

З

ЕГЭ

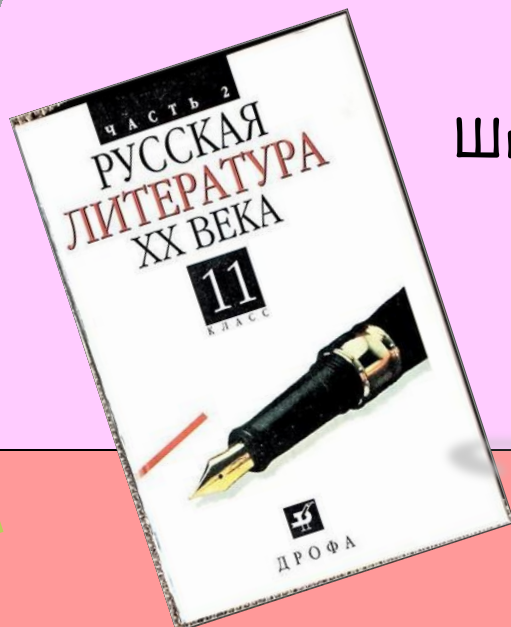
ЕГЭ

ЕГЭ

ЕГЭ

# Готовимся к ЕГЭ по литературе

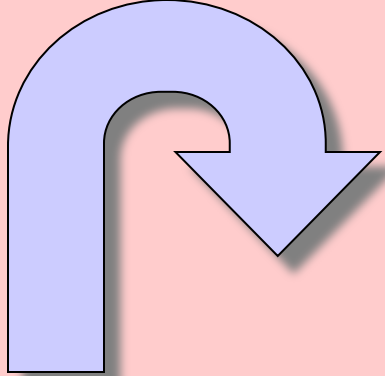
Шпаргалка учителю и ученику



ЕГЭ

ЕГЭ

ЕГЭ



# Материалы для подготовки

ЕГЭ по литературе длится 240 минут  
Части I и II \_\_\_\_\_ не более 2 часов  
Часть III \_\_\_\_\_ всего 2 часов



Сайт Федерального  
института педагогических  
измерений <http://www.fipi.ru>

Демонстрационный вариант  
2015 года

Кодификатор элементов  
содержания и требований к  
уровню подготовки  
выпускников

Спецификация контрольно-  
измерительных материалов

Пособия по  
подготовке к ЕГЭ  
по литературе

Авторы:

**С.А. Зинин,**  
**Л.Н. Гороховская,**  
**Н.А. Попова,**  
**Э.А. Красновский,**  
**Е.Л. Ерохина**

Экзаменационная работа  
по литературе состоит  
из трёх частей:

**часть I** - задания, связанные  
с анализом художественного  
текста (фрагмент эпического  
или драматического  
произведения)

**часть II** - задания, связанные  
с анализом стихотворного  
(лирического) произведения

**часть III** - развёрнутый ответ на  
**ОДИН** из трёх вопросов  
проблемного характера  
на литературную тему  
по выбору экзаменуемого

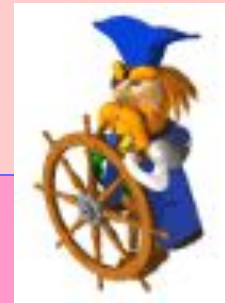
## **Сведения по теории и истории литературы из кодификатора**







- 1.1 Художественная литература как искусство слова.
- 1.2 Устное народное творчество и литература. Жанры устного народного творчества.
- 1.3 Художественный образ. Художественное время и пространство.
- 1.4 Содержание и форма. Поэтика.
- 1.5 Авторский замысел и его воплощение. Художественный вымысел. Фантастика.
- 1.6 Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм). Постмодернизм.
- 1.7 Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: роман, роман-эпопея, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада; лирическое стихотворение, песня, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма.
- 1.8 Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Антитеза. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов. Портрет. Пейзаж. Говорящая фамилия. Ремарка. "Вечные темы" и "вечные образы" в литературе. Пафос. Фабула. Речевая характеристика героя: диалог, монолог; внутренняя речь. Сказ.
- 1.9 Деталь. Символ. Подтекст.
- 1.10 Психологизм. Народность. Историзм.
- 1.11 Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск.
- 1.12 Язык художественного произведения. Риторический вопрос. Афоризм. Инверсия. Повтор. Анафора. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора (включая олицетворение), метонимия. Гипербола. Аллегория. Звукопись: аллитерация, ассонанс.
- 1.13 Стиль.
- 1.14 Проза и поэзия. Рифма. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа. Дольник. Акцентный стих. Белый стих. Верлибр.
- 1.15 Литературная критика.

**При подготовке к ЕГЭ обращаем особое внимание на этот - первый раздел «Кодификатора»: «Сведения по теории и истории литературы».**

## Виды деятельности, выполнения которых требует экзаменационная работа



-  Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров
-  Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру
-  Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта
-  Письменные интерпретации художественного произведения

## Виды деятельности, выполнения которых требует экзаменационная работа

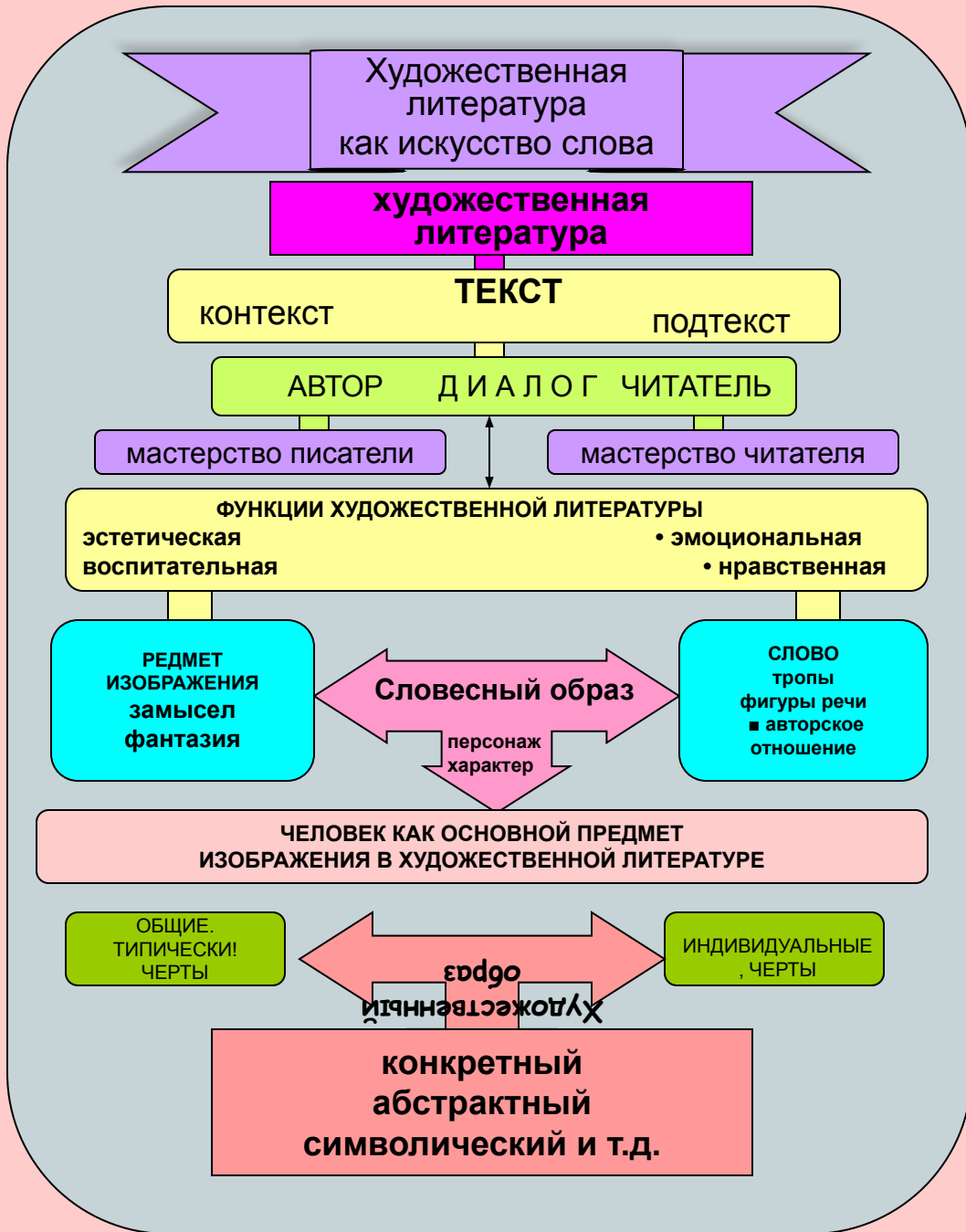


- ✓ Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведений
- ✓ Самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, комментирование художественного текста, установление связи литературы с другими видами искусств и историей
- ✓ Написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений
- ✓ Сравнение, сопоставление, классификация, ранжирование объектов по одному или нескольким предложенным основаниям, критериям (С2, С4)

## Умения, проверяемые экзаменационной работой



- ✓ Воспринимать и анализировать художественный текст в его жанрово-родовой специфике
- ✓ Выделять смысловые части художественного текста
- ✓ Выделять и формулировать тему, идею, проблематику произведения, давать характеристику героев
- ✓ Характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств в произведении
- ✓ Сопоставлять литературные факты и явления
- ✓ Выделять авторскую позицию в произведении
- ✓ Выражать своё отношение к прочитанному в форме письменного высказывания на литературную тему



**ЕДИНОНАЧАТИЕ**, или анафора (от греч. *anaphora* — вынесение вверх) — распространенная стилистическая фигура, состоящая в повторении начальных частей двух и более относительно самостоятельных отрезков речи (слов, полустихий, строк, строф, фраз и т. д.):

Люблю тебя, Петра творенье,  
Люблю твой строгий, стройный вид...

**Метафора** (греч. *metaphora* -перенос), троп, основанный на перенесении одного предмета (явления) на другой предмет (явление) по сходству («ледяные руки», «свинцовые тучи»)

**Олицетворение** – троп, основанный на перенесении свойств человека на неодушевленные предметы и отвлеченные понятия

*Изба – старуха челюстью порога  
Жует пахучий мякиш тишины*

- **АЛЛЕГОРИЯ** (греч. *allos* — иной и *agoreuo* — говорю) — конкретное изображение предмета или явления действительности, заменяющее абстрактное понятие или мысль. Зеленая ветка в руках человека издавна являлась аллегорическим изображением мира, молот являлся А. труда и т. д.

## Художественное время и пространство

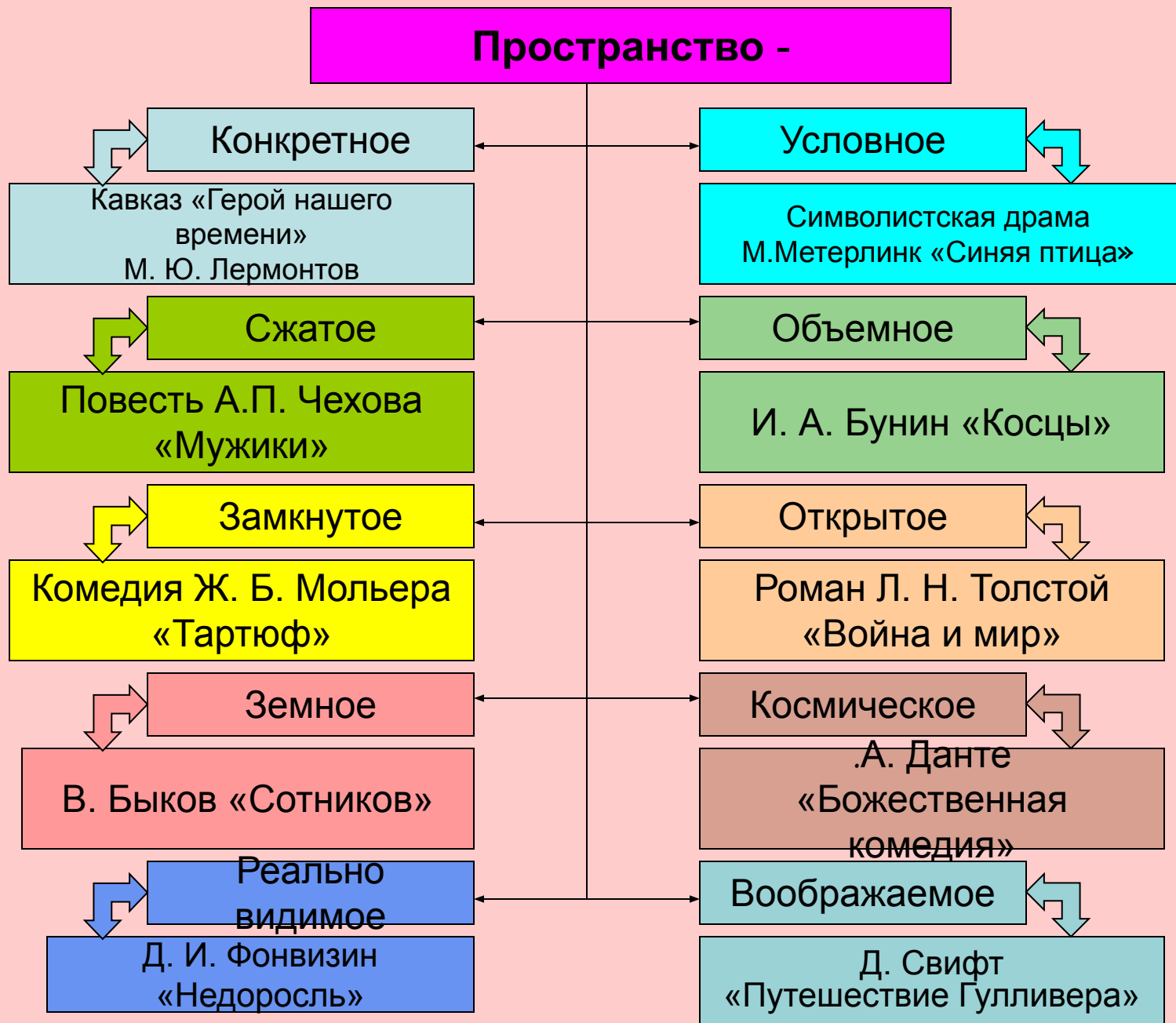
Литературная энциклопедия терминов и понятий /  
Рос. акад. наук, ИНИОН, [Федер. прогр. книгоизд. России] ;  
гл. ред. и сост. А.Н.Николюкин. - М. : Интелвак, 2001.

**ХРОНОТОП** (греч. chronos-время, topos-место) – понятие заимствованное из естественных наук и введенное в литературоведение М.М. Бахтиным для обозначения 'существенной взаимосвязи временных и пространственных отношений, художественно освоенных в литературе

**Художественное время и художественное пространство** - важнейшие характеристики образа художественного, обеспечивающие целостное восприятие художественной действительности и организующие композицию произведения

**Литературно-поэтический образ**, формально развертываясь во времени (как последовательность текста), своим содержанием воспроизводит пространственно-временную картину мира, притом в ее символично-идеологическом, ценностном аспекте.





# Образы художественного времени

## 1. Биографическое

Детство, юность, зрелость, старость

"Детство", "Отрочество", "Юность" Л.Н. Толстого

## 2. Историческое

Характеристика смены эпох, поколений, крупных событий в жизни общества

"Отцы и дети" И.С. Тургенева,  
"Что делать" Н.Г. Чернышевского

## 3. Космическое

Представление о вечности и вселенской истории

"Мастер и Маргарита" М.А. Булгакова

## 4. Календарное

Смена времен года, будней и праздников

Русские народные сказки

## 5. Суточное

День и ночь, утро и вечер

"Мещанин во дворянстве" Ж.Б. Мольера

# Историко - литературный процесс

Литературные направления

Периодизация истории литературы

Древнерусская литература  
X -XVII вв

Классицизм

Литература конца XVII -  
нач. XVIII веков

Сентиментализм

Литература второй половины  
XVIII - начала XIX века

Романтизм

Литература рубежа  
XVIII - XIX века

Реализм критический

Литература второй  
половины XIX в.

Модернизм

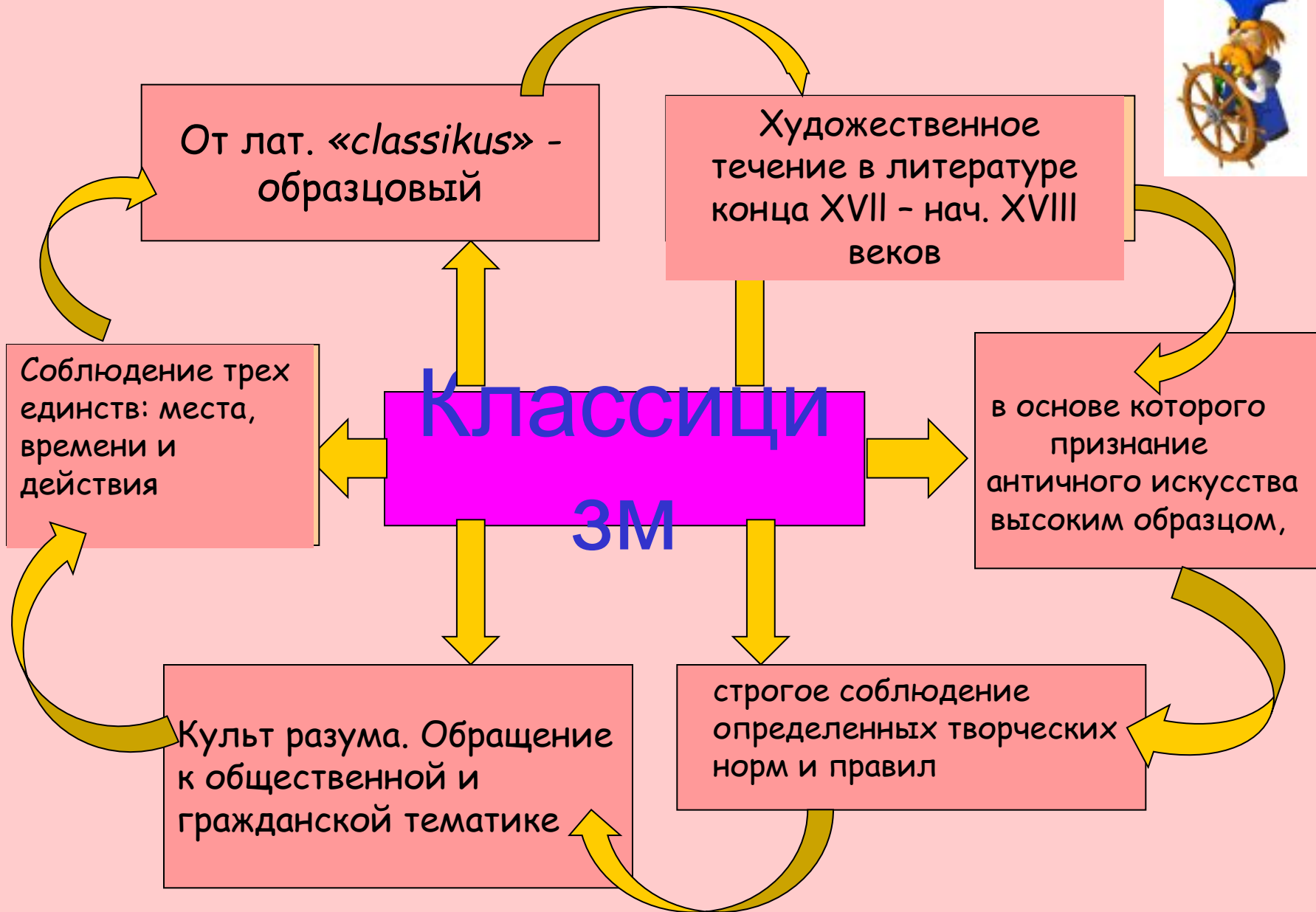
Литература XX века до 1917  
года

Социалистический  
реализм

Литература советского  
периода  
1917- 1991

Модернизм и постмодернизм

Литература постсоветского  
периода





**Г.Р.  
Державин**



**А.Д.  
Кантемир**

## Представители классицизма

### Эстетические принципы

Строгая иерархия жанров.

Теория «трёх штилей»

Чёткое деление героев на  
положительных

и отрицательных.

Выделение одной ведущей черты в  
характере героя.

«Система ампула».

Правило «трёх единств»

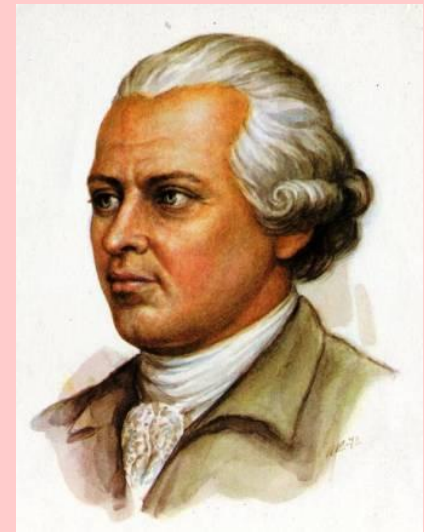
### Жанры классицизма

Высокие

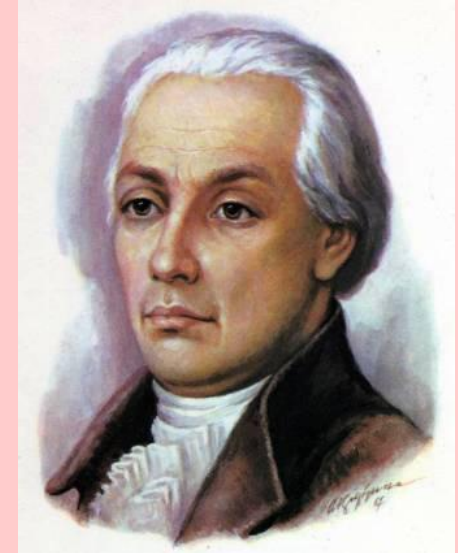
е:   
трагедия.  
ода  
эпическая  
поэма

Низкие:

ко едия  
,  
сатира.  
басня



**Д.И.  
Фонвизин**



**А.Н.  
Радищев**



# Представители сентиментализма

Эру русского сентиментализма открыл Н. М. Карамзин Письмами русского путешественника (1791-1792). Его роман Бедная Лиза (1792) — шедевр русской сентиментальной прозы; от гетевского Вертера он унаследовал общую атмосферу чувствительности и меланхолии и тему самоубийства. Иван Иванович Дмитриев принадлежал к группе Карамзина, выступавшей за создание нового поэтического языка и борющейся против архаического высокопарного слога и изживших себя жанров. Сентиментализмом отмечено раннее творчество Василия Андреевича Жуковского.)

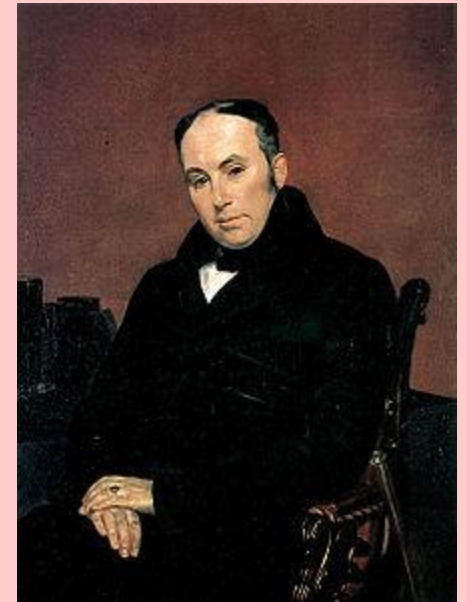


Н. М.  
Карамзин

В русской литературе сентиментализм проявился в двух направлениях: реакционном (Шаликов) и либеральном (Карамзин, Жуковский).



И.И. Дмитриев.  
Портрет В.А.Тропинина 1835



В. А. Жуковский.  
Портрет Карла Брюллова







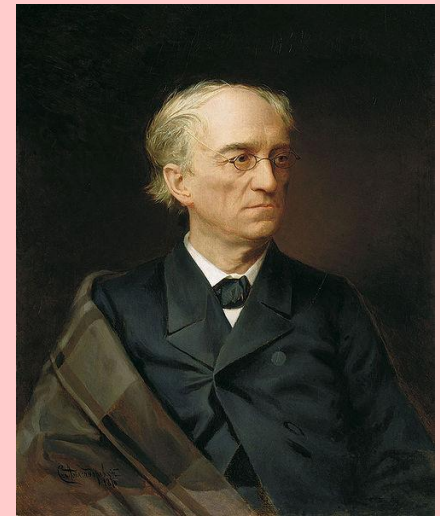
О.А. Кипренский.  
Портрет А.С. Пушкина



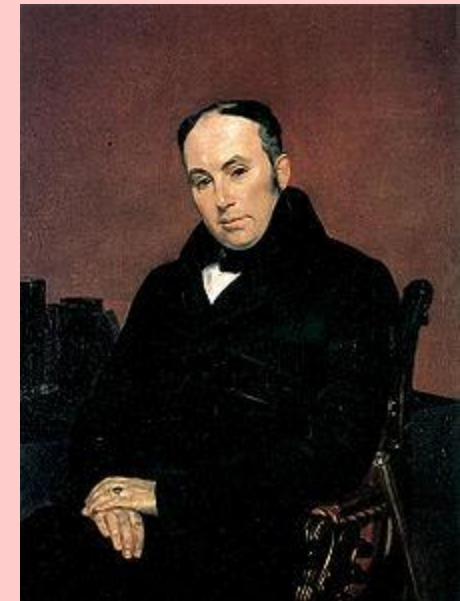
М. Ю. Лермонтов. Портрет  
работы А.И. Клюндера

**Романтизм в литературе** - (конец XVIII – вторая половина XIX в.) – наибольшее развитие получил в Англии, Германии, Франции (Дж. Байрон, В. Скотт, В. Гюго, П. Мериме). В России русский романтизм зародился на фоне национального подъема после войны 1812 года.

**Романтизм** проникнут идеей гражданского служения и вольнолюбия (К. Ф. Рылеев, В. А. Жуковский). Изображение исключительных характеров в исключительных обстоятельствах, порыв, необычайная сложность, внутренняя глубина человеческой индивидуальности. Разлад личности и общества



Ф.И. Тютчев  
Портрет работы  
С. Александровского (1876)



В. А. Жуковский.  
Портрет Карла Брюллова



от лат. *realis* -  
вещественный,  
действительный

одно из главных  
направлений в литературе  
всего XIX века

в основе реализма  
лежала философская  
доктрина натурализма

**Реализм**

наиболее полно  
раскрывающее  
действительность

их типичность и  
индивидуальность,  
достоверность изображения  
мира.

стремящееся объективно  
отразить правду жизни в  
художественных образах

# Основные положения русского реализма:



Н.В. Гоголь. Портрет работы О.Ф.Моллера



предельно объективное изображение действительности;



острая критика негативных сторон общественной жизни;



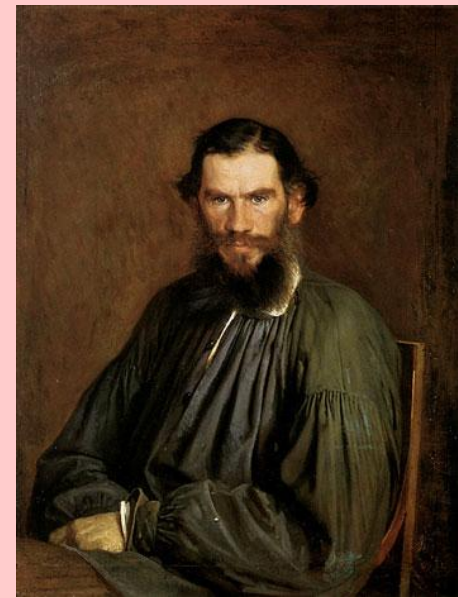
изображение человеческого характера в органической связи с социальными обстоятельствами;



«изображение типических характеров в типических обстоятельствах»

Основные представители реализма:

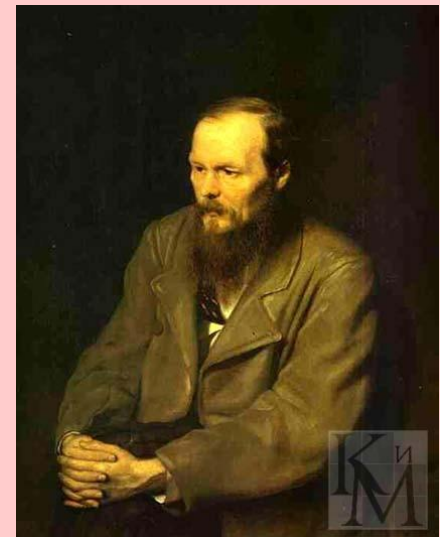
Ф.М. Достоевский, Л.Н. Толстой,  
Н.А. Некрасов, М.Е. Салтыков-Щедрин  
И.С. Тургенев, А.П.Чехов и др.



Л.Н.Толстой.  
Портрет И.Н.Крамского



А.П.Чехов.  
Портрет И.О.Браза



Ф.М.Достоевский  
Портрет В.Перова. 1872

## Развитие русской литературы в конце XIX - начале XX века

В русле реализма	В русле модернизма
Проза и драматургия А.П. Чехова	<u>Символисты:</u> В.Я. Брюсов, Д.С. Мережковский, З.Н. Гиппиус, К.Д. Бальмонт, Ф.К. Сологуб, И.Ф. Анненский, А. Белый, А.А. Блок, В.И. Иванов
Проза и драматургия Л.Н. Толстого	
Проза А.И. Куприна	
Проза И.С. Шмелева	
Поэзия и проза И.А. Бунина	<u>Акмеисты:</u> Н.С. Гумилев, С.М. Городецкий, А.А. Ахматова, Вл. Нарбут, О.Э. Мандельштам, М. Зенкевич
Проза Б.К. Зайцева	
Проза и драматургия М. Горького	
Творчество Л. Н. Андреева, А. М. Ремизова на стыке реалистического и нереалистических течений	<u>Футуристы:</u> а) <u>Кубофутуристы:</u> Д.Д. Бурлюк, В.В. Маяковский, А.Е. Крученых, В.В. Хлебников, В.В. Каменский.
Творчество «сатириконцев» А.Т. Аверченко, Н.А. Тэффи	
Проза В.Г. Короленко	б) <u>Эгофутуристы:</u> И.В. Северянин, И. Игнатъев, К. Олипов
Проза В.В. Вересаева	в) <u>«Центрифуга»:</u> Б.Л. Пастернак, Н. Асеев С.Бобров, Г. Петников
Проза А.С. Серафимовича	<u>Новокрестьянские поэты:</u> С.А. Клычков, П.В. Орешин, С.А. Есенин, Н.А. Клюев
	<u>Имажинисты:</u> А. Мариенгоф, В. Шершеневич, С.А.Есенин
<b>Независимые поэты:</b> М.А. Волошин, В.Ф. Ходасевич, М.И. Цветаева	

Реализм - (лат. *realis*—действительный, вещественный) — литературное направление, стремящееся широко, многосторонне, правдиво отражать реальную жизнь. Изображение типических характеров в типических обстоятельствах. Реализм утвердился в рус. литературе в начале XIX в. и прошел через весь XXв

Таблица из  
«Электронного учебника  
М.В. Осмоловского,

## Золотой и серебряный век русской литературы

Русский поэтический "серебряный век" своими корнями уходит в "век золотой", в творчество А.С. Пушкина, в наследие пушкинской плеяды, в тютчевскую философичность, в импрессионистическую лирику Фета, в некрасовские прозаизмы, а так же поэзию французского символизма - Поля Верлена, Артюра Рембо, Шарля Бодлера.

Понятие «серебряный век» было предложено Н.А.Бердяевым, но окончательно закрепилось после статьи Н.Оцупа «Серебряный век русской поэзии»

На разломе двух веков, среди войн и революций, «социальных катастроф» вырастает уникальное явление - серебряный век русской культуры, ознаменовавший величайшие достижения во всех областях культуры, во многом опередивший время, давший направление всему дальнейшему развитию культуры.

Некоторые исследователи считают, что широкое распространение термин «**Серебряный век**» получил в Советском Союзе после знакомства читателей с «Поэмой без героя» *Анны Ахматовой* (первая сокращенная публикация в сборнике «Бег времени» (1965):

На Галерной чернела арка,  
В Летнем тонко пела флюгарка  
И серебряный месяц ярко  
Над серебряным веком стыл...



## Серебряный век русской поэзии

Критерии для сопоставления	Символизм	Акмеизм	Футуризм
Литературное течение	<b>СИМВОЛИЗМ</b> – (греч. условный, опознавательный знак) – первое и самое крупное из модернистских течений	<b>АКМЕИЗМ</b> – (от греч. слова «акме» высшая сила чего – либо, цветущая сила) – второе литературное течение модернизма,	<b>ФУТУРИЗМ</b> – (от лат. «футурум»- будущее) – третье и самое крайнее по своему эстетическому радикализму литературное течение модернизма.
Представители	<b>Старшие:</b> Д. Мережковский, З. Гиппиус, В. Брюсов, Ф. Сологуб, К. Бальмонт. <b>Младшие:</b> Вяч. Иванов, А. Блок, А. Белый	<i>Н. Гумилев, А. Ахматова, О. Мандельштам, М. Зенкевич, В. Нарбут</i>	Д. Бурлюк, В. Хлебников, В. Каменский, В. Маяковский
Цель творчества	Расшифровка тайнописи, воплощенной в слове	Возвращение поэзии ясности, вещиности	Вызов традиции, антиэстетизм, «искусство для масс»
Отношение к миру	Стремление создать картину идеального мира	Понимание мира как совокупности простых предметов	Одержимость идеей разрушения старого мира
Отношение к слову	Понимание слова как элемента тайнописи	Стремление придать слову точное значение	Неологизмы, «самовитое слово»
Особенности формы	Образность, иносказания, легкость слова	«Прекрасная ясность»	Неологизмы, пафос эпатажа

Декадентство - (от латинского *dekadentia* - упадок) - явление в культуре, отмеченное отказом от гражданственности, погружением в сферу индивидуальных переживаний

Модернизм - (от фр. «модерн» - новый). - литературное направление, включающее множество течений и школ, для которого характерно ощущение дисгармонии мира, разрыв с традициями реализма

Серебряный век русской поэзии - условно это период с начала 1890-х по 20 - годы XX века. После 1917 года серебряный век не был «оборван», а жил в скрытых формах в поэзии А. Ахматовой, М. Цветаевой, Б. Пастернака

# Роды литературы

**Эпос** (др.-греч. *ἔπος* — слово — повествование — изображение исторических событий, явлений, героев как бы со стороны)

**Крупные жанры:**  
роман,  
*роман-эпопея*  
эпическая поэма,  
или поэма-эпопея

**средние жанры** —  
повесть  
**малые** —  
рассказ,  
новелла,  
очерк.  
*притча*

Персонажи

Автор последовательно описывает поступки, характеры героев, их взаимоотношения с окружающим миром

**Дра́ма** (греч. *δράμα* - действие) — род литературы в основе которого лежит конфликт (острое столкновение)  
В драме нет прямой авторской речи: есть диалог и монологи персонажей а так же - ремарки (указания автора)

**жанры**

**драмы:**  
трагедия,  
комедия,  
драма (как жанр),  
трагикомедия

Действующие лица

герои действующие, как бы сами по себе.  
бывают главными, второстепенными.  
эпизодическими

**Лирика** (от греч. *λύρα* — музыкальный инструмент, под аккомпанемент которого исполнялись стихи, песни и т.д.) — род литературы, изображающий личные мысли, предчувствия, желания главного героя.

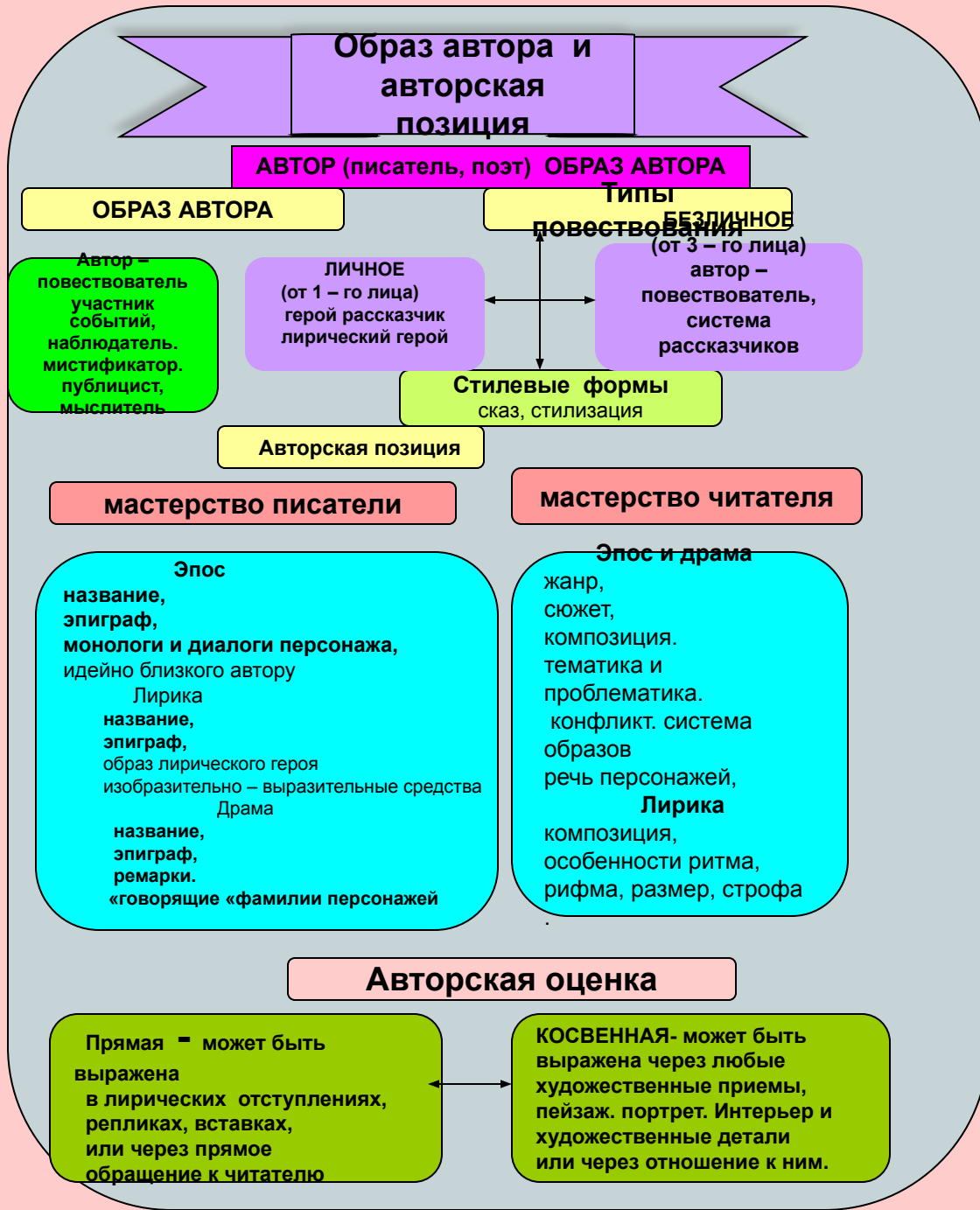
**жанры лирики:**  
любовная,  
философская,  
гражданская,  
пейзажная,  
символистская

**Виды лирики:**  
песня, элегия,  
ода, дума,  
послание,  
*баллада*  
стансы,  
эклога,  
эпиграмма,  
*лирическое стихотворени*

Лирический герой

автор изображает личные мысли, предчувствия, желания главного героя.

**Прототип** — реально существующее лицо, характер, судьба которого послужили автору материалом для создания литературного персонажа



**Жанры литературы:**  
роман, роман-эпопея, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада; лирическое стихотворение, песня, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма.

**Стадии развития действия:**  
экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог.

**Сказ** – способ повествования, ориентированный на воспроизведение живой устной речи; имитация импровизированного рассказа, рождающегося на глазах у читателя.  
**Сказ** в устном народном творчестве – повествование о современности или недавнем прошлом, выдержанное в ключе правдоподобия, соответствия «реальным» фактам (например сказы Бажова)



# Часть I - задания, связанные с анализом художественного текста (фрагмент эпического или драматического произведения)

СЕМЬ заданий с КРАТКИМ ответом (B1 – B7)

ДВА задания с развёрнутым ответом (C1, C2).

Рекомендуемый объём ответа – 5 -10 предложений

C1. – развёрнутое рассуждение о роли и месте данного фрагмента в произведении, тематике и проблематике фрагмента

C2. – включение анализируемого материала в литературный контекст и написание развёрнутого рассуждения о связи проблематики данного фрагмента с произведениями других отечественных писателей-классиков



## Рекомендации:

- ✓ внимательно читай все задания;
- ✓ выдели в тексте центральное событие,
- ✓ обозначь главную мысль и важные детали;
- ✓ старайся уйти от пересказа, составь ответ - рассуждение

## C1. – развёрнутое рассуждение о...

- ✓ ограниченный объём (5 -10 предложений)
- ✓ указание на объём условно (экзаменуемый может достаточно полно ответить и в меньшем объёме)
- ✓ максимальный балл – 3б.
- ✓ оценивается один критерий: точность и полнота ответа.

**C2 Включение анализируемого материала в литературный контекст...**  
чтобы получить максим. балл, экзаменуемый должен назвать не менее **ДВУХ** произведений одного или разных писателей **или** назвать не менее **ДВУХ** авторов, в творчестве которых нашла отражение указанная проблема.



# СТИХОТВОРНЫЕ РАЗМЕРЫ

## СТИХОСЛОЖЕНИЕ (ВЕРСИФИКАЦИЯ)

### двухсложные размеры

ямб	 Иван Крылов	Я ямб, я ямб, Я так продрог! Прыг-скок, прыг-скок, Отдай сапог.
хорей	 Фёдор Тютчев	Мы хорей, мы хорей, Мы разговаривать умеем.

### трехсложные размеры

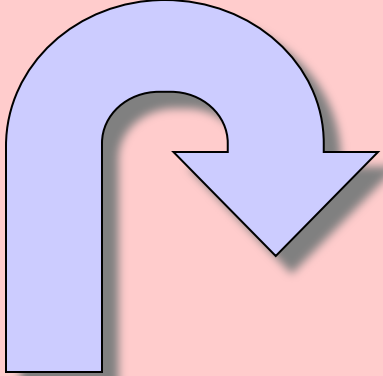
дактиль	 Анна Ахматова	Дактилем, дактилем В супе питательном Греночки кружатся. Вкусно до ужаса!
амфибрахий	 Василий Жуковский	А в этой рубашке Ходил амфибрахий.
анapest	 Николай Гумилёв	У анапеста много друзей: Амфибрахий, и ямб, и хорей.

Жанр (от фр. *Genre* - вид) - выражение художественного содержания в исторически сложившейся форме.

**Элегия** (лат. *elegia* от греч. *elegos* жалобный напев флейты) - жанр лирики, описывающий печальное, задумчивое или мечтательное настроение, это грустное раздумье, размышление поэта о быстротекущей жизни

**Лирическое стихотворение** - один из жанров лирики - предельная концентрированность, завершенность, исчерпанность, всеохватность мысли, это может быть описание впечатления автора об окружающей его природе, описание своего чувства в развитии, осмысление событий

Таблица центра комплексного снабжения учебных заведений "РЕКТОР"



**Часть III** - развёрнутый ответ на **ОДИН** из трёх вопросов проблемного характера на литературную тему по выбору экзаменуемого



### **Задание с развёрнутым ответом (сочинение)**

является самой существенной частью ЕГЭ по литературе. - за ее успешное выполнение можно получить 14 баллов, которые могут определить успех на экзамене.

- ✓ Внимательно прочтите вопрос, выделив в нём **ключевые слова**.
- ✓ Составьте **тезисы** ответа.
- ✓ Подберите **материал** из текста
- ✓ Проверьте, соотнесена ли ваша точка зрения с **позицией автора**.
- ✓ Избегайте неуместного цитирования, подмены ответа на вопрос **пересказом**.

Среди пяти критериев, по которым оценивается сочинение, первый критерий (содержательный аспект) является главным. Если в сочинении менее 150 слов (подсчёт слов включает все слова, в том числе и служебные), то такая работа считается невыполненной и оценивается в 0 баллов

## Часть 1

Прочитайте приведенный ниже фрагмент текста и выполните задания В1-В7; С1-С2.



**Лука** (выходя из кухни). Ну, обыграли татарина? Водку пить пойдете?

**Барон.** Идем с нами!

**Сатин.** Посмотреть бы, каков ты есть пьяный!

**Лука.** Не лучше трезвого-то...

**Актер.** Лука. Стихи-и! А на что они мне, стихи-то?..

**Актер.** Это - смешно. А иногда - грустно...

**Сатин.** Ну, куплетист, идешь? (Уходит с Бароном.)

**Актер.** Иду... я догоню! Вот, например, старик, из одного стихотворения... начало я забыл... забыл! (Потирает лоб.)

**Бубнов.** Готово! Пропала твоя дамка... ходи!

**Медведев.** Не туда я пошел... пострели ее!

**Актер.** Раньше, когда мой организм не был отравлен алкоголем, у меня, старик, была хорошая память... А теперь вот... кончено, брат! Все кончено для меня! Я всегда читал это стихотворение с большим успехом... гром аплодисментов! это, брат, как... водка!.. Бывало, выйду, встану вот так... (Становится в позу.) Встану... и... (Молчит.) Ничего не помню...ни слова... не помню! Любимое стихотворение... плохо это, старик?

**Лука.** Да уж чего хорошего, коли любимое Идем, старик... я тебе продекламирую куплеты...

**Лука.** Что это?

**Актер.** Стихи, - понимаешь?забыл? В любимом - вся душа...

**Актер.** Пропил я душу, старик... я, брат, погиб... А почему - погиб? Веры у меня не было... Кончен я...

**Лука.** Ну, чего? Ты... лечись! От пьянства нынче лечат, слышь! Бесплатно, браток, лечат... Такая уж лечебница устроена для пьяниц... чтобы, значит, даром их лечить... Признали, видишь, что пьяница - тоже человек... и даже - рады, когда он лечиться желает! Ну-ка вот, валяй! Иди...

**Актер** (задумчиво). Куда? Где это?

**Лука.** А это... в одном городе... как его? Название у него эдакое... Да я тебе город назову!.. Ты только вот чего: ты пока готовься! Воздержись!.. возьми себя в руки и - терпи... А потом вылечишься... и начнешь жить снова... хорошо, брат, снова-то! Ну, решай... в два приема...

**Актер** (улыбаясь). Снова...сначала... Это - хорошо...Н-да... Снова? (Смеется.) Ну... да! Я могу?! Ведь могу, а?

**Лука.** А чего? Человек - все может... лишь бы захотел...

**Актер** (вдруг, как бы проснувшись). Ты - чудак! Прощай пока! (Свистит.) Старичок... прощай... (Уходит.)

**М. Горький, "На дне".**



**В1**

Изображая "дно" жизни, М. Горький следовал традициям литературного направления, дости своего расцвета во второй половине XIX века. Укажите его название.

**Ответ:----- (реализм)**

**В2**

Назовите жанр, к которому относится пьеса М. Горького "На дне".

**Ответ: ----- (драма)**

**В3**

Приведенная сцена, как и другие сцены пьесы, строится на общении персонажей между собой. Как называется подобный обмен репликами?

**Ответ: ----- (диалог)**

**В4**

Укажите термин, которым обозначаются авторские замечания, пояснения по ходу действия пьесы ("потирает лоб", "вдруг, как бы проснувшись").

**Ответ: -----(ремарка)**

**В5**

Как называются встречающиеся во фрагменте краткие изречения ("В любимом - вся душа...", "Человек - все может... лишь бы захотел..."), несущие в себе жизненные обобщения и характеризующиеся яркостью и меткостью в выражении мысли?

**Ответ: ----- (афоризм)**

**В6**

В реплике Актера встречаются одни и те же слова: "Снова... сначала... Это - хорошо. Н-да... Снова? (Смеется) Ну... да! Я могу?!. Ведь могу, а?" Как называется этот прием, способствующий усилению смысла высказывания?

**Ответ: ----- (повтор)**



# Требования к результатам освоения основной образовательной программы по ФГОС

## ЛИЧНОСТНЫЕ

### Самоопределение:

внутренняя позиция  
школьника;  
Самоидентификация;  
самоуважение и самооценка

### Смыслообразование:

е:  
мотивация (учебная,  
социальная); границы  
собственного

### Ценностная ориентация:

морально-этическая ориентация:  
ориентация на выполнение  
морально-нравственных  
норм;  
способность к решению  
моральных  
проблем на основе  
децентрации;

## МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ

### Регулятивные:

управление своей  
деятельностью;  
контроль и коррекция;  
инициативность и  
самостоятельность

### Коммуникативные:

речевая деятельность;  
навыки сотрудничества

### Познавательные:

работа с информацией;  
работа с учебными моделями;  
использование знаково-  
символических средств,  
общих схем решения;  
выполнение логических  
операций сравнения, анализа,  
обобщения, классификации,  
Установления аналогий,  
подведения под понятие

## ПРЕДМЕТНЫЕ

Основы системы  
научных знаний

Опыт «предметной»  
деятельности по  
получению,  
преобразованию  
и применению  
нового знания

Предметные и  
метапредметные  
действия с учебным  
материалом

**«Готовимся к ЕГЭ»** Литературно – художественная презентация Краснокуцкой Т.В., преподавателя русского языка и литературы ГБОУ «Школа №1948»

### **Тексты печатались по следующим изданиям:**

- В.В.Агеносов и др. Русская литература XX века. 11 кл.: Учебник для общеобразовательных учебных заведений. – В 2 ч. М., Дрофа, 1997.
- Гаспаров М. Поэтика серебряного века – В кн: Русская поэзия серебряного века. 1890 - 1917. Антология, М., «Наука», 1993.
- Серебряный век. Поэзия. (Школа классики) – М., АСТ, Олимп, 1997
- Русская литература: XX век. Справочные материалы. М.Просвещение: «Учеб. лит.» 1995
- Данилов А. А., Косулина Л.Г. История России, XX век:
- Миронова Н. А. Литература в таблицах: 5—11 кл.: справ. мат-лы М.: АСТ: Астрель, 2010. с. 126 :
- *«Электронный учебник по литературе М.В. Осмоловского,*  
<http://www.fipi.ru>

**Словарь литературоведческих терминов под редакцией Л.И.Тимофеева и С.В. Тураева. М., Просвещение, 1974**