклониться от разрешения сложных, порой экстремальных жизненных ситуаций. На страницах многих литературных произведений представлены как герои, способные к смелым действиям, так и персонажи, демонстрирующие слабость духа и отсутствие воли.

Примерное вступление

Смелость... Трусость.... В основе данных понятий лежит сопоставление противоположных проявлений человеческого «я»: готовность к решительным поступкам или стремление спрятаться от опасности, проявить силу характера или уклониться от разрешения сложных, порой экстремальных жизненных ситуаций...

Примерные темы

1. Трусость отнимает разум. Фридрих Энгельс
2. Смелость — начало победы. Плутарх
3. Когда можно оправдать трусость?
4. На самом ли деле удача сопутствует смелым?
5. Когда нужно быть смелым?
6. Трусость — в том, чтобы знать, что должно делать, и не делать этого. Конфуций
7. Согласны ли Вы с тем, что смелость — это преодоленная трусость?
8. В душах трусливых нет места для счастья. М. Сервантес
9. Трусость — самый страшный порок. М. Булгаков

Литература

1. М. А. Булгаков «Мастер и Маргарита»
2. В. Быков «Сотников»
3. Н. Кондратьев «Сашка»
4. М. Горький «Старуха Изергиль»
5. Ф. М. Достоевский «Преступление и наказание»,
6. Б. Л. Васильев «А зори здесь тихие»
7. А.С. Пушкин «Капитанская дочка»
8. И.С. Тургенев «Враг и друг»
9. Л.Н Толстой «Война и мир»
10. М.А. Шолохов «Судьба человека»
11. Д.С. Лихачев «Письма о добром и прекрасном»
12. М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»
13. Э.Асадов «Трусиха»

5. «Человек и общество»

Для тем данного направления актуален взгляд на человека как представителя социума. Общество во многом формирует личность, но и личность способна оказывать влияние на социум. Темы позволят рассмотреть проблему личности и общества с разных сторон: с точки зрения их гармоничного взаимодействия, сложного противостояния или непримиримого конфликта. Не менее важно задуматься об условиях, при которых человек должен подчиниться общественным законам, а общество - учитывать интересы каждого человека. Литература всегда проявляла интерес к проблеме взаимоотношений человека и общества, созидательным или разрушительным последствиям этого взаимодействия для отдельной личности и для человеческой цивилизации.

Примерное вступление

«Жить в обществе и быть свободным от общества нельзя!» Эти слова В. И. Ленина отражают суть взаимоотношений человека и общества... Каждый из нас может как гармонично взаимодействовать с другими, так и находится с ними в сложном противостоянии или даже вступать в непримиримый конфликт. Мы должны понимать, что должны подчиняться общественным законам, а общество в свою очередь – учитывать интересы каждого человека...

Примерные темы

Общественное мнение правит людьми. Блез Паскаль
Не стоит ориентироваться на общественное мнение.

Это не маяк, а блуждающие огни. Андре Моруа
Создает человека природа, но развивает и образует его общество. Виссарион Белинский

Люди, обладающие характером, — это совесть общества. Ралф Эмерсон

Может ли человек оставаться цивилизованным вне общества?

Способен ли один человек изменить общество?

Как общество влияет на человека?

Человек — это существо столь гибкое и в общественном быту столь восприимчивое к мнениям других людей... (Ш. Монтескье)

Характеры людей определяются и формируются их взаимоотношениями. (А. Моруа)

Литература

1. М. А. Булгаков «Мастер и Маргарита»
2. Ф. М. Достоевский «Преступление и наказание»,
3. А.С. Пушкин «Капитанская дочка», «Евгений Онегин»
4. Л.Н Толстой «Война и мир»
5. М.А. Шолохов «Судьба человека»
6. Д.С. Лихачев «Письма о добром и прекрасном»
7. М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»
8. А. Островский «Гроза»
9. И. А. Гончаров «Обломов»
10. М. Шолохов «Тихий Дон»
11. Е. Замятин «Мы»
12. М.Е. Салтыков - Щедрин «История одного города»
13. А.П. Чехов «Человек в футляре»
14. Рэй Брэдбери «451 градус по Фаренгейту»

Темы сочинений

1. Какое предательство самое страшное?
2. Равнодушие — есть наивысшая жестокость. (М. Уилсон)
3. Оправдывает ли цель средства?
4. Трусость отнимает разум. Фридрих Энгельс
5. Может ли человек оставаться цивилизованным вне общества?