

Тема:

Достижение метапредметных результатов
(на материале УМК Т.Ф.Курдюмовой издательства
«Дрофа»)

Принципы работы с текстом.

Л.В.Бугрова,
кандидат фил. наук,
методист издательства «Дрофа»

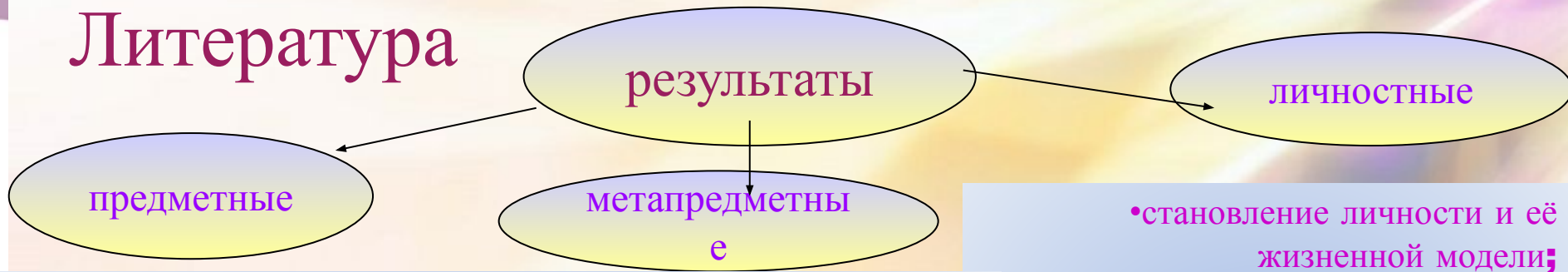


Содержание

- **1.** Предмет «Литература» в контексте ФГОС.
- **2.** Текст как основа формирования метапредметных умений.
- **3.** Рефлексивные технологии как путь к пониманию текста.
- **4.** Реализация в обновлённом УМК Т.Ф.Курдюмовой современных подходов к обучению.
- **5.** Диалог с текстом как путь формирования читательских умений (на основе обновлённого УМК Т.Ф. Курдюмовой).



Литература



овладение всеми видами речевой деятельности в их взаимосвязи (чтение, говорение, слушание, письмо)

умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

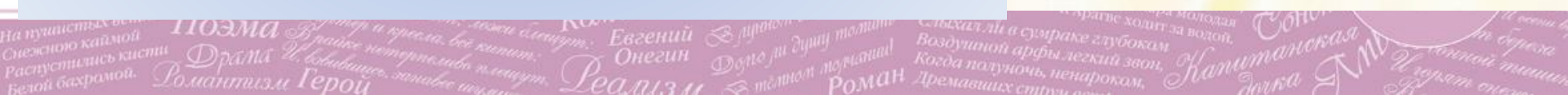
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.);

совершенствование духовно-нравственных качеств личности, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов

Умение работать с текстом - самый главный интегративный продукт, основа интеллектуальных умений человека

• становление личности и её жизненной модели;

- формирование компетентности как способности личности осуществлять профессиональную и социальную деятельность в диалоге с людьми и со временем в динамично меняющихся ситуациях



Работа с текстом – основа формирования метапредметных умений

умения

- читать и понимать смысл прочитанного,
- владеть приёмами смыслового чтения,
- анализировать текст,
- интерпретировать текст,
- вести его информационную переработку,
- создавать вторичный и первичный текст,
- вести диалог с текстом,
- владеть стратегиями общения

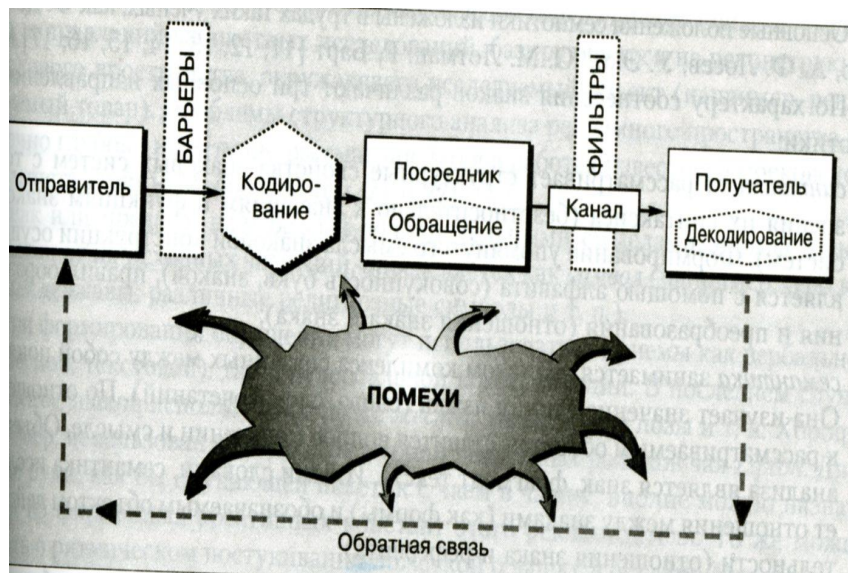


- умение рассуждать,
- делать обобщения и выводы,
- вскрывать причинно-следственные связи, строить доказательства, спорить,
- самостоятельно творчески активно мыслить,
- управлять своей речевой деятельностью.
- **Умение работать с текстом –**
- **основа интеллектуальных умений человека**



Проблема понимания текста

**Рефлексивные технологии,
основанные на личностных
механизмах мышления, —
путь к пониманию.**



Цель- овладение учеником
способами рефлексивного
мышления,
надпредметными
КОГНИТИВНЫМИ умениями,
которые бы в дальнейшем
ВХОДИЛИ в
интеллектуальный
аппарат личности и
применялись в процессе
самостоятельных поисков
и ОТКРЫТИЙ.

- Научить рефлексии-значит
научить понимать

**Умение читать (понимать)- база развития всей группы
коммуникативных умений**

Умение читать-понимать художественный текст

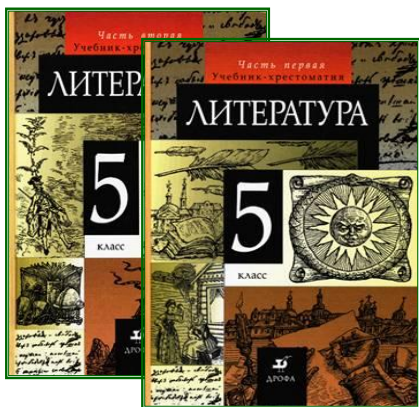
- Невозможно научить пониманию, хотя реально добиваться понимания, обучая рефлексии
- Приёмы
- **1)** конструирование вопросов (предполагают постановку вопросов к изучаемому объекту)
- **2)** сравнение, сопоставление
- **3)** методы и приёмы для организации поисковой и творческой деятельности

Рефлексия слова в тексте и вне текста, в контексте истории и современности

Сотворчество на основе диалога



Литература Т.Ф.Курдюмова



— читаем;



— работаем устно;



— рисуем;



— выполняем задание письменно;



— творим всем классом.

Реализует технологии, использующие методы рефлексивного обучения

- Состав УМК:
- программа;
 - учебник;
 - учебник-хрестоматия;
 - хрестоматия;
 - рабочая тетрадь;
 - электронное приложение к учебнику (www.drofa.ku);
 - методическое пособие

Методические принципы

- вариативность;
- диалогичность;
- рефлексивность;
- интеграция;
- использование жанрового и тематического подходов при построении курса;
- дифференциация вопросов и заданий по уровню сложности;
- актуализация межпредметных связей, возможность интеграции с другими предметами эстетического цикла;
- система исследовательской деятельности



Методический аппарат учебника Т. Ф. Курдюмовой



ЛИТЕРАТУРА

Часть I



5

Вопросы и задания

- ▶ Что отличает Атланта от Геракла в этом мифе?
- ▶▶ 1. Объясните слово *герой* в таких выражениях: «Геракл — в греческой мифологии — герой, сын Зевса и смертной женщины Алкмены», «Геракл — герой многих мифов».
- 2. Что обозначают выражения «Геркулесов подвиг» и «Гераклов подвиг»? Что их отличает?
- ▶▶▶ 1. Почему скалы в Гибралтарском проливе называют «Геркулесовыми столбами»?
- 2. Какие географические названия связаны с именем титана Атланта?

Мифы

Блок заданий первого типа помогает понять текст

Блок заданий второго типа помогает оценить художественное своеобразие текста

Правила для говорящего

Эти правила так важны, что многие из них закрепились в поговорах, которые помогают организовать нашу речь.

1. Будьте осторожны со словом. «Слово не воробей: вылетит — не поймаешь».
2. Прежде чем говорить, подумайте. «Не говори всего, что знаешь, но знай всё, что говоришь».
3. Правильно оценивайте собеседника. Беседа с другом и с учителем по-разному построена и по-разному звучит.
4. Не говорите о том, что всем давно и хорошо известно.
5. Не будьте многословными. «Речь хороша, когда коротка».
6. Следите за тем, как вы ведёте себя при разговоре (мимика, жесты, поза).

Правила для читателя

1. Учитесь выбирать книгу для своего чтения.
2. Умейте решить, как её следует читать: бегло, неторопливо или внимательно.
3. Чтение книги — встреча с автором. Старайтесь запомнить автора книги, которую читаете.
4. Прочитанная книга всегда оставляет след в вашей памяти. Читая, проверяйте себя: поняли ли вы, что происходит на страницах книги, сможете ли вы рассказать о её содержании своим друзьям?
5. Читатель всегда оценивает книгу. Подумайте и решите, что она дала вам — оцените её роль в вашем чтении.
6. Как вы думаете, почему в учебнике-хрестоматии по литературе вам предложены правила для слушающего и говорящего, правила ведения беседы, диалога?

Алгоритм формирования читательских умений

1. Попробуйте объяснить возникновение таких эпитетов: *белокаменная* Москва, Москва — *золотые маковки*, *серебристый* ландшафт, *голубая* планета Земля.
2. Одно и то же слово может быть эпитетом, входить в состав сравнения или метафоры. Например, слово *чёрный*: *чёрная* ночь (слово *чёрная* — эпитет), *чёрная, как сажа*, *дошка* (словосочетание *чёрная, как сажа* содержит сравнение), *чёрная совесть* (это выражение — метафора). Составьте предложения, в которых слово *красный* будет эпитетом, войдёт в состав сравнения и метафоры.
3. Опишите свою классную комнату, стараясь использовать тропы, которые вам удастся вспомнить или сочинить. Запишите свои наблюдения. Обменяйтесь впечатлениями с одноклассниками.

Следите за своей речью!

Как сделать свою речь более совершенной? Что нам помогает в этом? Всегда ли мы следим за собой в своём разговоре? Напомним вам некоторые правила. Вы можете дополнить их собственными решениями.

Правила для слушающего

1. Внимательно слушайте того, кто с вами говорит. Стремитесь понять собеседника.
2. Пытайтесь понять намерения собеседника, догадывайтесь, зачем он это говорит.
3. Если вам несётся смысл речи, не спешите с выводом: торопитесь утверждать, что всё сказанное — чепуха, поступайте только очень невнимательный человек.

искусство слова

Блок заданий третьего типа подводит итоги наблюдениям, помогает творческому использованию прочитанного текста;

реализует требования к метапредметным результатам обучения по каждой изучаемой теме, служит для выстраивания межпредметных связей



5

Литература — искусство слова

Белый дахун... Романтический герой... Реализм... Онегин... Дюма... Шекспир...

«Активное» понимание произведения как путь к сотворчеству

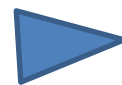


Методы и приёмы, используемые для организации поисковой и творческой деятельности учащихся:

- -метод конструирования вопросов (предполагает самостоятельную постановку вопросов к изучаемому объекту);
- - метод сравнения (сопоставление произведений разных жанров, стилей, эпох, культур; сопоставление героев, точек зрения);
- -методы и приёмы организации проблемного обучения:
- побуждающий диалог;
- исследование текста, слова
- проведение эксперимента ; стилистический эксперимент;
- - знаково-образная трансформация, логическая схема, рисунок;
- -метод «вживания» посредством чувственно-образных представлений (ученик пытается переселиться в изучаемый объект или перевоплотиться в него, чтобы почувствовать и понять его изнутри);
- -интеграция;
- -исследовательская и проектная деятельность;
- -создание собственных текстов разной тематической и жанровой направленности



«Активное» понимание произведения как путь к сотворчеству



- Вопросы, направленные на понимание текста
- конструирование вопросов
- анализ
- интерпретация
- оценка

Целенаправленное формирование отклика читателя



Ф.И.Тютчев.

Весенняя гроза

Вопросы и задания

- ▶ Какое чувство передаёт это стихотворение о грозе? Это радость или страх?

¹ *Гéба* — в греческой мифологии: богиня вечной юности, дочь Зевса и Геры, которая подносила олимпийцам божественные напитки — нектар и амброзию. Её часто изображали ласкающей Зевсова орла и подносящей ему волшебный напиток в кубке. Кубок назван *громокипящим*, поскольку орёл сжимал в своих когтях молнии.

- ▶▶ 1. В названии стихотворения слово *весенняя* — эпитет или определение?
- 2. Какие приёмы использованы в строках стихотворения: олицетворения, эпитеты, метафоры или сравнения? Назовите их, приведите примеры.
- ▶▶▶ 1. Как связать последнюю строфу о богине Гебе с описанием яркой картины природы в предшествующих строках?
- 2. Найдите элементы звукоподражания в изображении первой весенней грозы в этом стихотворении.



Ф.И.Тютчев. Летний вечер

Какую картину летнего вечера рисует поэт?

Передайте ваши впечатления от стихотворения.

- ▶ 1. Какую роль в этом стихотворении играет олицетворение?
- 2. Как поэту удаётся передать чувства человека, отдыхающего от дневного зноя?

- ▶▶ 1. Почему в картине летнего вечера присутствует только описание неба и нет ни одной зарисовки того, что происходит на земле?
- 2. Как вы поняли выражение «мирный вечера пожар»? Это краски заката? Возможно, у вас есть другое объяснение.

* * *



А.А.Фет.

Весенний дождь.

- Какую картину рисует поэт: приближение дождя, его начало или дождь в самом разгаре?
- Какие художественные приёмы использует поэт в описании природы? Какому из этих приёмов он отдаёт предпочтение?
- В какой «золотой пыли» купается опушка леса?
- Какую народную примету, связанную с дождём, использовал Фет в этом стихотворении?
- Как вы могли бы описать приближение дождя? Попробуйте свои силы.



А.А.Фет.

Летний вечер тих и ясен...

Вопросы и задания

- ▶ 1. Какую роль играют олицетворения в описании летнего вечера?
- 2. Какие приметы тёплого и ясного летнего вечера кажутся вам самыми важными в этом описании? Может быть, все они равноправны и нет среди них главных примет? Решите, так ли это.
- ▶▶ 1. Как доказать, что стихотворение Фета о летнем вечере в сельской местности?
- 2. Л. Н. Толстой сказал: «Это превосходно. Здесь каждый стих — картина». Докажите справедливость слов писателя.
- 3. Выучите стихотворение наизусть.



В.В.Маяковский.

Скрипка и немножко нервно

Вопросы

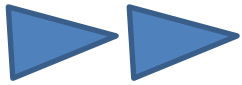
1. Каких героев стихотворения вы можете назвать?
 2. Почему геликон назван «меднорожим»? (Геликон — басовый медный духовой инструмент.) Как вы представили себе этого героя?
- 1. Оркестр, некоторые инструменты которого названы в стихотворении, — коллективный свидетель лирической сценки. Сходная ситуация возникает в баснях. Почему мы утверждаем, что перед нами лирическое стихотворение?



Вопросы теоретико-литературного характера- необходимое условие понимания законов художественного мира

- в **5** классе именно *сюжет*
- находится в центре внимания юного читателя.
- В **6** классе в центре рассмотрения юного читателя находится *герой*, судьбу которого организует сюжет.
- В **7** классе особое внимание уделяется проблеме *рода и жанра*: эпос, лирика и драма предстают в многообразии жанров.
- В **8** классе ученики особенно пристально рассматривают проблему *времени* на страницах произведения искусства слова, и, как следствие, воспроизведения исторических событий в литературе. В этом классе при изучении художественного произведения особенно важна роль *автора*.
Понимание *позиции автора*
- В **9** классе русская литература представлена в контексте мировой литературы.





Задания на сопоставление точек зрения автора и его героя с позицией учащегося;

- система вопросов и заданий, формирующих читательские умения на таком уровне, который позволит учащимся самостоятельно войти в целостный контекст культуры и организовать свой учебный процесс;
- сопоставление произведений разных жанров, стилей, эпох, культур;
- стилистический эксперимент;
- система заданий, ориентированная на анализ взаимодействия литературы и различных видов искусства





- **Задания, нацеленные на организацию самостоятельной исследовательской деятельности, поисковой, эвристической,**
- **задания творческого характера,**
- **создание собственных текстов разной тематической и жанровой направленности,**
- **Задания, направленные на выработку умения аргументировать свою позицию;**
- **задания, формирующие способность и готовность учащихся к использованию знаний и умений в повседневной жизни**

(становление личности и её жизненной модели)

Диалог с текстом



Работа с текстом на основе УМК Т.Ф.Курдюмовой издательства «Дрофа» –

- средство совершенствования интеллекта,
расширяющее кругозор,
развивающее самостоятельность, инициативность,
формирующее компетентного читателя,

обучение критическому мышлению,

- подготовка школьников к успешной социализации в обществе





Дрофа

1127018, Москва,

Сущёвский вал, 49, стр.1

Тел.:(495)795-05-50

795-05-51

602-64-38

metodist@drofa.ru

bugrovalarisa@drofa.ru

