



**Александр Николаевич  
Островский.  
Пьеса «Бедность не  
порок».**



**Александр Николаевич  
Островский.  
Пьеса «Бедность не  
порок».**

**«Вы один достроили здание, в основу которого положили краеугольные камни Фонвизин, Грибоедов, Гоголь. Но только после вас мы, русские, можем с гордостью сказать:**

**«У нас есть свой русский национальный театр. Он по справедливости должен называться «театр Островского».**

**Александр  
Николаевич  
Островский**

**31 марта (12  
апреля)**

**1823 г -**

**2 (14 июня)**

**1886 г**



# «Колумб Замоскворечья»



**Дом-музей А.Н.Островского в Замоскворечье  
(ул. Малая Ордынка)**

1840 г.



# Первая Московская гимназия





**Московский  
Университе  
т, куда на  
юридически  
й  
факультет,  
окончив  
гимназию,  
поступил**

**Островский**

МОСКВИТЯНИНЪ.

№ 6.

№ 2.

1850.

РУССКАЯ СЛОВЕСНОСТЬ

СВОИ ЛЮДИ—СОЧТЕМЯ!

ОРИГИНАЛЬНАЯ КОМЕДИЯ

в трехъ дѣйствіяхъ.

З. Островскаго.

Сдѣл.

Титульный  
лист  
журнала  
«Московитя  
нин» № 6 за  
1850г, в  
котором  
была  
опубликов  
ана пьеса

«Свои



Бедность  
не порок

А. Н. Островский

**«Бедность не порок» – гимн русскому купечеству – содержит в себе все приметы патриархального быта: крепость семейных устоев, доверие детей к родителям, нерушимость обычаев, царящих в этой купеческой среде, цельность и ясность мировоззрения, не омраченного никакими**

Пьеса была задумана автором *10* июля *1853* года, а начата *22* августа того же года.

В первоначальном варианте пьеса должна была называться «Гордым бог противится» и состоять всего из *2* актов.

К концу *1853* г. «Бедность не порок» была закончена. *2* декабря Островский после первых публичных чтений пьесы в литературных кружках Москвы писал М.П.Погодину:

«Успех последней моей комедии превзошел не только мои ожидания, но и мои мечты»



**Александр Евстафьевич  
Мартынов – актер Малого  
театра  
(Африкан Коршунов)**



**Пров Михайлович Садовский**

–  
**ведущий актер  
Малого театра (Любим  
Торцов)**

# Критика о комедии «Бедность не порок»



А.Н.Островский (второй слева)  
в кругу писателей  
и критиков Москвы

Ни одна из пьес А.Н. Островского не вызывала после своей публикации таких горячих и принципиальных споров, как «Бедность не порок». Представители демократической критики вступили по поводу ее в острую полемику с славянофилами, которые увидели в этой комедии, и прежде всего в образе Любима Торцова, художественное воплощение своих общественных идеалов.