

**ГРАММАТИКА ТЕКСТА.
СТИЛИСТИКА.**

□ **Текст** – несколько предложений, связанных синтаксически и по смыслу, обладающих целостностью, тематическим единством и завершенностью.

ПРИЗНАКИ ТЕКСТА

- Тематическое единство;
- Развернутость;
- Последовательность;
- Смысловая и структурная связность;
- Цельность;
- Завершенность.

ТЕМА И ОСНОВНАЯ МЫСЛЬ

- **Тема** – то, о чем говорит автор.
- **Подтема** служит для раскрытия темы.
- **Основная мысль** – то, что хочет сказать автор.

Связь предложений в тексте



Цепная



Параллельная

ЦЕПНАЯ СВЯЗЬ

- Наконец, на страницах поэмы появляется Плюшкин, человек, не только лишённый каких-либо положительных качеств, но почти потерявший человеческий облик. Он кажется человеком, попавшим в катастрофу, одичавшим на каком-то необитаемом острове. Катастрофа превратила в руины его некогда процветающее имение, его дом похож на свалку, его одежда — «сплошная прореха».

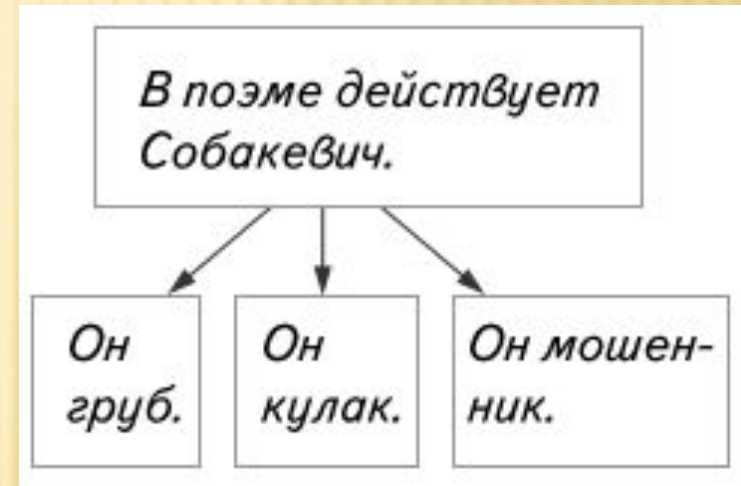
*В поэме действует
Плюшкин.*

*Плюшкин похож
на потерпевшего
катастрофу.*

*Катастрофа привела
к ужасным последствиям
в его жизни.*

ПАРАЛЛЕЛЬНАЯ СВЯЗЬ

- Более глубокое нравственное падение человека демонстрирует образ Собакевича. Собакевич неприветлив, жаден и груб. Он кулак, т. е. умеет выжать свою выгоду из всего, не смущаясь сомнительностью сделки. Он, кажется, мошенник: из-за выгоды готов пойти даже на шантаж.



СРЕДСТВА СВЯЗИ ПРЕДЛОЖЕНИЙ В ТЕКСТЕ

- **Лексический повтор** – Жил на краю деревни старый Бобыль. Была у Бобыля своя хата и собака.
- **Синонимическая замена** – На снимке Брестская крепость. Разрушенная церковь-клуб стоит в центре почти двухкилометрового кольца цитадели.
- **Местоименная замена** – Протекала молодость Елены. Подруг у нее не было: изо всех девиц, посещавших дом Страховых, она не сошлась ни с одной.
- **Использование союзов** – Москва салютовала героям. И радость огнями взлетала в небо.
- **Одинаковый порядок слов (синтаксический параллелизм)** – Умение говорить – искусство. Умение слушать – культура.

Функциональные стили речи

Разговорный

Книжные

Научный
стиль

Публицист.
стиль

Офиц.-
деловой
стиль

Художеств.
стиль

СТИЛИ РЕЧИ

		К Н И Ж Н Ы Е			
	РАЗГОВОРНАЯ РЕЧЬ	ОФИЦИАЛЬНО-ДЕЛОВОЙ СТИЛЬ	НАУЧНЫЙ СТИЛЬ	ПУБЛИЦИСТИЧЕСКИЙ СТИЛЬ	ХУДОЖЕСТВЕННАЯ РЕЧЬ
сфера применения (где?)	неофициальная обстановка	документы, деловые бумаги	научные труды, учебники...	общественно-политическая жизнь: газеты, журналы, радио, телевидение, митинги...	художественная литература
функция (зачем?)	общение (поговорить)	СООБЩЕНИЕ проинформировать, проинструктировать, выразить волю закона объяснить		убедить! — ВОЗДЕЙСТВИЕ — изобразить на сознание с целью воспитания гражданской позиции (информировать о жизни страны, сформировать отношение к событиям и фактам, иногда побудить к каким-либо действиям, привлечь внимание к важным вопросам...)	на воображение, чувства, мысли (эстетическая функция)
ведущая стиливая черта	непринужденность, простота	ОТСУТСТВИЕ ЭМОЦИОНАЛЬНОСТИ официальность, точность, стандартность		ЭМОЦИОНАЛЬНОСТЬ фактографичность+ образность, призывность, злободневность тематики образность	
языковые средства	разговорная лексика, диалогичность, неполные предложения	клише (готовые обороты, языковые формулы), особая терминология	обилие терминов, абстрактной лексики; слова в прямом значении; СПП с придаточн. причины, следствия; вводные слова...	книжная + разговорная лексика; несложные синтаксические конструкции; побудительные, восклицательные предложения; риторические вопросы, обращения, повторы слов и синтаксических конструкций; междометия, модальные частицы; инверсия (→ изменение интонации)	слова в переносном значении, образительно-выразительные средства, конкретная лексика; встречаются характерные особенности иных стилей для создания художественного образа
жанры		указы, постановления, инструкции, отчеты, заявления, деловые письма...	статья, отзыв, рецензия, лекция, аннотация, диссертация...	<u>статья</u> , выступление; <u>очерк</u> , портретный очерк – о людях высоких моральных качеств (характер, увлечения, работа, факты биографии); <u>литер.- критическая</u> статья; <u>эссе</u> (разновидность очерка) – раздумья, рассуждения о жизни, событиях в искусстве, литературе	новелла, повесть, рассказ, поэма, стихотворение...

Разговорный стиль.
Научный стиль.

Художественный стиль.
Публицистический стиль.
Официально-деловой стиль.

*Знаете, я вот как-то раз в степи бывал...
Степами принято называть равнинные пространства с травянистой растительностью, развившейся в условиях засушливого климата.
Степь чем далее, тем становилась прекраснее...
Неужели есть люди, которые не замечают красоты родной природы?...
Вышеупомянутый вопрос находится в стадии рассмотрения.*

ЖАНРЫ ФУНКЦИОНАЛЬНЫХ СТИЛЕЙ

- ▣ **Разговорный стиль:** дружеская беседа, частный разговор, записка, частное письмо, личный дневник;
- ▣ **Художественный стиль:** роман, повесть, новелла, рассказ, драма, комедия, трагедия, стихотворение, басня и т.д.
- ▣ **Публицистический стиль:** репортаж, интервью, ораторская речь, публичное выступление, дискуссия, дебаты, брифинг, статья в газете и т.д.
- ▣ **Научный стиль:** монография, доклад, учебник, реферат, справочник, энциклопедия, лекция, аннотация и т.д.
- ▣ **Официально-деловой стиль:** устав, конституция, закон, указ, заявление, автобиография, резюме, договор, справка, акт, коммерческое письмо, меморандум, контракт, объявление и т.д.

ТИПЫ РЕЧИ

- Повествование;
- Рассуждение;
- Описание.

ПОВЕСТВОВАНИЕ

- Главная особенность – динамичность, временная последовательность;
- Преобладают глаголы и обстоятельственные слова;
- Структура: завязка – развитие действий – развязка.

ОПИСАНИЕ

- Главная особенность – статичность;
- Преобладают существительные и прилагательные;
- Структура: представление предмета речи – признаки предмета речи – оценка предмета речи.

РАССУЖДЕНИЕ

- Главная особенность – строгая логическая последовательность и причинно-следственная связь;
- Преобладают абстрактные понятия;
- Структура: тезис – доказательство – вывод.