

Константин
Сергеевич
Станиславский

ПОДГОТОВИЛ
ПРЕЗЕНТАЦИЮ:
ИВАНОВ МАРК «9К»



Константин Сергеевич Станиславский

Станиславский (настоящая фамилия — Алексеев)
Константин Сергеевич [5(17).1.1863, Москва, —
7.8.1938, там же], советский актер, режиссер, педагог,
теоретик театра, народный артист СССР (1936)

Семья



Родители С. принадлежали к прогрессивным торгово-промышленным кругам из которых вышли близкие семье Алексеевых крупнейшие деятели культуры

Слава.



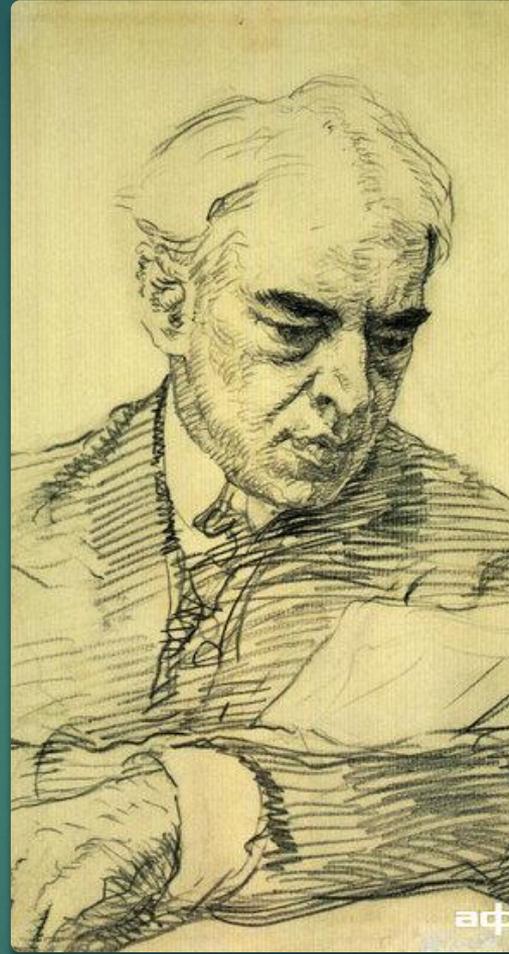
С. приобрел славу выдающегося актёра своего времени. В первых же режиссерских работах он стремился порвать с обветшалыми традициями, найти более тонкие средства для передачи художественной правды на сцене .

Карьера и сотрудничество



Поняв жизненную правду и поэтичность, новаторскую сущность драматургии Чехова, С. и Немирович-Данченко нашли особую манеру её исполнения, открыли новые приёмы раскрытия духовного мира современного человека. Успех постановок определялся ансамблем всех участников спектакля, объединённых единым творческим методом и общностью понимания идеи пьесы: игра актёров, декорации, свет, звуковое оформление создавали неразрывное целое, единый художественный образ.

В роли актера



Актёрский талант С. проявился в разноплановых сценических образах. Пафосом борьбы с ложной моралью и эгоистическими интересами буржуазного общества был проникнут образ доктора Штокмана ["Доктор Штокман" ("Враг народа")].

Карьера



С **1900**-х гг. С. активно разрабатывал учение о творчестве актёра — актёрскую технику и метод работы над пьесой и ролью. Вместе с Л. А. Сулержицким он организовал при МХТ **1-ю Студию (1912)**, чтобы в работе с молодёжью проверить и утвердить свою систему.

Продвижение.



Победа октября революции **1917** определила новый этап деятельности С. как режиссёра, педагога и теоретика сценического искусства. Спектакли, созданные им в сов. время, отличались не только глубиной и оригинальностью режиссёрского замысла, совершенством сценического воплощения, но и социальной заострённостью.



Стремления

С. стремился осуществить реформу сценического искусства и в области музыкального театра. В **1918** возглавил Оперную студию Большого театра, выросшую в Оперную студию-театр, затем — в Оперный театр им. К. С. Станиславского. В **1935** создал Оперно-драматическую студию.



С. никогда не прекращал поисков более совершенных путей сценического творчества. К началу **30-х гг.** он стоял на пороге новых открытий, вновь приступив к студийной и экспериментальной работе.



Деятельность С., наиболее полно и цельно воплотившего идеи сценического реализма, оказала огромное влияние на советскую режиссёрскую и актёрскую школу, способствовала возникновению различных театральных направлений. По признанию крупнейших мастеров зарубежной сцены, весь современный театр использует наследие С. Награжден орденом Ленина, орденом Трудового Красного Знамени.

ДОМ.



В Москве в доме, где жил К. С. Станиславский, в **1948** организован музей.