

Евгений Онегин в Кино

Год - 1958

Страна – СССР

Режиссер - Роман Тихомиров

Сценарий - Александр
Пушкин, Константин
Шиловский

Оператор - Евгений Шапиро

Художник - Николай Суворов

Жанр - драма / музыка

Премьера - 13.09.1959г.



Россия начала XIX века. Молодой дворянин Евгений Онегин едет из Петербурга в деревню к своему умирающему богатому дяде, досадуя на предстоящую скуку. В городе он вел жизнь, полную светских забав и любовных приключений, пока все ему не надоело и им не овладела настоящая хандра. Теперь он поселяется в деревне — жизнь хоть как-то изменилась. Сначала новое положение его развлекает, но скоро он убеждается, что и здесь так же скучно, как в Петербурге.



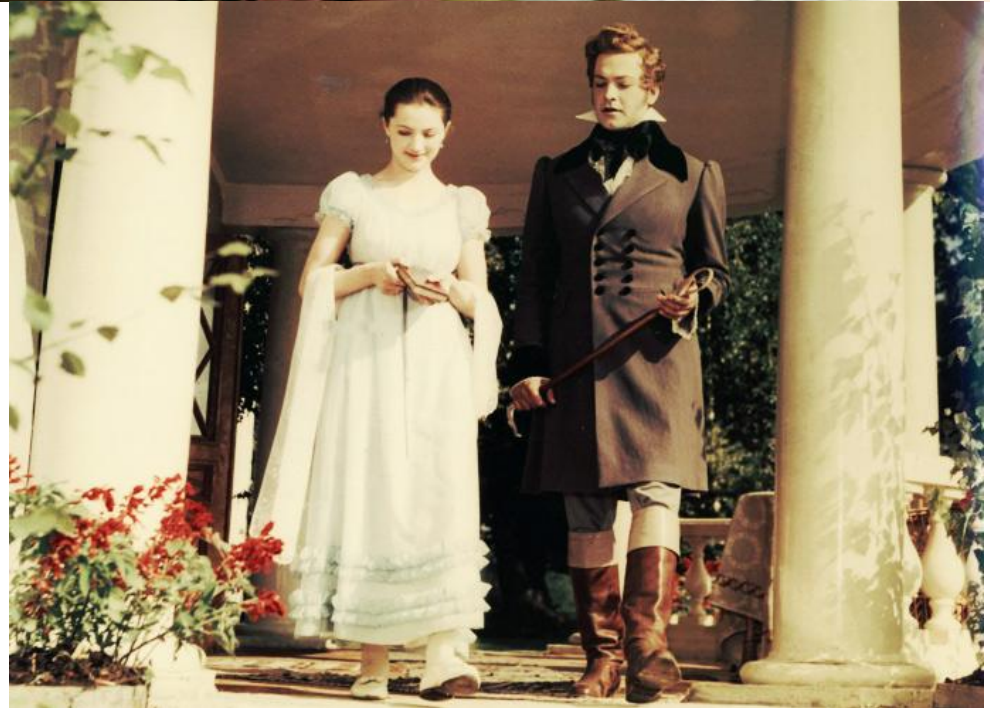
*Представление
в И. В. В. В.*

ЕВГЕНИЙ ОНЕГИНЪ ВЪ ПРЕДСТАВЛЕНІИ БУШКЕНЦА.



Знакомство

Желая как-то себя развлечь, Онегин решил ввести в своих владениях новые порядки. Евгений любит уединение и общается только со своим соседом Владимиром Ленским, восемнадцатилетним юношей. Владимир рассказывает ему о своей влюбленности в Ольгу, младшую дочь местных дворян. Он уговаривает Онегина поехать в усадьбу Лариных. Там и происходит первая встреча Евгения и Татьяны.



Ольга и Татьяна

Ольга, младшая дочь, была
«Всегда скромна, всегда
послушна,
Всегда как утро весела,
Как жизнь поэта
простодушна,
Как поцелуй любви мила».

Полной
противоположностью Ольге
была ее старшая сестра –
Татьяна:

«Дика, печальна,
молчалива,
Как лань лесная боязлива».

Девушка не находила
веселыми привычные
девичьи забавы, любила
читать романы Ричардсона
и Руссо,

«И часто целый день одна
Сидела молча у окна».



Признание Ленского

Ленский красавец, выгодный жених. Его душа ещё не испорчена светом, он верит в любовь, славу, высшую и загадочную цель жизни. С милым простодушием он воспевает «нечто, и туманную даль» в возвышенных стихах. Он влюблен в подругу детства Ольгу, сестру Татьяны Лариной. Хотя Евгений и не одобрил его выбор, Ларина это не смущает, они весело проводят время с Ольгой, и им пророчат скорую свадьбу. Он признается Ольге в любви и оба очень счастливы.



Татьяна влюблена

Неожиданный визит друзей дал повод сплетням о будущей свадьбе Евгения и Татьяны. Сама Татьяна тайком думает об Онегине: «Пора пришла, она влюбилась». Погрузившись в чтение романов, Татьяна воображает себя их героиней, а Онегина — героем. Ночью она не может заснуть и заводит разговор о любви с няней.

Та рассказывает, как была выдана замуж в тринадцать лет, и понять барышню не может. Вдруг Татьяна просит перо, бумагу и принимается за письмо к Онегину. В нем доверчивая, послушная влечению чувства, Татьяна откровенна. Татьяна верит, что Евгений ей «послан Богом», что никому другому она не может верить свою судьбу.



Отказ

Искренность и простота письма Татьяны тронули Онегина. Не желая обманывать доверчивую Таню, Евгений обращается к ней с «исповедью»: если бы он искал спокойной семейной жизни, то выбрал бы себе в подруги именно Татьяну, но он не создан для блаженства. Постепенно «исповедь» становится «проповедью»: Онегин советует Татьяне сдерживать чувства, иначе неопытность доведёт её до беды. После объяснения с Онегиным Татьяна «увядает, бледнеет,



Балл

Приходит день именин. Съезжаются гости. Приход Онегина приводит Таню в волнение, а Евгения это раздражает. Он негодует на Ленского, позвавшего его сюда. После обеда начинается бал. Онегин находит предлог отомстить Ленскому: он любезничает с Ольгой, постоянно танцует с ней. Ленский изумлён. Он хочет пригласить Ольгу на следующий танец, но его невеста уже дала слово Онегину. Оскорблённый Ленский удаляется: только дуэль сможет теперь



Дуэль

Ленский с нетерпением ждёт ответа, он рад, что Онегин не стал избегать поединка. Вечером юный поэт в лирическом жару слагает прощальные стихи. Немного задремавшего Ленского будит сосед. Евгений же, проспав, опаздывает на встречу. Его давно ждут. Зимним утром противники встречаются у старой мельницы. Они могли бы помириться, но приходится платить дань светским обычаям. Звучат выстрелы. Ленский погибает.



Встреча

Проходит время. Вновь бал, на этот раз блестящий, столичный. Онегин скучает и тут. Появляется новая пара — князь Гремин с супругой. Молодая княгиня — Татьяна. Спрашивая у знакомого князя, кто эта женщина, Онегин узнает, что она жена этого князя и действительно Татьяна Ларина. Когда князь подводит Онегина к женщине, Татьяна совершенно не выдает своего волнения, тогда как Евгений потерял дар речи. По другому оценив её великолепие, Онегин пишет ей страстное письмо. Письмо взволновало молодую женщину, прежние чувства, казалось, вернулись... на мгновение.



Отказ Татьяны

На следующий день, получив от князя приглашение, Онегин с нетерпением ждёт вечера, чтобы поскорее увидеть Татьяну. Но наедине с ней он вновь чувствует неловкость. Появляются гости. Онегин занят только Татьяной. Таковы все люди: их влечёт лишь запретный плод. Евгений влюбляется в неприступную и величавую «законодательницу» высшего света. Но её судьба решена. Ей пришлось, уступив мольбам матери, выйти замуж. Татьяна признается, что любит Онегина. И все-таки он должен её оставить. «Но я другому отдана; Я буду век ему верна» — с этими словами она уходит. Евгений поражён. Внезапно появляется муж Татьяны...



Поэзия Пушкина в этой картине положена на музыку Чайковского. Это одно из величайших творений мирового оперного искусства. Во многом это заслуга звездного состава Большого театра с участием Галины Вишневской, Ларисы Авдеевой и Евгения Кибкало.

Галина Вишневская спела партию Татьяны, хотя изначально предполагалось, что она будет не только петь, но и играть роль. Однако этому помешала беременность актрисы.

В 1960 году фильм получил международную награду на фестивале в Эдинбурге.

В главных ролях:

Ариадна Шенгелая — *Татьяна Ларина* (поёт Галина Вишневская)

Светлана Немоляева — *Ольга Ларина* (поёт Лариса Авдеева)

Вадим Медведев — *Онегин* (поёт Евгений Кибкало)

Игорь Озеров — *Ленский* (поёт Антон Григорьев)

Иван Петров — *Гремин* (поёт он же)

